

T.B.C. : 23/14/ET

Booklet Sr. No. **229**

TEST BOOKLET
MASS COMMUNICATION AND JOURNALISM
PAPER III

Time Allowed : 2½ Hours]

[Maximum Marks : 150

All questions carry equal marks.

INSTRUCTIONS

1. Write your Roll Number only in the box provided alongside.
Do not write anything else on the Test Booklet.
 2. This Test Booklet contains 75 items (questions). Each item comprises four responses (answers). Choose only one response for each item which you consider the best.
 3. After the candidate has read each item in the Test Booklet and **decided** which of the given responses is correct or the best, he has to mark the circle containing the letter of the selected response by blackening it completely with ball point pen as shown below. *H.B. Pencil should not be used* in blackening the circle to indicate responses on the answer sheet. In the following example, response "C" is so marked :
- (A) (B) ● (D)
4. Do the encoding carefully as given in the illustrations. While encoding your particulars or marking the answers on answer sheet, you should blacken the circle corresponding to the choice in full and no part of the circle should be left unfilled. You may clearly note that since the answer sheets are to be scored/evaluated on machine, any violation of the instructions may result in reduction of your marks for which you would yourself be responsible.
 5. You have to mark all your responses **ONLY** on the ANSWER SHEET separately given. *Responses marked on the Test Booklet or in any paper other than the answer sheet shall not be examined.* Use ball point pen for marking responses.
 6. All items carry equal marks. Attempt *all* items.
 7. Before you proceed to mark responses in the Answer Sheet fill in the particulars in the front portion of the Answer Sheet as per the instructions.
 8. After you have completed the test, hand over the OMR answer sheet to the Invigilator.
 9. In case of any discrepancy found in English and Hindi Version in this paper, the English Version may be treated as correct and final.

PAPER III

Time Allowed : 2½ Hours]

[Maximum Marks : 150

Note :— This paper contains *seventy five (75)* multiple choice questions, each question carrying *two (2)* marks. Attempt *all* of them.

1. Indian Express was originally published from :

- (A) Bombay (B) Calcutta
(C) Madras (D) Nagpur

2. Central to the uses and gratifications approach in communication would be :

- (A) Messages (B) Channels
(C) Audiences (D) Encoders

3. Who first described mass media as a culture industry ?

- (A) Stuart Hall (B) Theodor Adorno
(C) Stuart Mill (D) Jean Boudrillard

प्रश्न-पत्र III

समय : 2½ घण्टे]

[पूर्णांक : 150

नोट : इस प्रश्न-पत्र में 75 (पचहत्तर) बहुविकल्पीय प्रश्न हैं । जिनमें प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।

1. इंडियन एक्सप्रेस आरंभिक दिनों में कहाँ से प्रकाशित हुआ था ?

(A) बम्बई

(B) कलकत्ता

(C) मद्रास

(D) नागपुर

2. सम्प्रेषण में यूज़ और ग्रेटीफिकेशन पद्धति के केंद्र में निम्नलिखित में से कौन है ?

(A) संदेश

(B) चैनल

(C) ऑडिऐंस

(D) इनकोडर

3. जन-माध्यमों को सबसे पहले संस्कृति का उद्योग किसने कहा है ?

(A) स्टुअर्ट हॉल

(B) थियोडोर आडोर्नो

(C) स्टुअर्ट मिल

(D) जॉ बोद्रिलार्द

4. In a case of contempt of Parliament, R.K. Karanjia of the Blitz was.....by the Speaker of Lok Sabha.
- (A) admonished (B) imprisoned
(C) excluded (D) reprimanded
5. 'Enlightened self-interest' is the notion behind :
- (A) Risk Management
(B) Event Management
(C) Corporate social responsibility
(D) Publicity campaigns
6. For Daniel Lerner, exposure to media would energize the process of.....for development.
- (A) Sensitivity (B) Anxiety
(C) Sympathy (D) Empathy

4. संसदीय अवमानना के मामले में लोक सभा अध्यक्ष ने ब्लिट्ज के संपादक आर. के. करांजिया को :
- (A) चेतावनी दी (B) जेल भेजा
- (C) अपवर्जित किया (D) फटकार लगाई
5. "प्रबुद्ध स्वार्थ" की अवधारणा से ही.....संचालित है।
- (A) जोखिम प्रबंधन
- (B) घटना प्रबंधन
- (C) निगमीय सामाजिक दायित्व
- (D) प्रचार अभियान
6. डेनियल लर्नर के अनुसार मीडिया एक्सपोजर से.....की प्रक्रिया को ताकत मिलती है।
- (A) संवेदनात्मकता (B) चिंता
- (C) सहानुभूति (D) हمدर्दी

7. Section 95 of the Criminal Procedure Code permits a State Government the forfeiture of :
- (A) Offending Publication (B) Security Deposit
- (C) Printing Press (D) Journalistic Accreditation
8. According to Umberto Eco, aberrant decoding takes place in a :
- (A) Tribal society (B) Farming society
- (C) Mass society (D) Convergent society
9. The constitutional restriction on Article 19(1)(a) in the form of public order falls within the concentric circle of :
- (A) Obscenity (B) Law and order
- (C) Security of State (D) Defamation
10. Most correlational designs have the problem of manipulating :
- (A) Conceptual definitions (B) Control variables
- (C) Independent variables (D) Dependent variables

7. क्रिमिनल प्रोसीजर कोड की धारा 95 में राज्य सरकार को.....जब्त करने का अधिकार है :
- (A) भड़काऊ प्रकाशन (B) जमानती राशि
(C) छापाखाना (D) पत्रकारीय पहचान-पत्र
8. उम्बेर्तो एको के अनुसार.....में धर्मच्युत विकोडन होता है।
- (A) जनजातीय समाज (B) खेतिहर समाज
(C) जन समाज (D) अभिसरित समाज
9. संविधान ने अनुच्छेद 19(1)(क) पर तब कुछ पाबंदियाँ लगा रखी हैं जब वह.....के दायरे में आए।
- (A) अश्लीलता (B) कानून-व्यवस्था
(C) राज्य की सुरक्षा (D) मानहानि
10. अधिकांश कोरिलेशनल डिजाइनों में.....को संचालित करने में समस्या होती है ।
- (A) अवधारणात्मक परिभाषा (B) नियंत्रित चर
(C) स्वतंत्र चर (D) निर्भर चर

11. Discourse analysis considers all human communication as a :
- (A) Content (B) Starting point
(C) Narrative (D) Contemplation
12. Socially and culturally less powerful people areby mass media.
- (A) Supplemented (B) Counselling
(C) Derecognized (D) Stereotyped
13. The news agency that has the largest number of foreign correspondents is :
- (A) United Press International (B) Reuters
(C) Associated Press (D) Agence France Presse
14. In newspapers, news headlines should be written around a strong.....
- (A) Adjective (B) Adverb
(C) Verb (D) Participle

11. डिस्कॉर्स विश्लेषण समस्त मानव संप्रेषण को.....के तौर पर देखता है।

(A) कथ्य

(B) आरंभिक बिंदु

(C) विवरण

(D) चिंतन

12. सामाजिक और सांस्कृतिक तौर पर कमजोर लोगों को जनसंचार.....बनाता है।

(A) पूरक

(B) सलाह देने योग्य

(C) पहचानविहीन

(D) स्टीरियोटाइप

13. कौनसी समाचार एजेन्सी में सबसे अधिक विदेशी संवाददाता हैं ?

(A) युनाइटेड प्रेस इंटरनेशनल

(B) रायटर

(C) एसोशिएटेड प्रेस

(D) एजेंसी फ्रान्स प्रेस

14. किसी समाचार-पत्र में शीर्ष को दमदार.....के साथ लिखना चाहिए।

(A) विशेषण

(B) क्रिया-विशेषण

(C) क्रिया

(D) प्रत्यय

15. The Aristotelian dramatic structure that is generally adopted for feature film has five phases. The four phases are exposition, rising action, climax and falling action. The fifth is :
- (A) Ending (B) Resolution
(C) Conclusion (D) Recommendation
16. Semiology uses a microscopic view of texts to.....them.
- (A) Construct (B) Deconstruct
(C) Expand (D) Shorten
17. A major barrier in the transmission of cognitive data is an individual's :
- (A) Personality (B) Language
(C) Expectation (D) Status
18. Democratic-participant theory of media can be implemented only by :
- (A) Citizen viewpoints (B) Cultural autonomy
(C) Public administration (D) Decree

15. अरस्तू की नाटकीय संरचना जिसे सामान्यतौर पर फीचर फिल्मों के लिए काम में लाया जाता है। उसमें पाँच चरण होते हैं। एक्सपोजीशन, उठती क्रिया, क्लाइमेक्स और समाप्त होती क्रिया ये चार चरण हैं। पाँचवाँ चरण क्या है ?
- (A) समाप्ति (B) सुलझाव
(C) निष्कर्ष (D) सुझाव
16. संकेत विज्ञान किसी पाठ को.....करने के लिए सूक्ष्म अध्ययन करता है।
- (A) रचना (B) विखंडन
(C) विस्तार (D) संक्षेपण
17. संज्ञानात्मक जानकारी के प्रेषण में सबसे बड़ी बाधा व्यक्तियों का.....है।
- (A) व्यक्तित्व (B) भाषा
(C) उम्मीदें (D) हैसियत
18. मीडिया के जनतांत्रिक भागीदारी सिद्धांत को केवल.....के आधार पर लागू किया जा सकता है।
- (A) नागरिक के दृष्टिकोण (B) सांस्कृतिक स्वायत्तता
(C) जन प्रबंधन (D) हुक्मनामा

19. The ethical classification of categorical imperatives was supported by :
- (A) Immanuel Kant (B) Lord Bryce
(C) John Locke (D) Karl Marx
20. Who is the author of the book, "Define Advertising Goals for Measured Advertising Results" ?
- (A) David Ogilvy (B) Russell H. Colley
(C) Green Rosenberg (D) Philip Kotler
21. In the question given below are two statements labelled as Assertion (A) and Reason (R). In the context of the two statements, which one of the following is *correct* ?

Assertion (A) : The community radio stations are not yielding the kind of results that the protagonists had expected.

Reason (R) : No feasibility study was done before establishing the community radio stations.

- (A) Both (A) and (R) are true
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
(C) (A) is true, but (R) is false
(D) (A) is false, but (R) is true

19. श्रेणीगत अनिवार्यताओं के नैतिक वर्गीकरण का किस विद्वान ने समर्थन किया है ?

(A) इमानुअल कांट

(B) लार्ड ब्रीस

(C) जॉन लॉक

(D) कार्ल मार्क्स

20. "डिफाइन एडवरटाइजिंग गोल्स फॉर मेजर्ड एडवरटाइजिंग रिज़ल्ट" के लेखक कौन हैं ?

(A) डेविड ओगिल्वी

(B) आर.एच. कॉली

(C) ग्रीन रोजेन्बर्ग

(D) फ़िलिप कोटलर

21. नीचे दिये प्रश्न में दो कथन अभिकथन (A) तथा तर्क (R) दिये गये हैं। इन दोनों कथनों के संदर्भ में कौनसा कथन सही है ?

अभिकथन (A) : जैसी उम्मीद की गई थी सामुदायिक रेडियो केन्द्र जैसे परिणाम नहीं दे रहे हैं।

तर्क (R) : सामुदायिक रेडियो केंद्र आरंभ करने से पहले कोई व्यवहार्यता अध्ययन नहीं किए गए।

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं परंतु (R) (A) का सही स्पष्टीकरण नहीं करता।

(C) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।

(D) (A) गलत है लेकिन (R) सही है।

22. Which one of the following is the most widely used form of mass media in India ?
- (A) Cinema (B) Newspaper
(C) Television (D) Radio
23. An extraneous variable that an investigator does not wish to examine in a study, is also known as :
- (A) Dependent variable (B) Control variable
(C) Systematic variable (D) Cumulative variable
24. The term, Development Support Communication was advocated by :
- (A) Paul Streeten (B) E.M. Rogers
(C) Erskine Childers (D) Y.V. Laxmana Rao
25. The term 'Broadcasting' was borrowed from :
- (A) Radio (B) Television
(C) Agriculture (D) Banking

22. निम्न में से भारत में सबसे अधिक किसे प्रयोग में लाया जाता है ?

(A) सिनेमा

(B) समाचार-पत्र

(C) टेलीविजन

(D) रेडियो

23. ऐसा बाह्य चर जिसे सामान्यतौर पर अन्वेषक जाँचना नहीं चाहते, क्या कहलाता है ?

(A) आश्रित चर

(B) नियंत्रित चर

(C) नियमित चर

(D) संचयी चर

24. 'डेवलपमेंट सपोर्ट कम्युनिकेशन' शब्दावली की पैरवी किसने की थी ?

(A) पॉल स्ट्रीटन

(B) ई.एम. रोजर्स

(C) एर्स्किन शिल्डर्स

(D) वाई.वी. लक्ष्मन राव

25. ब्रॉडकास्टिंग शब्द को किस क्षेत्र में सबसे पहले प्रयोग में लाया गया ?

(A) रेडियो

(B) टेलीविजन

(C) कृषि

(D) बैंकिंग

26. Who coined the term, 'Pack Journalism' ?
- (A) Timothy Crouse (B) Philip Meyer
(C) Alan Chakley (D) Jay Rosen
27. The country in which the print medium is growing fast in the world is :
- (A) United States of America (B) India
(C) France (D) Canada
28. In which type of shots does the subject look stronger, imposing, and authoritative ?
- (A) Low angle shot (B) High angle shot
(C) Overhead shot (D) Eye level shot
29. A person who does *not* post messages but reads what others write on an online discussion board is identified as :
- (A) Jabber (B) Silent participant
(C) Sleeper-chatter (D) Lurker

26. 'पैक पत्रकारिता' शब्द किसने बनाया ?

- (A) टिमोथी क्रूज (B) फिलिप मेयर
(C) एलन चॉकले (D) जे रोज़न

27. विश्व में किस देश में मुद्रित माध्यम का तेज़ी से विकास हो रहा है ?

- (A) अमेरिका (B) भारत
(C) फ़्रांस (D) कनाडा

28. किस प्रकार के शॉट में वस्तु ज्यादा मज़बूत, प्रभावशाली और ताकतवर दिखाई देती है ?

- (A) लो एंगल शॉट (B) हाई एंगल शॉट
(C) ओवरहेड शॉट (D) आई लेवल शॉट

29. ऑनलाइन परिचर्चा के दौरान बोर्ड पर एक व्यक्ति जो अपने संदेश नहीं भेजता और केवल दूसरों की लिखी चीज़ें पढ़ता है, जाना जाता है :

- (A) छुपे बैठे रहने वाला (B) शांत सहभागी
(C) बकबक करने वाला (D) नींद में रहकर बातचीत करने वाला

30. According to Nicholas Negroponte, the World Wide Web is an engine of :

(A) Power equations

(B) Public relations

(C) Political preparations

(D) Media systems

31. In the question given below are two statements labelled as Assertion (A) and Reason (R). In the context of the two statements, which one of the following in codes is *correct* ?

Assertion (A) : Journalists are bound to assist investigations of offences by disclosing the information that they have collected.

Reason (R) : It is an obligation of every citizen including media persons under the Criminal Procedure Code of 1973 :

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true

(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).

(C) (A) is true, but (R) is false

(D) (A) is false, but (R) is true

30. निकोलस नेग्रॉपोंटे के अनुसार वर्ल्ड वाइड वेब.....इंजन है।

(A) शक्ति समीकरणों का

(B) जन संपर्क का

(C) राजनीतिक तैयारियों का

(D) मीडिया प्रणालियों का

31. निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन दिये गये हैं, एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को तर्क (R) का नाम दिया गया है। दोनों कथनों के संदर्भ में निम्नलिखित कूटों में से कौनसा कथन सही है ?

अभिकथन (A) : पत्रकार जमा की गई जानकारी को प्रकट करके अपराध संबंधी जाँच-पड़ताल में सहयोग देने के लिए बाध्य होते हैं ?

तर्क (R) : यह आपराधिक प्रक्रिया संहिता 1973 के तहत प्रत्येक नागरिक तथा मीडियाकर्मियों का दायित्व है।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं किन्तु (R) (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(C) (A) सत्य है, किन्तु (R) असत्य है।

(D) (A) असत्य है किन्तु (R) सत्य है।

32. Identify the *correct* sequence of the following :

(A) Scene, sequence, frame, shot, film

(B) Film, scene, frame, shot, sequence

(C) Frame, shot, scene, sequence, film

(D) Shot, frame, sequence, scene, film

33. Match the List I with List-II and select the *correct* answer from the codes given below :

List-I

(a) Jaya TV

(b) Peace TV

(c) Enadu TV

(d) Kairali TV

List-II

(1) Tamil

(2) Urdu

(3) Malayalam

(4) Telugu

Codes :

(a) (b) (c) (d)

(A) (2) (1) (3) (4)

(B) (1) (2) (4) (3)

(C) (4) (2) (3) (1)

(D) (3) (4) (1) (2)

32. निम्नलिखित का सही क्रम बताइए :

- (A) दृश्य, अनुक्रम, फ्रेम, शॉट, फ़िल्म
(B) फ़िल्म, दृश्य, फ्रेम, शॉट, अनुक्रम
(C) फ्रेम, शॉट, दृश्य, अनुक्रम, फ़िल्म
(D) शॉट, फ्रेम, अनुक्रम, दृश्य, फ़िल्म

33. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए और नीचे दिये गये कूटों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची-I

सूची-II

- | | |
|-----------------|------------|
| (a) जया टीवी | (1) तमिल |
| (b) पीस टीवी | (2) उर्दू |
| (c) ईनाडू टीवी | (3) मलयाली |
| (d) कैराली टीवी | (4) तेलुगु |

कूट :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (2) | (1) | (3) | (4) |
| (B) (1) | (2) | (4) | (3) |
| (C) (4) | (2) | (3) | (1) |
| (D) (3) | (4) | (1) | (2) |

34. One way news flow leads to :
- (A) Modernisation (B) Globalization
(C) Cultural Imperialism (D) Morality Imposition
35. Theme advertisements normally contain :
- (A) Discount data (B) Emotional appeal
(C) Investment information (D) Colourful slang
36. The process of working on sound after studio production is known as :
- (A) Audio fade (B) RCA
(C) Audio boost (D) Audio Sweetening
37. Widow in newspaper production refers to :
- (A) Isolated word (B) Useless headline
(C) Bad break (D) Tie-break
38. A rate of decline in response to advertisement is called :
- (A) Response decay (B) Staggered response
(C) Response downturn (D) Response entropy

34. एकमार्गीय समाचार प्रवाह निम्नलिखित में से कौनसी स्थिति पैदा करता है ?

- (A) आधुनिकीकरण (B) वैश्वीकरण
(C) सांस्कृतिक साम्राज्यवाद (D) नैतिकता आरोपण

35. थीम विज्ञापन में सामान्यतः क्या होता है ?

- (A) छूट की जानकारी (B) भावात्मक अपील
(C) निवेश सूचना (D) वर्णात्मक भाषा

36. स्टूडियो में निर्माण कार्य के बाद ध्वनि पर काम करने की प्रक्रिया को निम्नलिखित में से क्या कहते हैं ?

- (A) ऑडियो फेड (B) आर.सी.ए.
(C) ऑडियो बूस्ट (D) ऑडियो स्वीटनिंग

37. समाचार-पत्र प्रकाशन में 'विडो' किससे संबद्ध है ?

- (A) अलग छपा हुआ शब्द
(B) बेकार शीर्षक
(C) गलत ढंग से तोड़े जाने से (बैंड ब्रेक)
(D) टाई ब्रेक

38. विज्ञापनों के प्रति आकर्षण की दर में कमी को निम्नलिखित में से क्या कहते हैं ?

- (A) रिस्पांस डिके (B) स्टैंगर्ड डिके
(C) रिस्पांस डाउनटर्न (D) रिस्पांस एंट्रोपी

39. When the first and last columns have solid text, it becomes :

(A) Vertical layout

(B) Horizontal layout

(C) Circus layout

(D) Frame layout

40. In the question given below are two statements labelled as Assertion (A) and Reason (R). In the context of these two statements, which one of the following in codes is *correct* ?

Assertion (A) : The concept of development communication has failed to take off in India.

Reason (R) : Lack of professional approach and the people's passion for entertainment, not development, are responsible for the situation.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true

(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).

(C) (A) is true, but (R) is false

(D) (A) is false, but (R) is true

39. यदि पहला व आखिरी कॉलम में सॉलिड टेक्स्ट हों तो वह कहलाता है ?

(A) वर्टिकल ले-आउट

(B) होरिजोन्टल ले-आउट

(C) सर्कस ले-आउट

(D) फ्रेम ले-आउट

40. निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन, अभिकथन (A) तथा तर्क (R) दिये गये हैं। दोनों कथनों के संदर्भ में कूटों में से कौनसा कथन सही है ?

अभिकथन (A) : भारत में विकासात्मक संचार की अवधारणा असफल हो गई है।

तर्क (R) : व्यावसायिक तरीके के कमी तथा विकास की बजाय मनोरंजन के प्रति लोगों का जुनून ही इस स्थिति के लिए जिम्मेदार है।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (A) का सही स्पष्टीकरण (R) नहीं है।

(C) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।

(D) (A) गलत है लेकिन (R) सही है।

41. In the question given below there are two statements labelled as Assertion (A) and Reason (R). In the context of the two statements, which one of the following in codes is *correct* ?

Assertion (A) : Public relations as a profession cannot practice the code of Athens always.

Reason (R) : The profession demands that the practitioners have to assess the assigned task carefully and devise suitable strategies accordingly.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false
- (D) (A) is false, but (R) is true

42. In the question given below there are two statements labelled as Assertion (A) and Reason (R). In the context of the two statements, which one of the following in codes is *correct* ?

Assertion (A) : Local content dominated local editions of large newspapers have reduced them to be local newspapers in reality.

Reason (R) : Modern technology and commercial considerations are responsible for such a trend in Indian journalism.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false
- (D) (A) is false, but (R) is true

41. निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन, अभिकथन (A) तथा तर्क (R) दिये गये हैं। दोनों कथनों के संदर्भ में कूटों में से कौनसा कथन सही है ?

अभिकथन (A) : व्यवसाय के रूप में जनसंपर्क हमेशा कोड ऑफ एथेंस का प्रयोग नहीं कर सकता ।

तर्क (R) : जनसंपर्क व्यवसाय यह माँग करता है कि अभ्यासकर्ता सौंपे गए कार्य का ध्यानपूर्वक आकलन करें तथा उसके अनुसार समुचित रणनीति बनाएँ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (A) का सही स्पष्टीकरण (R) नहीं है।
(C) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
(D) (A) गलत है लेकिन (R) सही है।
42. निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन, अभिकथन (A) तथा तर्क (R) दिये गये हैं। दोनों कथनों के संदर्भ में कूटों में से कौनसा कथन सही है ?

अभिकथन (A) : बड़े समाचार-पत्रों के स्थानीय संस्करणों में स्थानीय विषयों की अधिकता ने उन्हें वास्तव में स्थानीय समाचार-पत्रों तक सीमित कर दिया है।

तर्क (R) : भारतीय पत्रकारिता में इस प्रकार के रुझान के लिए आधुनिक तकनीक तथा व्यावसायिक सोच जिम्मेदार हैं।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (A) का सही स्पष्टीकरण (R) नहीं है।
(C) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
(D) (A) गलत है लेकिन (R) सही है।

43. Match List-I with List-II and select the *correct* answer from the codes given below the lists :

List-I (Founders/Editors)	List-II (Newspapers)
(a) Annie Besant	(1) The Statesman
(b) Thomas J. Bennet	(2) Forward
(c) Robert Knight	(3) New India
(d) Chittaranjan Das	(4) The Times of India

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(2)	(1)	(3)	(4)
(B)	(3)	(1)	(2)	(4)
(C)	(3)	(4)	(1)	(2)
(D)	(2)	(3)	(4)	(1)

44. Match List-I with List-II and select the *correct* answer from the codes given below the lists :

List-I (Models)	List-II (Theorists)
(a) Model of Mass Communication Processes	(1) Comstock
(b) Cognitive Dissonance Theory	(2) Ball-Rokeach & Defleur
(c) Dependency Model of Mass Communication	(3) Festinger
(d) Psychological model of television effect	(4) Maletzke

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(2)	(3)	(4)	(1)
(B)	(4)	(3)	(2)	(1)
(C)	(2)	(4)	(1)	(3)
(D)	(3)	(1)	(2)	(4)

43. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए तथा नीचे दिये गये कूटों से सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची-I

(संस्थापक/संपादक)

- (a) एनी बेसेन्ट
- (b) थॉमस जे. बेनेट
- (c) रॉबर्ट नाइट
- (d) चितरंजन दास

सूची-II

(समाचार-पत्र)

- (1) द स्टेट्समैन
- (2) फॉरवर्ड
- (3) न्यू इंडिया
- (4) द टाइम्स ऑफ इंडिया

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (2)	(1)	(3)	(4)
(B) (3)	(1)	(2)	(4)
(C) (3)	(4)	(1)	(2)
(D) (2)	(3)	(4)	(1)

44. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए तथा नीचे दिये गये कूटों से सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची-I

(प्रारूप)

- (a) जनसंचार प्रक्रिया का प्रारूप
- (b) संज्ञान असंगति सिद्धांत
- (c) जनसंचार का परावलम्बन प्रारूप
- (d) टेलीविजन के प्रभाव का मनोवैज्ञानिक प्रारूप

सूची-II

(सिद्धांत)

- (1) कॉम्स्टॉक
- (2) बॉल-रोकीच एवं डिफ्लर
- (3) फ्रेस्टिंजर
- (4) मालेट्ज़के

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (2)	(3)	(4)	(1)
(B) (4)	(3)	(2)	(1)
(C) (2)	(4)	(1)	(3)
(D) (3)	(1)	(2)	(4)

45. The social responsibility model of media developed along with the growth of :
- (A) Mixed economies
 - (B) Capitalist societies
 - (C) Socialist societies
 - (D) Dictatorial regimes
46. Composite, component, RGB are the forms of :
- (A) Satellite signals
 - (B) Video signals
 - (C) Audio signals
 - (D) Studio signals
47. The book, 'Bias of Communication' was written by :
- (A) Harold Innis
 - (B) Herbert Gans
 - (C) D.R. Leduc
 - (D) J.H. Boyer
48. The universal model of communication will have :
- (A) Six components
 - (B) Five components
 - (C) Four components
 - (D) Three components

45. मीडिया की सामाजिक प्रतिबद्धता का प्रतिमान विकसित हुआ जब.....विकास हुआ :

- (A) मिश्रित अर्थव्यवस्था का
- (B) पूँजीवादी समाज का
- (C) समाजवादी समाज का
- (D) तानाशाही प्रणाली का

46. कम्पोजिट, कम्पोनेंट, आर.जी.बी. किसके प्रकार हैं ?

- (A) उपग्रह संकेत
- (B) वीडियो संकेत
- (C) ऑडियो संकेत
- (D) स्टूडियो संकेत

47. "बायस ऑफ कम्यूनिकेशन" नामक पुस्तक किसने लिखी थी ?

- (A) हेरोल्ड इनिस
- (B) हर्बर्ट गान्स
- (C) डी.आर. लेड्यूक
- (D) जे.एच. बॉयर

48. संप्रेषण के वैश्विक मॉडल में कितने घटक होते हैं ?

- (A) छह घटक
- (B) पाँच घटक
- (C) चार घटक
- (D) तीन घटक

49. When media companies are owned by non-media business houses, it is called :
- (A) Chain ownership
 - (B) Joint stock ownership
 - (C) Conglomerate media ownership
 - (D) Business ownership
50. The Westley and McLean Model of communication identifies.....role of the receiver.
- (A) The advocacy
 - (B) The environmental
 - (C) The gatekeeper
 - (D) The behavioural
51. The communication channels are kept open by :
- (A) Removing ownership
 - (B) Proactive access
 - (C) Phatic function
 - (D) Emotive function

49. जब मीडिया कंपनियाँ गैर-मीडिया व्यापारिक घरानों के स्वामित्व में आती हैं तो वह क्या कहलाती हैं :
- (A) शृंखला स्वामित्व
 (B) जॉइन्ट स्टॉक स्वामित्व
 (C) कॉन्लोमरेट मीडिया स्वामित्व
 (D) व्यापारिक स्वामित्व
50. वेस्टली तथा मैक्लीन संचार मॉडल प्रापक की.....भूमिका को अभिज्ञापित (पहचान कराना) कराती है।
- (A) पक्षपोषण
 (B) पर्यावरणीय
 (C) द्वार-रक्षक
 (D) व्यावहारिक
51. संचार के रास्ते किस प्रकार खुले रखे जाते हैं ?
- (A) स्वामित्व हटाकर
 (B) सक्रिय उपलब्धता से
 (C) संपर्क बनाए रखकर
 (D) संवेदनात्मक तरीके से

52. The first International Convention related to Copyright was held at :
- (A) Berne (B) London
(C) Geneva (D) Rome
53. The positivist paradigm, adopted by researchers in Mass Communication, makes a liberal use of :
- (A) Descriptions (B) Fictional narratives
(C) aesthetics (D) Quantifications
54. The Arabic television channel Al-Jazeera has its headquarters at :
- (A) Cairo (B) Tunis
(C) Doha (D) Muscat
55. Editing in newspapers means the removal of.....in writing.
- (A) Articles (B) Fog
(C) Atmosphere (D) Treatment

52. कॉपीराइट से संबंधित प्रथम अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन निम्नलिखित में से कहाँ आयोजित किया गया ?

(A) बेरने (B) लंदन

(C) जिनेवा (D) रोम

53. जनसंचार में अनुसंधानकर्ता द्वारा अपनाया जाने वाला सकारात्मक निर्देशन में निम्नलिखित में से किसकी उदारता से उपयोग किया जाता है ?

(A) विवरण (B) काल्पनिक चयन

(C) सौंदर्य (D) मात्रात्मकता

54. अरबी टेलीविजन चैनल अल-जज़ीरा का मुख्यालय कहाँ है ?

(A) कैरो (काहिरा) (B) द्यूनिस

(C) दोहा (D) मस्कट

55. समाचार-पत्र के संपादन का मतलब होता है लेखन में से.....हटाना।

(A) लेख (B) धुँधलापन

(C) वातावरण (D) ट्रीटमेंट

56. The largest advertising agency of the world is :

- (A) J. Walter Thompson
- (B) MacConn-Erikson Worldwide
- (C) Ogilvy & Mather Advertising
- (D) WPP Group

57.can be called as presentational media.

- (A) Magazines
- (B) Newspapers
- (C) Teletext
- (D) Body Language

58. An economy dependents upon selling and purchasing goods and services besides advertising to create a climate of purchases is supposed to promote :

- (A) brand names
- (B) sale society
- (C) consumer culture
- (D) advertising environment

59. The systems theory of public relations is described as a set of united :

- (A) Pressure groups
- (B) Subsystems
- (C) Employee systems
- (D) Production systems

56. विश्व को सबसे बड़ी विज्ञापन एजेंसी निम्नलिखित में से कौनसी है ?

(A) जे. वाल्टर थॉम्पसन

(B) मैककोन-एरिक्सन वर्ल्डवाइड

(C) ओजिल्वी एण्ड माथर एडवर्टाइजिंग

(D) डब्ल्यू.पी.पी. ग्रुप

57. हम निम्नलिखित में से किसे प्रस्तुतीकरण योग्य मीडिया के रूप में कह सकते हैं ?

(A) पत्रिका

(B) समाचार-पत्र

(C) टेलीटेक्स्ट

(D) शारीरिक भाषा

58. खरीद के वातावरण को तैयार करने के लिए विज्ञापन के साथ-साथ माल और सेवाओं की बिक्री

और खरीद पर आधारित अर्थव्यवस्था को निम्नलिखित में से किसका प्रोन्नयन करना होता है ?

(A) ब्रांड नाम

(B) बिक्री समाज

(C) उपभोक्ता संस्कृति

(D) विज्ञापन वातावरण

59. जनसंपर्क का व्यवस्था सिद्धांत निम्नलिखित के सेट के रूप बताया गया है :

(A) प्रेशर समूह

(B) उपव्यवस्था

(C) कर्मचारी व्यवस्था

(D) उत्पादन व्यवस्था

60. Identification and analysis of situation, problem and offering solution to achieve organisational objectives will come under :
- (A) diplomacy (B) Crisis management
(C) Strategic communication (D) Community relations
61. The commercial broadcasting wing of AIR, *Vividh Bharati*, was started as a counter to :
- (A) Voice of America (B) BBC
(C) Radio Ceylon (D) Radio Moscow
62. What do the semiotics and semiology mean ?
- (A) Both mean analysing of signs
(B) Semiotics is theory and semiology is the interpretation of that theory
(C) Semiotics studies signs while semiology creates models
(D) Semiotics studies signs while semiology studies symbols
63. When media audience derive different meanings from the same text, the message is considered :
- (A) Polysemic (B) Denotative
(C) Connotative (D) Contrived

60. स्थिति, समस्या का अभिनिर्धारण और विश्लेषण और संगठनात्मक उद्देश्यों को सक्रिय करने का समाधान प्रस्तुत करना निम्न में से किसके अंतर्गत आएगा ?
- (A) राजनयिकता (B) संकट प्रबंधन
(C) रणनीतिगत संप्रेषण (D) सामुदायिक संबंध
61. आकाशवाणी का वाणिज्यिक प्रसारण विंग, विविध भारती निम्नलिखित में से किसके प्रतिद्वंदी के रूप में शुरू किया गया था :
- (A) वॉइस ऑफ अमेरिका (B) बीबीसी
(C) रेडियो सिलोन (D) रेडियो मास्को
62. प्रतीकविज्ञान और प्रतीकात्मकता से क्या तात्पर्य है ?
- (A) दोनों का तात्पर्य संकेतों के विश्लेषण से है।
(B) प्रतीकविज्ञान एक सिद्धांत है और प्रतीकात्मकता उस सिद्धांत का निर्वचन है।
(C) प्रतीकविज्ञान में संकेतों का अध्ययन किया जाता है, जबकि प्रतीकात्मकता में मॉडल तैयार किए जाते हैं।
(D) प्रतीकविज्ञान में संकेतों का अध्ययन किया जाता है, जबकि प्रतीकात्मकता में प्रतीकों का अध्ययन किया जाता है।
63. जब एक ही पाठ से मीडिया ग्राही अलग-अलग अर्थ ग्रहण करते हैं, उस संदेश को निम्नलिखित में से क्या समझा जाता है ?
- (A) अनेकार्थी (B) निर्देशात्मक
(C) गुणार्थक (D) आविष्कार

64. In the cases of defamation, the term 'Manipulation' means :
- (A) Rumour (B) Propaganda
(C) Abuse (D) Allegation of fact
65. Metonyms are power conveyors of :
- (A) Myth (B) Morality
(C) Creativity (D) Reality
66. In the question given below are two statements labelled as Assertion (A) and Reason (R). In the context of the two statements, which one of the following in codes is *correct* ?

Assertion (A) : Folk media are now museum artefacts.

Reason (R) : They are unable to survive against the power of technology propelled mass media.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
(C) (A) is true, but (R) is false
(D) (A) is false, but (R) is true

64. अपमान के मामले में 'छल-कपट' से क्या तात्पर्य है ?

(A) झूठ प्रचार

(B) प्रचार

(C) गाली देना

(D) आरोप लगाना

65. मेटोनिम्स निम्न में से किसके प्रभावशाली प्रेषक हैं ?

(A) मिथक

(B) नैतिकता

(C) सृजनात्मकता

(D) यथार्थता

66. निम्नांकित प्रश्न में दो कथन, अभिकथन (A) तथा तर्क (R) दिये गये हैं। दोनों कथनों के संदर्भ में निम्नलिखित कूटों में से कौनसा कथन सही है ?

अभिकथन (A) : लोक माध्यम अब संग्रहालयों की कला मात्र रह गया है।

तर्क (R) : तकनीकपरक जनमाध्यम की शक्ति के सम्मुख टिके रहने में यह अक्षम है।

कूट :

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं।

(B) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (A) का सही स्पष्टीकरण (R) नहीं है।

(C) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।

(D) (A) गलत है लेकिन (R) सही है।

67. Motilal Ghosh was associated with :
- (A) Anand Bazaar Patrika (B) Amrit Bazaar Patrika
(C) Jana Shakti (D) Gana Shakti
68. For Roland Barthes, myth is a system of :
- (A) Contrasts (B) Morality
(C) Precepts (D) Communication
69. A Jump Cut is an editing technique that is employed :
- (A) at the end of a shot (B) in between two scenes
(C) within a scene (D) in between two sequences
70. Separation of a programme signal from the carrier wave is :
- (A) Modulation (B) Demodulation
(C) Co-modulation (D) Clear modulation
71. The concept of Stereotypes was advocated in mass media by :
- (A) Michael Foucolt (B) Walter Lippman
(C) William Raymonds (D) Robert Herman

67. मोतीलाल घोष निम्नलिखित में से किससे जुड़े हुए थे ?
- (A) आनन्द बाजार पत्रिका (B) अमृत बाजार पत्रिका
(C) जन शक्ति (D) गण शक्ति
68. रोलॉड बार्थ के लिए पौराणिकता किसकी प्रणाली है ?
- (A) विरोधाभास (B) सदाचार
(C) नियम (D) संचार
69. जम्प कट एक ऐसी संपादन तकनीक है, जिसे निम्नलिखित में से किसके लिए उपयोग में लाया जाता है ?
- (A) शॉट के अंत में (B) दो दृश्यों के मध्य में
(C) दृश्य के मध्य में (D) दो घटनाओं के मध्य में
70. केरियर वेव से किसी कार्यक्रम के सिगनल को पृथक करता है :
- (A) मॉड्यूलेशन (B) डिमॉड्यूलेशन
(C) को-मॉड्यूलेशन (D) स्पष्ट मॉड्यूलेशन
71. 'स्टीरियोटाइप्स' की अवधारणा जन माध्यम के क्षेत्र में किसने आरंभ की ?
- (A) मिशेल फूको (B) वाल्टर लिपमैन
(C) विलियम रेमंड (D) रॉबर्ट हर्मन

72. Identify the *correct* chronological order of the following books :
- (A) Mass Media and National Development; The Political Economy of Growth; Communication for Development : One World, Multiple Cultures; The Internet Galaxy
 - (B) The Internet Galaxy; Communication for Development : One World, Multiple Cultures; The Political Economy of Growth; Mass Media and National Development
 - (C) Communication for Development : One World, Multiple Cultures; The Internet Galaxy; Mass Media and National Development; The Political Economy of Growth
 - (D) The Political Economy of Growth; Communication for Development : One World; Multiple Cultures; The Internet Galaxy; The Mass Media and National Development

73. In the question given below are two statements labelled as Assertion (A) and Reason (R). In the context of the two statements, which one of the following in codes is *correct* ?

Assertion (A) : New Media has a negative impact on the writing skills of the new generation.

Reason (R) : New Media has altered the art of writing.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (C) (A) is true, but (R) is false
- (D) (A) is false, but (R) is true

72. निम्नलिखित पुस्तकों को सहीक्रम में रखें।

- (A) मास मीडिया एंड नेशनल डेवलपमेंट, द पॉलिटिकल इकोनॉमी ऑफ ग्रोथ, कम्यूनिकेशन फॉर डेवलपमेंट : वन वर्ल्ड, मल्टीपल कल्चर्स; द इंटरनेट गैलेक्सी।
- (B) द इंटरनेट गैलेक्सी, कम्यूनिकेशन फॉर डेवलपमेंट : वन वर्ल्ड, मल्टीपल कल्चर्स; द पॉलिटिकल इकोनॉमी ऑफ ग्रोथ, मास मीडिया एंड नेशनल डेवलेपमेंट।
- (C) कम्यूनिकेशन फॉर डेवलपमेंट : वन वर्ल्ड, मल्टीपल कल्चर्स; द इंटरनेट गैलेक्सी, मास मीडिया एंड नेशनल डेवलेपमेंट; द पॉलिटिकल इकोनॉमी ऑफ ग्रोथ।
- (D) द पॉलिटिकल इकोनॉमी ऑफ ग्रोथ, कम्यूनिकेशन फॉर डेवलपमेंट : वन वर्ल्ड, मल्टीपल कल्चर्स; द इंटरनेट गैलेक्सी, द मास मीडिया एंड नेशनल डेवलेपमेंट,

73. निम्नांकित प्रश्न में दो कथन, अभिकथन (A) तथा तर्क (R) दिये गये हैं। दोनों कथनों के संदर्भ में निम्नलिखित कूटों में से कौनसा कथन सही है ?

अभिकथन (A) : नव माध्यम का नई पीढ़ी के लेखन कौशलों पर नकारात्मक असर पड़ता है।

कारण (R) : नव माध्यम (मीडिया) ने लेखन की कला को बदल दिया है।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (B) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (A) का सही स्पष्टीकरण (R) नहीं है।
- (C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है।
- (D) (A) गलत है; लेकिन (R) सही है।

74. Match List-I with List-II and select the *correct* answer from the codes given below :

- List-I**
(Films)
- (a) Aradhana
 - (b) Pyasa
 - (c) Umrao-Jan
 - (d) Black

- List-II**
(Heroines)
- (1) Rekha
 - (2) Rani Mukherjee
 - (3) Sharmila Tagore
 - (4) Waheeda Rehman

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | (3) | (4) | (1) | (2) |
| (B) | (1) | (2) | (3) | (4) |
| (C) | (2) | (1) | (4) | (3) |
| (D) | (4) | (3) | (2) | (1) |

75. Match List-I with List-II and select the *correct* answer from the codes given below :

- List-I**
- (a) Matrubhoomi
 - (b) Dinamalar
 - (c) Sadhana
 - (d) Dharitri

- List-II**
- (1) Odisha
 - (2) Kerala
 - (3) Tamil Nadu
 - (4) Gujarat

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | (3) | (2) | (4) | (1) |
| (B) | (4) | (1) | (2) | (3) |
| (C) | (2) | (3) | (4) | (1) |
| (D) | (1) | (4) | (3) | (2) |

74. सूची-I का सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए तथा नीचे दिये गये कूटों से सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची-I
(फिल्म)

- (a) आराधना
(b) प्यासा
(c) उमराव जान
(d) ब्लैक

सूची-II
(हिरोइन)

- (1) रेखा
(2) रानी मुखर्जी
(3) शर्मिला टैगोर
(4) वहीदा रहमान

कूट :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (3) | (4) | (1) | (2) |
| (B) (1) | (2) | (3) | (4) |
| (C) (2) | (1) | (4) | (3) |
| (D) (4) | (3) | (2) | (1) |

75. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए तथा नीचे दिये गये कूटों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची-I

- (a) मातृभूमि
(b) दीनामालार
(c) साधना
(d) धारित्री

सूची-II

- (1) ओड़िसा
(2) केरल
(3) तमिलनाडु
(4) गुजरात

कूट :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (3) | (2) | (4) | (1) |
| (B) (4) | (1) | (2) | (3) |
| (C) (2) | (3) | (4) | (1) |
| (D) (1) | (4) | (3) | (2) |