

DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

T.B.C. : 15/14/ET

Booklet Sr. No.....

220

TEST BOOKLET
MUSIC
PAPER II

Time Allowed : 1½ Hours]

[Maximum Marks : 100

All questions carry equal marks.

INSTRUCTIONS

1. Write your Roll Number only in the box provided alongside.
Do not write anything else on the Test Booklet.
2. This Test Booklet contains 50 items (questions). Each item comprises four responses (answers). Choose only one response for each item which you consider the best.
3. After the candidate has read each item in the Test Booklet and decided which of the given responses is correct or the best, he has to mark the circle containing the letter of the selected response by blackening it completely with ball point pen as shown below. *H.B. Pencil should not be used* in blackening the circle to indicate responses on the answer sheet. In the following example, response "C" is so marked :

(A) (B) (C) (D)
4. Do the encoding carefully as given in the illustrations. While encoding your particulars or marking the answers on answer sheet, you should blacken the circle corresponding to the choice in full and no part of the circle should be left unfilled. You may clearly note that since the answer sheets are to be scored/evaluated on machine, any violation of the instructions may result in reduction of your marks for which you would yourself be responsible.
5. You have to mark all your responses ONLY on the ANSWER SHEET separately given. *Responses marked on the Test Booklet or in any paper other than the answer sheet shall not be examined.* Use ball point pen for marking responses.
6. All items carry equal marks. Attempt all fifty items.
7. Before you proceed to mark responses in the Answer Sheet fill in the particulars in the front portion of the Answer Sheet as per the instructions.
8. After you have completed the test, hand over the OMR Answer Sheet to the Invigilator.
9. In case of any discrepancy found in English and Hindi Version in this paper, the English Version may be treated as correct and final.

DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

MUSIC

Paper II

[Hindustani Music/Karnatak Music/Rabindra Sangeet (Vocal,
Instrumental and Musicology) and Percussion]

Time Allowed : $1\frac{1}{4}$ Hours]

[Maximum Marks : 100

Note :— Candidates are required to answer all the 25 questions in Part I which is compulsory. They should select any *one* of the groups A, B, C or D from Part II and answer all the 25 questions in that group. Each question carries 2 marks.

Part I

1. Sangeet Parijat was written in :

(A) 12th century

(B) 11th century

(C) 17th century

(D) 9th century

2. The frequency of Pancham is :

(A) 420

(B) 380

(C) 320

(D) 360

संगीत

प्रश्न-पत्र II

[हिन्दुस्तानी संगीत/कर्नाटक संगीत/रवीन्द्र संगीत (गायन, वादन तथा संगीतशास्त्र)

एवं अवनद्ध वाद्य]

समय : $1\frac{1}{4}$ घण्टे]

[पूर्णांक : 100

नोट :— परीक्षार्थी भाग I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें । यह भाग अनिवार्य है । परीक्षार्थी भाग II के वर्ग अ, ब, स और द में से किसी एक वर्ग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें । प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं ।

भाग I

1. संगीत पारिजात कब लिखी गई थी ?

(A) 12वीं शताब्दी

(B) 11वीं शताब्दी

(C) 17वीं शताब्दी

(D) 9वीं शताब्दी

2. पंचम की आंदोलन संख्या है :

(A) 420

(B) 380

(C) 320

(D) 360

3. The character of Naad which indicates the tonal quality of the sound is :
- (A) Jati (B) Tarata
(C) Teevrata (D) Madhurata
4. The difference between Vadi and Samvadi is :
- (A) 13 shrutis (B) 15 shrutis
(C) 7 shrutis (D) 16 shrutis
5. 'Prastota' was the priest to sing :
- (A) Udgeeth (B) Upadrav
(C) Pratihara (D) Prastava
6. 'Madhyam Swara' of Venu in Samagana was :
- (A) Chaturtha (B) Dwitiya
(C) Pratham (D) Tritiya
7. In Mahakavyakala the people who used Music to earn money were named as :
- (A) Hota (B) Adhvaryu
(C) Samaga (D) Māgadh

3. नाद की विशेषता दशनि वाले तत्व को कहा जाता है :
- (A) जाति (B) तारता
(C) तीव्रता (D) मधुरता
4. वादी-सम्वादी के बीच का अन्तराल होना चाहिए :
- (A) 13 श्रुतियाँ (B) 15 श्रुतियाँ
(C) 7 श्रुतियाँ (D) 16 श्रुतियाँ
5. प्रस्तोता ब्राह्मण गाते थे :
- (A) उदगीथ (B) उपद्रव
(C) प्रतिहार (D) प्रस्ताव
6. सामगान में वेणु का मध्यम स्वर था :
- (A) चतुर्थ (B) द्वितीय
(C) प्रथम (D) तृतीय
7. महाकाव्यकाल में संगीत को धनार्जन (व्यवसाय) के लिए प्रयोग करने वाले लोगों को कहा जाता था :
- (A) होता (B) अध्वर्यु
(C) सामग (D) मागध

8. Panini used the word 'Shilpa' for :

- (A) Fine Arts (B) Architecture
(C) Gandharva (D) Sculpture

9. The Meend played on stringed instruments without frets is called :

- (A) Zarab (B) Zamzama
(C) Soot (D) Krintan

10. The sound moulded according to the depiction of Bhava is called :

- (A) Sthai Bhava (B) Kaku
(C) Pushta Naad (D) Anubhava

11. In Vedic period 'Bow' to play stringed instruments was named as :

- (A) Venukanda (B) Ishika
(C) Danda (D) Vetaskanda

12. The strings of Shatatantri Veena according to Taittiriya Sanhita were made of :

- (A) Iron (B) Moonj
(C) Gold (D) Silver

8. पाणिनी ने 'शिल्प' शब्द का प्रयोग किसके लिए किया ?
- (A) ललितकला (B) वास्तुकला
(C) गान्धर्व (D) मूर्तिकला
9. बिना परदों के तन्त्री वाद्य पर बजाई जाने वाली मीड को कहा जाता है :
- (A) ज़रब (B) ज़मज़मा
(C) सूत (D) कृन्तन
10. भावानुकूल ध्वनि परिवर्तन की संज्ञा है :
- (A) स्थाई भाव (B) काकु
(C) पुष्ट नाद (D) अनुभाव
11. वैदिक काल में तन्त्री वाद्यों को बजाने वाले गज की संज्ञा थी :
- (A) वेणुकण्डा (B) इषिका
(C) दण्ड (D) वेतसकण्ड
12. तैत्तिरीय संहिता के अनुसार शततन्त्री वीणा की तन्त्रियाँ किसकी बनी होती थीं ?
- (A) लौह (B) मूँज
(C) स्वर्ण (D) चाँदी

13. The number of Swaras accepted by Ahobala is :
- (A) 29 (B) 21
(C) 22 (D) 16
14. Adhwadarshak Swara is a technical name for :
- (A) Tara Shadaja (B) Madhyam
(C) Dhaivat (D) Rishabha
15. The classification of Ragas on the basis of gender was first mentioned in :
- (A) Sangeet Makarand (B) Sangeet Darpan
(C) Sangeet Sudhakar (D) Sangeet Samayasara
16. 'Dwadashswaramurchhana' was explained by :
- (A) Matanga (B) Nanyadeva
(C) Singhbhupal (D) Abhinavagupta
17. Sangeet Samayasara of Parshvadeva was written in :
- (A) 900 A.D. (B) 1400 A.D.
(C) 1100 A.D. (D) 1300 A.D.

13. अहोबल द्वारा स्वीकृत स्वरों की संख्या है :

(A) 29

(B) 21

(C) 22

(D) 16

14. अध्वदर्शक स्वर संज्ञा किस स्वर की है ?

(A) तार षड्ज

(B) मध्यम

(C) धैवत

(D) ऋषभ

15. लिंग के आधार पर रागों का वर्गीकरण सर्वप्रथम किस ग्रन्थ में किया गया ?

(A) संगीत मकरन्द

(B) संगीत दर्पण

(C) संगीत सुधाकर

(D) संगीत समयसार

16. 'द्वादशस्वरमूर्च्छना' किसने वर्णित की ?

(A) मतंग

(B) नान्यदेव

(C) सिंहभूपाल

(D) अभिनवगुप्त

17. पाश्र्वदेव द्वारा संगीत समयसार कब लिखी गई ?

(A) 900 ई.

(B) 1400 ई.

(C) 1100 ई.

(D) 1300 ई.

18. 'Sadragachandrodaya' is the work of :
- (A) Pundarik Vitthal (B) Damodar Mishra
(C) Hridayanaraindev (D) Shrikanth
19. "Geervanamadhyadeshiya bhashasahityarajitam" with regard to Dhruvad is said by :
- (A) Hridayanaraindev (B) Bhava Bhatt
(C) Tulajirao Bhonsale (D) Pundarik Vitthal
20. The author of Bharatarnava is :
- (A) Nandikeshwar (B) Jagadek Malla
(C) Bharat (D) Krishnanand Vyas
21. In Rigveda 'Nāshthi' was the noun for :
- (A) Stringed instruments (B) Percussion instruments
(C) Wind instruments (D) Metallic instruments

18. 'सद्रागचन्द्रोदय' का रचयिता कौन है ?

(A) पुण्डरीक विट्ठल

(B) दामोदर मिश्रा

(C) हृदयनारायणदेव

(D) श्रीकंठ

19. "गीर्वाणमध्यदेशीय भाषासाहित्यराजितम्" ध्रुपद के बारे में यह श्लोक किस ग्रन्थकार का है ?

(A) हृदयनारायणदेव

(B) भाव भट्ट

(C) तुलाजीराव भीसले

(D) पुण्डरीक विट्ठल

20. 'भरतार्णव' के लेखक हैं :

(A) नन्दिकेश्वर

(B) जगदेक मल्ल

(C) भरत

(D) कृष्णानन्द व्यास

21. ऋग्वेद में 'नाष्टी' संज्ञा किसके लिए थी ?

(A) तन्त्री वाद्य

(B) अवनद्ध वाद्य

(C) सुषिर वाद्य

(D) घन वाद्य

22. "Chhalikya" as referred in Harivanshpuran was :
- (A) Music in group (B) Dance in group
(C) Rasa Nritya (D) Group singing
23. The word used for 'Richa' after being composed in Swaras is called :
- (A) Stom (B) Shastra
(C) Stotra (D) Prageet
24. Rathantar Sama, Brihatsama etc. are mentioned in :
- (A) Rigveda (B) Yajurveda
(C) Samaveda (D) Atharvaveda
25. Bhumidundubhi in Vedic period was :
- (A) String instrument (B) Wind instrument
(C) Metallic instrument (D) Percussion instrument

22. हरिवंशपुराण में वर्णित "छलिक्य" था :

(A) सामूहिक संगीत

(B) सामूहिक नृत्य

(C) रास नृत्य

(D) समूह गान

23. स्वरबद्ध होने पर 'ऋचा' को कहा जाता है :

(A) स्तोम

(B) शस्त्र

(C) स्तोत्र

(D) प्रगीत

24. रथन्तर साम, बृहत्साम आदि किस वेद में चर्चित हैं ?

(A) ऋग्वेद

(B) यजुर्वेद

(C) सामवेद

(D) अथर्ववेद

25. वैदिक काल में भूमिदुन्दुभि था :

(A) तन्त्री वाद्य

(B) सुपिर वाद्य

(C) घन वाद्य

(D) अवनद्ध वाद्य

Part II

(Group—A)

HINDUSTANI MUSIC

26. Who is the author of Shrimallakshya Sangeet ?

- (A) Lochan (B) Omkar Nath Thakur
(C) V.N. Bhatkhande (D) Lakshman Rao Pandit

27. Which is an odd group ?

- (A) Abdul Karim Khan — Kirana
(B) Ustad Faiyaz Khan — Agra
(C) Bade Gulam Ali Khan — Patiala
(D) T.N. Krishnan — Jaipur

28. Modulation of sound is known as :

- (A) Taan (B) Kaku
(C) Varna (D) Alankar

भाग II

(वर्ग—अ)

HINDUSTANI MUSIC

26. श्री मल्लूक्ष्य संगीत के लेखक कौन हैं ?

(A) लोचन

(B) ओम्कार नाथ ठाकुर

(C) वी.एन. भातखण्डे

(D) लक्ष्मण राव पंडित

27. कौनसी जोड़ी भिन्न है ?

(A) अब्दुल करीम खाँ

— किराना

(B) उस्ताद फ़ैयाज़ खाँ

— आगरा

(C) बड़े गुलाम अली खाँ

— पटियाला

(D) टी.एन. कृष्णन

— जयपुर

28. ध्वनि के विकार को कहते हैं :

(A) तान

(B) काकु

(C) वर्ण

(D) अलंकार

29. 'Chaiti' is a variety of :

(A) Musical Form

(B) Painting

(C) Instrument

(D) Drama

30. Which Raga has the same Notes as Bhairavi ?

(A) Bhairav-ranjani

(B) Bhairav

(C) Bihagra

(D) Bilaskhani Todi

31. Which is the odd group ?

(A) Matra

— Taal

(B) Swara

— Jati

(C) Chalan

— Raga

(D) Gamak

— Timber

32. Which is the allied Raga of Megh Malhar ?

(A) Marwa

(B) Multani

(C) Madhuwanti

(D) Madhmad Sarang

29. 'चैती' प्रकार है :

(A) सांगीतिक विधा

(B) चित्रकला

(C) वाद्य

(D) नाटक

30. भैरवी के समान स्वर किस राग में है ?

(A) भैरव-रंजनी

(B) भैरव

(C) विहागड़ा

(D) बिलासखानी तोड़ी

31. कौनसी जोड़ी भिन्न है ?

(A) मात्रा

— ताल

(B) स्वर

— जाति

(C) चलन

— राग

(D) गमक

— टिंकेर

32. मेघ मल्हार का समप्रकृति राग कौनसा है ?

(A) मारवा

(B) मुलतानी

(C) मधुवन्ती

(D) मदमाद सारंग

33. Choose the *correct* code from the following :

Assertion (A) : Marwa, Puriya and Sohini are the Allied Ragas.

Reasoning (R) : Allied Ragas must be performed keeping the *Alakaras* and *Syara-Sangatis* in mind.

Codes :

(A) (A) True, (R) False

(B) (A) False, (R) False

(C) (A) True, (R) True

(D) (A) False, (R) True

34. Which is *not* a Audav-Audav Raga ?

(A) Vibhas

(B) Kafi

(C) Bhupali

(D) Malkauns

35. Jhaptal is accompanied with which musical form ?

(A) Dhrupad

(B) Dhamar

(C) Sawan

(D) Sadra

36. Which is a 'Ashraya Raga' ?

(A) Puriya Dhanashree

(B) Purvi

(C) Puriya Kalyan

(D) Pat Manjari

33. निम्नलिखित में से सही संकेतावलि को चुनिए :

अभिकथन (A) : मारवा, पूरिया तथा सोहनी समप्रकृतिक राग हैं ।

तर्क (R) : समप्रकृतिक रागों को चलन भेद तथा स्वर-संगति को ध्यान में रखकर बजाना चाहिए ।

संकेतावली :

(A) (A) सही, (R) गलत

(B) (A) गलत, (R) गलत

(C) (A) सही, (R) सही

(D) (A) गलत, (R) सही

34. कौनसा राग औडव-औडव नहीं है ?

(A) विभास

(B) काफी

(C) भूपाली

(D) मालकौंस

35. झपताल का प्रयोग कौनसी गान विधा के साथ होता है ?

(A) ध्रुपद

(B) धमार

(C) सावन

(D) सादरा

36. आश्रय राग कौनसा है ?

(A) पूरिया धनाश्री

(B) पूर्वी

(C) पूरिया कल्याण

(D) पट मंजरी

37. Which is a mixed raga ?

(A) Puriya Kalyan

(B) Bilaskhani Todi

(C) Brindabani Sarang

(D) Komal Rishabh Asawari

38. Which group has the same Ascent ?

(A) Des

— Hamir

(B) Bhupali

— Bhupal Todi

(C) Bhimpalasi

— Dhani

(D) Gaud Sarang

— Madmad Sarang

39. 'Kuddak' belongs to which category ?

(A) Metallic

(B) Wind

(C) String

(D) Percussion

40. Who is the author of 'Pranav-Bharati' ?

(A) Lochan

(B) Amir Khusrau

(C) Someshwar Khare

(D) Omkar Nath Thakur

41. "Pitch-Intensity-Timbre" are the qualities of :

(A) Naad

(B) Jati

(C) Alankar

(D) Gamak

37. मिश्रित राग कौनसा है ?
- (A) पूरिया कल्याण (B) बिलासखानी तोड़ी
(C) ब्रिन्दावनी सारंग (D) कोमल ऋषभ आसावरी
38. कौनसी जोड़ी में आरोह एकसा है ?
- (A) देस — हमीर
(B) भूपाली — भूपाल तोड़ी
(C) भीमपलासी — धानी
(D) गौड़ सारंग — मदमाद सारंग
39. 'कुड्क' किस श्रेणी का है ?
- (A) घन (B) सुधिर
(C) तत् (D) अवनद्ध
40. 'प्रणव-भारती' के लेखक कौन हैं ?
- (A) लोचन (B) अमीर खुसरो
(C) सोमेश्वर खरे (D) ओम्कार नाथ ठाकुर
41. "तारता-तीव्रता-जाति" किसके लक्षण हैं ?
- (A) नाद (B) जाति
(C) अलंकार (D) गमक

42. "Shuddha-Chhayalag-Sankirna" is the classification of :
- (A) Swara (B) Raga
(C) Thaata (D) Jati
43. Swaras are evolved from :
- (A) Shruti (B) Sam
(C) Sargam (D) Samvad
44. Which is a variety of Prabandha ?
- (A) Dadra (B) Salag Varali
(C) Salag Sud (D) Dhamar
45. 'Baul' is the folk musical form of which state ?
- (A) Haryana (B) Rajasthan
(C) Assam (D) Bengal
46. Which is *not* the source for research in Music ?
- (A) Painting (B) Sculpture
(C) Building (D) Inscription

42. "शुद्ध-छयालाग-संकीर्ण" किसका वर्गीकरण है ?
- (A) स्वर (B) राग
(C) थाट (D) जाति
43. स्वर की उत्पत्ति किससे है ?
- (A) श्रुति (B) सम
(C) सरगम (D) संवाद
44. प्रबंध का प्रकार कौनसा है ?
- (A) दादरा (B) सालग बराली
(C) सालग सूड (D) धमार
45. 'बाउल' किस प्रदेश की लोक सांगीतिक विधा है ?
- (A) हरियाणा (B) राजस्थान
(C) असम (D) बंगाल
46. संगीत में शोध के लिए कौनसा स्रोत नहीं है ?
- (A) चित्रकला (B) मूर्तिकला
(C) इमारत (D) शिलालेख

47. Which is embellishment of Swara ?
- (A) Aaroh (B) Khataka
(C) Thaata (D) Jati
48. Who is the author of 'Raga-Tarangini' ?
- (A) Lochan (B) Brahaspati
(C) Somnath (D) Ahobal
49. Ud. Faiyaz Khan belongs to which Gharana ?
- (A) Punjab (B) Gwalior
(C) Jaipur (D) Agra
50. Choose the *correct* code by matching the following :
- | | |
|----------------------|-------------------|
| (a) Mushtaq Ali Khan | (i) Violin |
| (b) V.G. Jog | (ii) Sarod |
| (c) Hafiz Ali Khan | (iii) Rudra Veena |
| (d) Asad Ali Khan | (iv) Sitar |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (B) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (D) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

47. स्वर अलंकरण कौनसा है ?
- (A) आरोह (B) खटका
(C) थाट (D) जाति
48. 'राग-तरंगिनी' के लेखक कौन हैं ?
- (A) लोचन (B) बृहस्पति
(C) सोमनाथ (D) अहोबल
49. उस्ताद फ़ैयाज़ ख़ाँ किस घराने से हैं ?
- (A) पंजाब (B) ग्वालियर
(C) जयपुर (D) आगरा
50. निम्नलिखित में से सही कोड को पारस्परिक मिलाकर चुनिए :
- (a) मुश्ताक अली ख़ाँ (i) वायलिन
(b) बी.जी. जोग (ii) सरोद
(c) हाफ़िज़ अली ख़ाँ (iii) रुद्र वीणा
(d) असद अली ख़ाँ (iv) सितार

कोड :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (B) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (D) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

Part II

(Group—B)

KARNATAK MUSIC

26. Select the Raga introduced by Ramaswamy Dikshitar from the following
- (A) Mohanam (B) Shanmukhapriya
(C) Hansadhwani (D) Ritigowla
27. Which among the following is authored by Maharaja Swati Tirunal ?
- (A) Bhakthi Manjari (B) Ragamala
(C) Seetaramajayam (D) Narayana Shatakam
28. Select the Tala introduced by Shyama Shashtri :
- (A) Simhanandana (B) Sharabhanandana
(C) Chapu (D) Shatpitaputhrika
29. What is the name of Shruti in ancient Tamil Music ?
- (A) Yazh (B) Alaku
(C) Kilai (D) Pani

भाग II

(वर्ग—ब)

KARNATAK MUSIC

26. रामस्वामी दीक्षितर द्वारा सृजन किया गया राग है :
- (A) मोहनम् (B) षण्मुखप्रिया
(C) हंसध्वनि (D) रीतिगौला
27. महाराजा स्वाति तिरुनाल की रचनात्मक सृष्टि चुनिए :
- (A) भक्ति मंजरी (B) रागमाला
(C) सीतारामजयं (D) नारायणशतकम्
28. श्यामा शास्त्री ने इस ताल का सृजन किया था :
- (A) सिंहानंदना (B) शरभनंदना
(C) चापू (D) षटपितापुत्रिका
29. प्राचीन तमिल संगीत में 'श्रुति' क्या कहलाती थी ?
- (A) याज्ञ (B) अलकु
(C) किले (D) पाणी

30. Mudra used by Pattanam Subramania Iyer, was :

- (A) Venkatesha (B) Padmanabha
(C) Subramanya (D) Narayana

31. Choose the *correct* code by matching the following :

- (a) Swati Tirunal (i) Venkatesha
(b) Shyama Shastri (ii) Rama
(c) Annamacharya (iii) Kamakshi
(d) Tyagaraja (iv) Padmanabha

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (ii) (iv) (i)
(B) (ii) (i) (iv) (iii)
(C) (iv) (iii) (i) (ii)
(D) (i) (iv) (iii) (ii)

32. What is the family name of Narayana Teertha ?

- (A) Tallapaka (B) Tallavajhala
(C) Kakarla (D) Kancharla

30. पट्टनम् सुब्रह्मण्य अय्यर द्वारा प्रयुक्त मुद्रा थी :

- (A) वैकटेशा (B) पद्मनाभा
(C) सुब्रह्मण्या (D) नारायणा

31. निम्नलिखित में से सही कोड को पारस्परिक मिलाकर चुनिए :

- (a) स्वाति तिरुनाल (i) वैकटेश
(b) श्यामा शास्त्री (ii) रामा
(c) अन्नमाचार्या (iii) कामाक्षी
(d) त्यागराजा (iv) पद्मनाभा

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (B) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (C) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (D) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

32. नारायण तीर्था का वंश परंपरा का नाम क्या है ?

- (A) तल्लपाका (B) तल्लवाजला
(C) काकरला (D) कंचारला

33. Anubandha is a section comes in :

(A) Tillana

(B) Padam

(C) Padavarnam

(D) Jawali

34. Choose the *correct* code from the following :

Assertion (A) : Several compositions of Shyama Shashtri are in Vishama Graha.

Reasoning (R) : Composing in Vishama Graha, considered to be noble in ancient period.

Codes :

(A) (A) true, (R) false

(B) (A) false, (R) true

(C) (A) false, (R) false

(D) (A) true, (R) true

35. Mention the Raga introduced by Muttayya Bhagavatar :

(A) Sumukham

(B) Saindhavi

(C) Amara Senapriya

(D) Samara Sena

33. 'अनुबन्धा' किसके अंतर्गत आता है ?

(A) तिल्लाना

(B) पदम्

(C) पदवर्णम

(D) जावली

34. निम्नलिखित में से सही कोड को चुनिए :

अधिकथन (A) : श्यामा शास्त्री की कई कृतियाँ विषम ग्रह में हैं ।

तर्क (R) : विषम ग्रह में रचना करना प्राचीन काल में श्रेष्ठ माना जाता था ।

कोड :

(A) (A) सही, (R) गलत

(B) (A) गलत, (R) सही

(C) (A) गलत, (R) गलत

(D) (A) सही, (R) सही

35. मुत्तय्या भागवतर ने इस राग से परिचित कराया था :

(A) सुमुखम्

(B) सैन्धवी

(C) अमर सेनप्रिया

(D) समर सेना

36. Who is the composer of Rama Natakkirthanaikal ?
- (A) Tyagaraja (B) Arunagiri Nathar
(C) Arunachala Kavirayar (D) Muttu Tandavar
37. Who made the Gottu Vadyam a popular concert instrument ?
- (A) Sasikiran (B) Ravikiran
(C) Sakha Ram Rao (D) Ranga Ramanuja Iyengar

38. Choose the *correct* code from the following :

Assertion (A) : Compositions of Muttuswami Dikshitar are often compared to coconut.

Reasoning (R) : Dikshitar Kritis are full of mentions about coconut.

Codes :

- (A) (A) False, (R) True
(B) (A) True, (R) True
(C) (A) True, (R) False
(D) (A) False, (R) False
39. "Tiruttandavam" of ancient Tamil music is equal to :
- (A) Arabhi (B) Abheri
(C) Khamas (D) Sankarabharanam

36. राम नाटककीर्तनकाल के रचयिता का नाम है :

(A) त्यागराजा

(B) अरुणगिरी नाथर

(C) अरुणाचल कविरायर

(D) मुत्तु ताण्डवर

37. गोट्टू वादियम् को लोकप्रिय वाद्य यंत्र बनाने में इनका योगदान रहा है :

(A) शशिकिरण

(B) रविकिरण

(C) सखा राम राव

(D) रंग रामानुज आयंगार

38. निम्नलिखित में से सही संकेतावलि को चुनिए :

अभिकथन (A) : मुत्तुस्वामी दीक्षीतर की कृतियों की तुलना अक्सर नारियल से की जाती है ।

तर्क (R) : दीक्षीतर की कृतियों में नारियल के बारे में उल्लेख है ।

संकेतावलि :

(A) (A) गलत, (R) सही

(B) (A) सही, (R) सही

(C) (A) सही, (R) गलत

(D) (A) गलत, (R) गलत

39. यह प्राचीन तमिल संगीत के 'तिरुत्ताण्डवम्' के समान है :

(A) आरभी

(B) आभेरी

(C) खमास

(D) शंकराभरणम्

40. Choose the *correct* code by matching the following :

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (a) Navaratnamalika | (i) Muttuswami Dikshitar |
| (b) Navaratri Kirtana | (ii) Shyama Shashtri |
| (c) Navagraha Krithis | (iii) Tyagaraja |
| (d) Pancharatna Krithis | (iv) Swati Tirunal |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (B) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (D) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

41. Who popularised Mridangam as a main percussion instrument ?

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (A) Pazhani Subramania Pillai | (B) Dakshinamoorthi Pillai |
| (C) Palakhad Mani Iyer | (D) Natesa Pillai |

42. Mention the Guru's name of M.S. Gopalakrishnan :

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| (A) Lakshmi Narayana | (B) Narayana Iyer |
| (C) Paroor Sundaram Iyer | (D) Gopala Iyer |

40. निम्नलिखित के जोड़े बनाकर उचित संकेतावली चुनिए :

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| (a) नवरत्नमालिका | (i) मुत्तुस्वामी दीक्षीतर |
| (b) नवरात्रि कीर्तन | (ii) श्यामा शास्त्री |
| (c) नवग्रह कृतियाँ | (iii) त्यागराजा |
| (d) पंचरत्न कृतियाँ | (iv) स्वाति तिरुनाल |

संकेतावलि :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (B) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (D) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

41. मृदंगम् को एक प्रमुख वाद्ययंत्र के रूप में प्रचलित करने में इनका योगदान रहा है :

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| (A) पलनी सुब्रह्मण्यम पिल्लै | (B) दक्षिणामूर्ती पिल्लै |
| (C) पालक्काड मणि अय्यर | (D) नतेस पिल्लै |

42. एम.एस. गोपालकृष्णन के गुरुजी का नाम है :

- | | |
|--------------------------|------------------|
| (A) लक्ष्मी नारायण | (B) नारायण अय्यर |
| (C) पारूर सुन्दरम् अय्यर | (D) गोपाल अय्यर |

43. Name the Vaggeyakara who composed for film :
- (A) T. Lakshman Pillai (B) Papanasam Shivan
(C) Neelakantha Shivan (D) Muttayya Bhagavatar

44. Mention the Tala with 68 Aksharakalas :
- (A) Sharabha Nandana (B) Manideepika
(C) Lakshmika (D) Simhavikreetitam

45. Select a musical instrument which is originated from India ?
- (A) Violin (B) Mandolin
(C) Saxophon (D) Flute

46. Choose the *correct* code from the following :

Assertion (A) : Karnatak Music doesn't have Gharana System.

Reasoning (R) : Having Gharana is important to maintain the genuinity

Codes :

- (A) (A) True, (R) True
(B) (A) False, (R) True
(C) (A) True, (R) False
(D) (A) False, (R) False

43. निम्न वाग्ग्येयकारों में से इन्होंने चलचित्रों के लिए स्वर निबद्ध किया है :

- (A) टी. लक्ष्मण पिल्लै (B) पापनाशम् शिवन्
(C) नीलकंठ शिवन (D) मुत्तय्या भागवतर

44. 68 अक्षरकालों में निबद्ध ताल कौनसा है ?

- (A) शरभनंदना (B) मणिदीपिका
(C) लक्ष्मिका (D) सिंहविक्रीतितम्

45. निम्न वाद्य यंत्र का उद्गम भारत है :

- (A) वायलिन (B) मानडोलिन
(C) सैक्सोफोन (D) फ्लूट

46. निम्नलिखित में से सही संकेतावली को चुनिए :

अभिकथन (A) : कर्नाटक संगीत में घराना प्रणाली नहीं है ।

तर्क (R) : प्रामाणिकता बनाये रखने के लिए घराना प्रणाली का होना आवश्यक है ।

संकेतावली :

- (A) (A) सही, (R) सही
(B) (A) गलत, (R) सही
(C) (A) सही, (R) गलत
(D) (A) गलत, (R) गलत

47. Select another name for Raga Bhavapriya :
- (A) Pavani (B) Bhavani
(C) Raghupriya (D) Rudrapriya
48. Select a Sampoorana Shadava Raga from the following :
- (A) Ritigowla (B) Kanada
(C) Nalinakanthi (D) Karnataka Bihag
49. A Karnatak Musician who sang in United Nations assembly for the first time :
- (A) Mani Iyer (B) Dhanammal
(C) Pattammal (D) Subbalakshmi
50. Choose the *correct* code from the following :
- (a) Dasarathi Satakam (i) Swathi Tirunal Maharaja
(b) Padmanabha Satakam (ii) Thyagaraja
(c) Prahlada Bhakti Vijayam (iii) Raghunath Naik
(d) Sringara Savithri (iv) Bhadrachalam Ramadas

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (iv) (ii) (i)
(B) (iv) (i) (ii) (iii)
(C) (i) (iii) (iv) (ii)
(D) (ii) (iv) (i) (iii)

47. निम्न में से यह राग भावप्रिया का एक और नाम है :
- (A) पावनी (B) भवानी
(C) रघुप्रिया (D) रुद्रप्रिया
48. निम्न में से सम्पूर्ण षाडव राग को चुनिंए :
- (A) रीतिगौला (B) कनाडा
(C) नलिनाकान्थी (D) कर्नाटक बिहाग
49. पहले संगीतज्ञ जिन्होंने संयुक्त राष्ट्र संघ सभा में कर्नाटक संगीत की प्रस्तुति की :
- (A) मणी अय्यर (B) धनम्माल
(C) पट्टम्माल (D) सुब्बालक्ष्मी
50. निम्नलिखित में से सही संकेतावली चुनिंए :
- (a) दासरथी शतकम् (i) स्वाति तिरुनाल महाराजा
(b) पद्मनाभ शतकम् (ii) त्यागराजा
(c) प्रह्लाद भक्ती विजयम् (iii) रघुनाथ नाइक
(d) शृंगारा सावित्री (iv) भद्राचलम् रामदास

संकेतावली :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (B) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (C) (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (D) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

Part II

(Group—C)

RABINDRA SANGEET

26. 'Aje a Ananda Sandhya' is based on which Tala ?
- (A) Teora (B) Kaharwa
(C) Dhamar (D) Dadra
27. "Redao Sashi Rede Gagane" is based on which Raga ?
- (A) Yaman Kalyan (B) Kalyan
(C) Kafi (D) Bhairav
28. "Duare Dao More Rakhiya" is based on which Tala ?
- (A) Jhaptal (B) Chautal
(C) Akadashi (D) Tintal
29. "Amar Mukti Aloye Aloye" is based on which Tala ?
- (A) Teora (B) Tintal
(C) Dadra (D) Dhamar

भाग II

(वर्ग—स)

RABINDRA SANGEET

26. 'आजी ए आनंद संध्या' किस ताल पर आधारित है ?
- (A) त्योरा (B) कहरवा
(C) धमार (D) दादरा
27. 'रिदयौ शशी रिधी गूग्ने' किस राग पर आधारित है ?
- (A) यमन कल्याण (B) कल्याण
(C) काफ़ी (D) धैरव
28. "दुआरे दाओ मोरे राखिया" किस ताल पर आधारित है ?
- (A) झपताल (B) चौताल
(C) एकादशी (D) तीनताल
29. "आमार मुकती आलोए आलोए" किस ताल पर आधारित है ?
- (A) त्योड़ा (B) तीनताल
(C) दादरा (D) धमार

30. "Prati Dino Ame Hey" is based on which Tala ?

(A) Jhaptal

(B) Surfak

(C) Dadra

(D) Keharwa

31. "Pratidino Toba Gatha" is based on which Tala ?

(A) Tintal

(B) Jhaptal

(C) Surfak

(D) Dadra

32. "Tomari Ragini Jibano" is based on which Tala ?

(A) Dhamar

(B) Chautal

(C) Teora

(D) Jhaptal

33. "Aju Sakhi Muhu Muhu" song has been drawn from Natak :

(A) Bhanusingher Padabali

(B) Chitrangada

(C) Shyama

(D) Taser Desh

30. "प्रति दिनो आमी हे" किस ताल पर आधारित है ?
- (A) झपताल (B) सुरफाख
(C) दादरा (D) कहरवा
31. "प्रतिदिनो तोबो गाथा" किस ताल पर आधारित है ?
- (A) तीनताल (B) झपताल
(C) सुरफाख (D) दादरा
32. "तोमारी रागिनी जिबौनो" किस ताल पर आधारित है ?
- (A) धमार (B) चौताल
(C) त्योरा (D) झपताल
33. "आजू सखी मूहूँ मूहूँ" किस नाटक का गीत है ?
- (A) भानुसिंहेर पदाबली (B) चित्रांगदा
(C) श्यामा (D) तासेर देश

34. "Prabhu Balo Balo Kabe Tomar" is based on which Tala ?

(A) Kaherwa

(B) Trital

(C) Surfak

(D) Dadra

35. "Pantho Akhono Kano" is based on which Tala ?

(A) Surfak

(B) Dadra

(C) Jhampak

(D) Keherwa

36. "More Bare Bare Firale" is based on which Tala ?

(A) Ektal

(B) Tintal

(C) Chautal

(D) Dhamar

37. "Mondere Momo-Momo Kee" is based on which Tala ?

(A) Ektal

(B) Tintal

(C) Jhaptal

(D) Surfak

34. "प्रोभू बौलो बौलो कौबे तुमार" किस ताल पर आधारित है ?

- (A) कहरवा (B) त्रिताल
(C) सुरफाख (D) दादरा

35. "पांथो ऐखूनौ कॅनो" किस ताल पर आधारित है ?

- (A) सुरफाख (B) दादरा
(C) झम्पक (D) कहरवा

36. "मोरे बारे-बारे फिराले" किस ताल पर आधारित है ?

- (A) एकताल (B) तीनताल
(C) चौताल (D) धमार

37. "मौंदिरे मौ-मौ के" किस ताल पर आधारित है ?

- (A) एकताल (B) तीनताल
(C) झपताल (D) सुरफाख

38. "Nutan Pran Dao" is based on which Tala ?
- (A) Chautal (B) Jhaptal
(C) Sultal (D) Dhamar
39. "Ohe Jibono Ballava" is based on which Anga ?
- (A) Baul (B) Kirtan Anga
(C) Dhrupad (D) Khyal
40. "Gram Chara Oye Ranga Mater" is based on which Anga ?
- (A) Khyal (B) Dhrupad
(C) Puja (D) Baul
41. "Ananda Dhara Boheche Bhubane" is based on which Raga ?
- (A) Jogkauns (B) Malkauns
(C) Kanhara (D) Sahana

38. "नौतून प्रान दाओ" किस ताल पर आधारित है ?
- (A) चौताल (B) झपताल
(C) सूलताल (D) धमार
39. "ओहे जीबीनो बल्लव" किस अंग पर आधारित है ?
- (A) बाऊल (B) कीर्तन अंग
(C) ध्रुपद (D) खयाल
40. "ग्राम छड़ा ओई रांगा माटी" किस अंग पर आधारित है ?
- (A) खयाल (B) ध्रुपद
(C) पूजा (D) बाऊल
41. "आनोन्दी धारा बौहीछे भूबौने" किस राग पर आधारित है ?
- (A) जोगकौंस (B) मालकौंस
(C) कानारा (D) शाहाना

42. "Bahujuger Opar Hote" is based on which Prakriti ?
- (A) Hemanta (B) Basanta
(C) Varsha (D) Sharada
43. "Daruno Agni Bane Re" is based on which Ritu ?
- (A) Grishma (B) Varsha
(C) Hemanta (D) Basanta
44. "Sunolo Sunolo Balika" is based on which Nritya-Natya ?
- (A) Chandalika (B) Shyama
(C) Bhanushinher Padabali (D) Taser Desh
45. "Purano Sae Dener Katha" is based on which music ?
- (A) Karnatic Music (B) Western Music
(C) Baul (D) Folk Music
46. Which of the Talas is created by Rabindranath Tagore ?
- (A) Navatal (B) Ektal
(C) Trital (D) Jhaptal

42. "बोहूजुगेर औपार होते" किस प्रकृति पर आधारित है ?
- (A) हेमन्त (B) बसन्त
(C) वर्षा (D) शरद
43. "दारुनो अगनी बाने रे" किस ऋतु पर आधारित है ?
- (A) ग्रीष्म (B) वर्षा
(C) हेमन्त (D) बसन्त
44. "सूनौलो सूनौलो बालिका" किस नृत्य-नाट्य का गीत है ?
- (A) चंडालिका (B) श्यामा
(C) भानुसिंहेर पदावली (D) ताशेर देश
45. "पुरानो शेई दीनेर कौथा" किस संगीत पर आधारित है ?
- (A) कर्नाटक संगीत (B) वैस्टर्न संगीत
(C) बाऊल (D) फोक संगीत (लोक गीत)
46. निम्नलिखित में से कौनसी ताल रवीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा रची गई है ?
- (A) नवताल (B) एकताल
(C) तीनताल (D) झपताल

47. "Abar Tor Mora Gange" is based on which type ?
- (A) Swadesh (B) Bichitra
(C) Prakriti (D) Anusthanic
48. "Ore-Ore-Ore Amar Mon Meteche" is based on which Porjae ?
- (A) Bichitra (B) Anusthanic
(C) Swadeshi (D) Prakritic
49. Which song is based on Rabindra Shrishta Tala ?
- (A) Nibiero Ghana Adhare
(B) Bani Tobo Dhaye Ananto
(C) Prathama Ade Tabo Shakti
(D) Kar Milono Chao Birohi
50. When was Rabindranath Tagore born ?
- (A) 1861 (B) 1880
(C) 1831 (D) 1875

47. "ऐबार तोर मौरा गांगे" किस प्रकार का है ?

(A) स्वदेश

(B) विचित्र

(C) प्रकृति

(D) अनुष्ठानिक

48. "ओरे-ओरे-ओरे आमार मोन मेतेछे" किस प्रकार का है ?

(A) विचित्र

(B) अनुष्ठानिक

(C) स्वदेश

(D) प्राकृतिक

49. निम्नलिखित गीतों में से किस गीत में रवींद्रनाथ टैगोर की ताल प्रयोग की गई है ?

(A) नीबीरी घैनो आधारे

(B) बानी तौबो धाए औनोंतो

(C) प्रथमो आदी तबो शक्ति

(D) कार मीलौनो चाओ बीरोही

50. रवींद्र नाथ टैगोर का जन्म किस वर्ष में हुआ ?

(A) 1861

(B) 1880

(C) 1831

(D) 1875

Part II

(Group—D)

PERCUSSION

26. How many kinds are there of Tihai ?
- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 6
27. "Kita Taka Thun Thun" Bola are of :
- (A) Kathak (B) Bharat Natyam
(C) Chau (D) Odishi
28. Ustad Modu Khan belonged to which Gharana ?
- (A) Delhi (B) Lucknow
(C) Banaras (D) Punjab
29. Which one is Sampadi Tala ?
- (A) Teentala (B) Jhaptala
(C) Rupak (D) Tevra

भाग II

(वर्ग—द)

PERCUSSION

26. तिहाई कितने प्रकार के होते हैं ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 6

27. "किट तक धून धूने" बोल है :

(A) कत्थक के

(B) भरतनाट्यम् के

(C) छाऊ के

(D) ओडिसी के

28. उस्ताद मोदू खॉ का किस घराने से संबंध था ?

(A) दिल्ली

(B) लखनऊ

(C) बनारस

(D) पंजाब

29. इनमें से कौनसा समपदी ताल है ?

(A) तीनताल

(B) झपताल

(C) रूपक

(D) तेवरा

30. The types of Laya are :

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 6

31. Delhi Gharana is famous for :

(A) Chanti Pradhan Baaj

(B) Khula Baaj

(C) Ada Laya Kayada

(D) Gats

32. "Joddi Vadya" belongs to :

(A) Tabla

(B) Pakhawaj

(C) Nakkara

(D) Dholak

33. Which instrument accompanies 'Khyal Gayaki' ?

(A) Pakhawaj

(B) Mridang

(C) Tabla

(D) Dholak

30. ताल के कितने प्रकार हैं ?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 6

31. दिल्ली घराना के लिए विख्यात है ।

(A) चाँटी प्रधान बाज

(B) खुला बाज

(C) आड़ ताल कायदा

(D) गत

32. 'जोड़ी वाद्य' संबंधित है :

(A) तबला से

(B) पखावज से

(C) नक्कारा से

(D) ढोलक से

33. कौनसा वाद्य 'खयाल गायकी' के साथ संगत किया जाता है ?

(A) पखावज

(B) मृदंग

(C) तबला

(D) ढोलक

34. "Dhate Tedha Tete Dhadha Tete Dhage Tina Kina" who made this famous ?

- (A) Pt. Kumar Bose (B) Ustad Natthu Khan
(C) Ustad Latif Ahmad Khan (D) Pt. Anindo Chatterji

35. Tala 'Tevra' is performed on which type of instrument ?

- (A) Mridangam (B) Dholak
(C) Tabla (D) Pakhawaj

36. Which Tala is used in 'Thumari' singing ?

- (A) Jhaptala (B) Ektala
(C) Jatatala (D) Khemta

37. How many beats and divisions are there in Dhamar Tala ?

- (A) 14 and 4 (B) 10 and 3
(C) 12 and 6 (D) 8 and 2

34. "धाते टेधा तेटे धाधा तेटे धागे टिना किना" कायदा को किसने प्रचारित किया ?

(A) पं. कुमार बोस

(B) उस्ताद नत्थू खॉ

(C) उस्ताद लतीफ अहमद खॉ

(D) पं. आनिन्दो चटर्जी

35. ताल 'तेवरा' किस वाद्य पर बजाया जाता है ?

(A) मृदंगम्

(B) ढोलक

(C) तबला

(D) पखावज

36. 'ठुमरी' गायकी में कौनसा ताल बजाया जाता है ?

(A) झपताल

(B) एकताल

(C) जतताल

(D) खेमटा

37. धमार ताल में कितनी मात्रायें एवं विभाग हैं ?

(A) 14 और 4

(B) 10 और 3

(C) 12 और 6

(D) 8 और 2

38. 'Rela' generally is played in :
- (A) Vilambit Laya (B) Ati Vilambit Laya
(C) Drut Laya (D) Ati Drut Laya
39. Which Gharana is famous for Ada Laya compositions ?
- (A) Ajdara (B) Delhi
(C) Farrukhabad (D) Punjab
40. Which Gharana is famous for "Uthan" ?
- (A) Banaras (B) Punjab
(C) Delhi (D) Ajdara
41. Who was the Jadugar of "Na Dhi Dhi Na" ?
- (A) Pt. Anokhelal Mishra (B) Pt. Samta Prasad
(C) Ustad Hazi Vilayat Ali (D) Pt. Kishan Maharaj

38. 'रेला' सामान्यतः बजाया जाता है :

(A) विलम्बित लय में

(B) अति विलम्बित लय में

(C) द्रुत लय में

(D) अति द्रुत लय में

39. आड़ा लय के कायदा के लिए कौनसा घराना विख्यात है ?

(A) अजड़ारा

(B) दिल्ली

(C) फर्रुखाबाद

(D) पंजाब

40. "उठान" के लिये कौनसा घराना मशहूर है ?

(A) बनारस

(B) पंजाब

(C) दिल्ली

(D) अजड़ारा

41. "ना धीं धीं ना" के जादूगर कौन थे ?

(A) पं. अनोखेलाल मिश्रा

(B) पं. सामता प्रसाद

(C) उस्ताद हाजी विलायत अली

(D) पं. किशन महाराज

42. Which is *not* a percussion instrument ?
- (A) Kayada (B) Patah
(C) Pakhawaj (D) Dholak
43. How many Gharanas of Tabla are there ?
- (A) 4 (B) 5
(C) 6 (D) 7
44. "Nathdwara Parampara" belongs to :
- (A) Pakhawaj (B) Mridang
(C) Shri Khol (D) Pung
45. 'Fard' composition is famous in :
- (A) Delhi Gharana (B) Banaras Gharana
(C) Ajdara Gharana (D) Punjab Gharana
46. Pt. Kanthe Maharaj was Guru of :
- (A) Pt. Samta Prasad (B) Pt. Kishan Maharaj
(C) Pt. Biru Maharaj (D) Pt. Ishwarlal Mishra

42. इनमें से कौनसा अवनद्ध वाद्य नहीं है ?

(A) कायदा

(B) पटह

(C) पखावज

(D) ढोलक

43. तबला के कितने घराने हैं ?

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) 7

44. "नाथद्वारा परम्परा" किससे संबंधित है ?

(A) पखावज

(B) मृदंग

(C) श्री खोल

(D) पुंग

45. 'फर्द' बंदिश मशहूर है :

(A) दिल्ली घराना में

(B) बनारस घराना में

(C) अजढ़ारा घराना में

(D) पंजाब घराना में

46. पं. कंठे महाराज गुरु थे :

(A) पं. सामता प्रसाद के

(B) पं. किशन महाराज के

(C) पं. बीरू महाराज के

(D) पं. ईश्वरलाल मिश्र के

47. Choose the *correct* code from the following :

Assertion (A) : Teentala, Jhaptala and Rupak tala are the Talas best suited for solo recital.

Reasoning (R) : Playing Talas according to solo recital is suitable for Tabla performance.

Codes :

(A) (A) False, (R) True

(B) (A) True, (R) False

(C) (A) True, (R) True

(D) (A) False, (R) False

48. Who wrote the Tabla Puran ?

(A) Pt. Bhawani Shankar

(B) Pt. Kumar Bose

(C) Pt. Vijay Shankar Mishra

(D) Pt. Ishwarlal Mishra

49. What is the meaning of 'Vishampadi Tala' ?

(A) Different beats

(B) Equal Division

(C) Different Laya

(D) Divisions not equal

50. Which Tala is started from 'Khali' ?

(A) Teentala

(B) Rupak

(C) Tevra

(D) Jhaptala

47. निम्नलिखित में से सही कोड को चुनिए :

अभिकथन (A) : सोलो वादन के लिये तीनताल, झपताल एवं रूपक ताल अत्यधिक उपयुक्त है ।

तर्क (R) : तबला वादन के लिये तालों का चयन आवश्यक है ।

कोड :

(A) (A) गलत, (R) सही

(B) (A) सही, (R) गलत

(C) (A) सही, (R) सही

(D) (A) गलत, (R) गलत

48. तबला पुराण के लेखक कौन हैं ?

(A) पं. भवानी शंकर

(B) पं. कुमार बोस

(C) पं. विजयशंकर मिश्रा

(D) पं. ईश्वरलाल मिश्रा

49. 'विषमपदी ताल' से क्या अर्थ है ?

(A) विभिन्न मात्रा

(B) समान विभाग

(C) विभिन्न लय

(D) विभाग समान नहीं

50. कौनसा ताल 'खाली' से आरम्भ होता है ?

(A) तीनताल

(B) रूपक

(C) तेवरा

(D) झपताल