

DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

T.B.C. : 15/14/ET

Booklet Sr. No.207.....

TEST BOOKLET
MUSIC
PAPER III

Time Allowed : 2½ Hours]

[Maximum Marks : 150

All questions carry equal marks.

INSTRUCTIONS

1. Write your Roll Number only in the box provided alongside.
Do not write anything else on the Test Booklet.
 2. This Test Booklet contains 75 items (questions). Each item comprises four responses (answers). Choose only one response for each item which you consider the best.
 3. After the candidate has read each item in the Test Booklet and decided which of the given responses is correct or the best, he has to mark the circle containing the letter of the selected response by blackening it completely with ball point pen as shown below. *H.B. Pencil should not be used* in blackening the circle to indicate responses on the answer sheet. In the following example, response "C" is so marked :
- (A) (B) ● (D)
4. Do the encoding carefully as given in the illustrations. While encoding your particulars or marking the answers on answer sheet, you should blacken the circle corresponding to the choice in full and no part of the circle should be left unfilled. You may clearly note that since the answer sheets are to be scored/evaluated on machine, any violation of the instructions may result in reduction of your marks for which you would yourself be responsible.
 5. You have to mark all your responses ONLY on the ANSWER SHEET separately given. *Responses marked on the Test Booklet or in any paper other than the answer sheet shall not be examined.* Use ball point pen for marking responses.
 6. All items carry equal marks. Attempt *all* items.
 7. Before you proceed to mark responses in the Answer Sheet fill in the particulars in the front portion of the Answer Sheet as per the instructions.
 8. After you have completed the test, hand over OMR answer-sheet to the Invigilator.
 9. In case of any discrepancy found in English and Hindi Versions in this paper, the English Version may be treated as correct and final.

DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

MUSIC

Paper III

[Hindustani Music/Karnatak Music/Rabindra Sangeet
(Vocal, Instrumental and Musicology) and Percussion]

Time Allowed : 2½ Hours]

[Maximum Marks : 150

Note :— Candidates are required to answer all the 50 questions in Part I which are compulsory. They should select any *one* of the groups A, B, C or D from Part II and answer all the 25 questions in that group. Each question carries 2 marks.

Part I

1. Technical term used for music in Natya Shastra is :
(A) Gana (B) Gandharva
(C) Marga (D) Sangeet
2. Gita Govind is written in the form of :
(A) Chatuspadi (B) Shatpadi
(C) Dwipadi (D) Ashtapadi
3. 'Anahat' is a variety of :
(A) Sound (B) Laya
(C) Nada (D) Tala

संगीत

प्रश्न-पत्र III

[हिन्दुस्तानी संगीत/कर्नाटक संगीत/रबीन्द्र संगीत
(गायन, वादन तथा संगीतशास्त्र) एवं अवनद्ध वाद्य]

समय : 2½ घण्टे]

[पूर्णांक : 150

नोट :— परीक्षार्थी भाग I के सभी 50 प्रश्नों के उत्तर दें । यह भाग अनिवार्य है । परीक्षार्थी भाग II के वर्ग अ, ब, स और द में से किसी एक वर्ग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें । प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं ।

भाग I

1. संगीत के लिए नाट्यशास्त्र में किस संज्ञा का प्रयोग किया गया है ?
(A) गान (B) गान्धर्व
(C) मार्ग (D) संगीत
2. गीत गोविन्द किस रूप में लिखी गई है ?
(A) चतुष्पदी (B) षट्पदी
(C) द्विपदी (D) अष्टपदी
3. 'अनाहत' किसका प्रकार है ?
(A) ध्वनि (B) लय
(C) नाद (D) ताल

4. A stage of Nada is called :
- (A) Mandra (B) Kritrim
(C) Madhya (D) Apushta
5. 'Swayambhu' is :
- (A) Anunada (B) Pitch
(C) Andolana (D) Sahayak Nada
6. Which one is *not* a practical source of research ?
- (A) Musical composition (B) Inscription
(C) Oral Tradition (D) Discs and Tapes
7. A variety of Dhruva Gana is :
- (A) Prasannamadhya (B) Sambhavita
(C) Praveshiki (D) Ektali

4. नाद की एक अवस्था का नाम है :

(A) मन्द्र

(B) कृत्रिम

(C) मध्य

(D) अपुष्ट

5. 'स्वयम्भू' क्या है ?

(A) अनुनाद

(B) तारता

(C) आन्दोलन

(D) सहायक नाद

6. शोध के लिए कौनसा स्रोत क्रियात्मक नहीं है ?

(A) संगीत संरचना

(B) शिलालेख

(C) मौखिक परम्परा

(D) ध्वनिपट्टिका एवं सी.डी.

7. ध्रुवगान का एक प्रकार है :

(A) प्रसन्नमध्या

(B) सम्भाविता

(C) प्रावेशिकी

(D) एकताली

8. Vatsyayan has referred the art forms as :
- (A) 5 (B) 29
(C) 64 (D) 32
9. The number of Rasas referred by Bharat are :
- (A) 10 (B) 13
(C) 9 (D) 8
10. 'Prasannadyanta' is the variety of :
- (A) Meend (B) Gamak
(C) Alankar (D) Tana
11. Amir Khusrau's birth place was :
- (A) Belgaon of Maharashtra
(B) Muzaffar Nagar of Uttar Pradesh
(C) Patiali village of Uttar Pradesh
(D) Lahore, Punjab before Independence

8. वात्स्यायन ने कितने प्रकार की कलाएँ निर्देशित की हैं ?

(A) 5 (B) 29

(C) 64 (D) 32

9. भरत द्वारा निर्देशित रसों की संख्या है :

(A) 10 (B) 13

(C) 9 (D) 8

10. 'प्रसन्नाद्यन्ता' किसका प्रकार है ?

(A) मीड (B) गमक

(C) अलंकार (D) तान

11. अमीर खुसरो का जन्म स्थान था :

(A) महाराष्ट्र का बेलगाँव

(B) उत्तर प्रदेश का मुजफ्फरनगर

(C) उत्तर प्रदेश का पटियाली गाँव

(D) स्वतन्त्रतापूर्व पंजाब का लाहौर

12. An important source of Research is :
- (A) Footnotes (B) Manuscripts
(C) Synopsis (D) Bibliography
13. The electronic equipment used for Research is :
- (A) Synthesiser (B) Microfilms
(C) Electronic Tanpura (D) Electronic Tabla
14. 'Geet Govind' was written approximately in :
- (A) 7th century (B) 5th century
(C) 10th century (D) 12th century
15. According to Sangeet Ratnakar 'Ohati' Gamak is particularly used in :
- (A) Sadharani Giti (B) Shuddha Giti
(C) Gaudi Giti (D) Bhinna Giti

12. शोध का एक महत्वपूर्ण स्रोत है :

(A) पादटिप्पणी

(B) हस्तलिखित सामग्री

(C) रूपरेखा

(D) सन्दर्भग्रन्थसूची

13. शोध के लिए प्रयुक्त इलेक्ट्रॉनिक संयन्त्र है :

(A) सिन्थेसाइजर

(B) माइक्रोफिल्म

(C) इलेक्ट्रॉनिक तानपुरा

(D) इलेक्ट्रॉनिक तबला

14. 'गीत गोविन्द' लिखी गई थी लगभग :

(A) 7वीं शताब्दी में

(B) 5वीं शताब्दी में

(C) 10वीं शताब्दी में

(D) 12वीं शताब्दी में

15. संगीत रत्नाकर के अनुसार 'ओहाटी' गमक का प्रयोग विशेष रूप से किसमें किया जाता था ?

(A) साधारणी गीति

(B) शुद्ध गीति

(C) गौड़ी गीति

(D) भिन्ना गीति

16. Raga Dhyana of 33 Ragas out of 144 Ragas of Matang have been referred in :

- (A) Brihaddeshi (B) Sangeet Darpan
(C) Sangeet Ratnakar (D) Sangeet Raja

17. The Grantha written by Pt. Somnath is :

- (A) Ragatatvavibodh (B) Sangeet Sudhakar
(C) Sangeetarnava (D) Raga Vibodh

18. Which of the following is *not* a Jati of Prabandha ?

- (A) Anandini (B) Alapini
(C) Taravali (D) Dipani

19. The 'Saranachatushtayi' experiment was done by :

- (A) Dattil (B) Matang
(C) Narad (D) Bharat

16. मतंग के 144 रागों में से 33 रागों के राग ध्यान किसमें संदर्भित हैं ?

(A) बृहदेशी

(B) संगीत दर्पण

(C) संगीत रत्नाकार

(D) संगीत राज

17. पं. सोमनाथ द्वारा रचित ग्रन्थ है :

(A) रागतत्त्वविबोध

(B) संगीत सुधाकर

(C) संगीतार्णव

(D) राग विबोध

18. निम्न में से कौनसी प्रबन्ध की जाति नहीं है ?

(A) आनन्दिनी

(B) आलापिनी

(C) तारावली

(D) दीपनी

19. 'सारणाचतुष्टयी' परीक्षण किसके द्वारा किया गया था ?

(A) दत्तिल

(B) मतंग

(C) नारद

(D) भरत

20. The Ragas mentioned in Sangeet Parijat are :
- (A) 122 (B) 212
(C) 108 (D) 130
21. The stringed instrument of Vedic period was :
- (A) Sarangi (B) Rudraveena
(C) Sitar (D) Shatatantri Veena
22. The equavalent Mela of Bhairav of Hindustani Music in Karnatak music is :
- (A) Shankarabharanam (B) Kalyani
(C) Mayamalav Gaud (D) Harikambhoji
23. Which of the following is *not* a Vikrit Jati ?
- (A) Nandayanti (B) Arshabhi
(C) Karmaravi (D) Raktagandhari
24. Dwigun swara is a part of :
- (A) Alap (B) Tana
(C) Sansthan (D) Swasthan

20. संगीत पारिजात में कितने रागों का संदर्भ है ?
- (A) 122 (B) 212
(C) 108 (D) 130
21. वैदिक काल का तन्त्री वाद्य था :
- (A) सारंगी (B) रुद्रवीणा
(C) सितार (D) शततन्त्री वीणा
22. कर्नाटक संगीत में हिन्दुस्तानी संगीत के भैरव का समतुल्य राग है :
- (A) शंकराभरणम् (B) कल्याणी
(C) मायामालव गौड़ (D) हरिकाम्भोजी
23. निम्न में से कौनसी विकृति जाति नहीं है ?
- (A) नन्दयन्ती (B) आर्षभी
(C) कर्मारवी (D) रक्तगांधारी
24. द्विगुण स्वर किसका भाग है ?
- (A) आलाप (B) तान
(C) संस्थान (D) स्वस्थान

25. 'Akshiptika' has been referred in :

- (A) Samaveda (B) Bharat Bhashya
(C) Sangeet Ratnakar (D) Sangeet Raja

26. 'Sangeet Raja' is written by :

- (A) Maharana Kumbha (B) Matang
(C) Nanya Dev (D) Parshvadev

27. Match the following and choose the *correct* code :

- (a) Bharat (i) 72 Melakarta
(b) V.N. Bhatkhande (ii) 22 Shrutis
(c) Sharangadeva (iii) 14 Murchhana
(d) Vyankatamakhi (iv) 10 Thata

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (A) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

25. 'आक्षिप्तिका' का किसमें उल्लेख है ?

- (A) सामवेद (B) भरत भाष्य
(C) संगीत रत्नाकर (D) संगीत राज

26. 'संगीत राज' के रचयिता हैं :

- (A) महाराणा कुम्भा (B) मतंग
(C) नान्य देव (D) पार्श्वदेव

27. निम्नलिखित का मेल मिलाइए और सही उत्तर के कूट को चुनिए :

- (a) भरत (i) 72 मेलकर्ता
(b) वि.ना. भातखण्डे (ii) 22 श्रुति
(c) शाङ्गदेव (iii) 14 मूर्च्छना
(d) व्यंकटमखी (iv) 10 थाट

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

28. In ancient period 'Jeeva Swara' was the noun for :
- (A) Graha Swara (B) Nyasa Swara
(C) Apanyasa Swara (D) Ansha Swara

29. 'Chaturdandiprakashika' was written by :
- (A) Pundarik Vitthal (B) Vyankatamakhi
(C) Ahobala (D) Shrikanth

30. 'Alanghan' and 'Abhyasa' are the varieties of :
- (A) Apanyasa (B) Alpatva
(C) Bahutva (D) Shadavatva

31. The varieties of Padashrita gitis are :
- (A) 4 (B) 6
(C) 5 (D) 9

28. प्राचीन काल में 'जीव स्वर' संज्ञा किसकी थी ?

(A) ग्रह स्वर

(B) न्यास स्वर

(C) अपन्यास स्वर

(D) अंश स्वर

29. 'चतुर्दण्डीप्रकाशिका' किसके द्वारा लिखी गई ?

(A) पुण्डरीक विट्ठल

(B) व्यंकटमखी

(C) अहोबल

(D) श्रीकंठ

30. 'अलंघन' और 'अभ्यास' किसके प्रकार हैं ?

(A) अपन्यास

(B) अल्पत्व

(C) बहुत्व

(D) षाडवत्व

31. पदाश्रिता गीति के प्रकार हैं :

(A) 4

(B) 6

(C) 5

(D) 9

32. The number of Grama Ragas mentioned in Sangeet Ratnakar are

(A) 35

(B) 30

(C) 32

(D) 20

33. Equavalent of Hindustani Bhairavi in Karnatak music is :

(A) Hanumat Todi

(B) Gamanashram

(C) Kharaharapriya

(D) Mayamalav Gaud

34. Which is a Marga Tala ?

(A) Aadi Tala

(B) Pratitala

(C) Jhap Tala

(D) Chanchatputa Tala

35. In Sangeet Ratnakar Deshi Talas are :

(A) 110

(B) 101

(C) 120

(D) 108

32. संगीत रत्नाकर में उल्लिखित ग्राम राग हैं :

(A) 35

(B) 30

(C) 32

(D) 20

33. कर्नाटक संगीत में हिन्दुस्तानी संगीत के भैरवी के समानान्तर कौनसा राग है ?

(A) हनुमत तोड़ी

(B) गमनाश्रम

(C) खरहरप्रिया

(D) मायामालव गौड़

34. मार्ग ताल कौनसी है ?

(A) आदि ताल

(B) प्रतिताल

(C) झपताल

(D) चञ्चत्पुट ताल

35. संगीत रत्नाकर में देशी तालों की संख्या है :

(A) 110

(B) 101

(C) 120

(D) 108

36. Along with Angik, Vachik and Satwik which is the fourth part of Abhinaya ?

(A) Aharya

(B) Stabdha

(C) Vaivarnya

(D) Sukumara

37. A Mandalakara Nritya as referred in Harivansh Puranas is :

(A) Katthak

(B) Lasya

(C) Tandava

(D) Hallisaka

38. A dance form related to the stories (Leelas) of Shri Krishna is known as :

(A) Katthak

(B) Natuvana

(C) Natavari Nritya

(D) Pungachalan

39. "Ya Richah Panika Gatha Saptarupangameva Cha |

Saptarup Pramanam Hi Sa Dhruvetyabhisangyitah ||"

This shloka is from :

(A) Sangeet Ratnakar

(B) Raga Tarangini

(C) Brihaddeshi

(D) Natyashastra

36. आंगिक, वाचिक तथा सात्विक के साथ अभिनय का चौथा भाग कौनसा है ?

(A) आहार्य

(B) स्तब्ध

(C) वैवर्ण्य

(D) सुकुमार

37. हरिवंश पुराण में चर्चित मंडलाकार नृत्य कौनसा है ?

(A) कथक

(B) लास्य

(C) ताण्डव

(D) हल्लीसक

38. श्रीकृष्ण की लीला कथाओं पर आधारित नृत्य विधा कौनसी है ?

(A) कथक

(B) नटुवन

(C) नटवरीनृत्य

(D) पुंगचलन

39. "या ऋचः पाणिका गाथा सप्तरूपांगमेव च ।

सप्तरूप प्रमाणं हि स ध्रुवेत्यभिसंज्ञितः ॥"

यह श्लोक किस ग्रन्थ का है ?

(A) संगीत रत्नाकार

(B) राग तरंगिणी

(C) बृहदेशी

(D) नाट्यशास्त्र

40. The songs used in between Natya were known as :
- (A) Dhruva Gana (B) Prabandha Gana
(C) Jati Gana (D) Chhanda Gana
41. A variety of Dhruva Gana is :
- (A) Rajani (B) Gandhari
(C) Prasadiki (D) Sauviri
42. Which of the following is an upabheda of Dhruva ?
- (A) Anubaddha (B) Auduvita
(C) Chatushtaka (D) Chaturvidha
43. According to Matanga 'Auduvita' is a kind of :
- (A) Tana (B) Gamak
(C) Murchhana (D) Alankar

40. नाट्य के बीच में गाए जाने वाले गीत किस नाम से जाने जाते थे ?

(A) ध्रुवा गान

(B) प्रबन्ध गान

(C) जाति गान

(D) छन्द गान

41. ध्रुवा गान का एक प्रकार था :

(A) रजनी

(B) गंधारी

(C) प्रसादिकी

(D) सौवीरी

42. ध्रुवा का एक उपभेद क्या है ?

(A) अनुवद्ध

(B) औडुबिता

(C) चतुष्टक

(D) चतुर्विधा

43. मतंग के अनुसार 'औडुबिता' किसका प्रकार है ?

(A) तान

(B) गमक

(C) मूर्च्छना

(D) अलंकार

44. In Natya Shastra, the chapters related to Music are :

(A) 28-33

(B) 18-23

(C) 29-34

(D) 6-12

45. Match the following and choose the correct code :

(a) Uttar Pradesh

(i) Dandiya Nritya

(b) Maharashtra

(ii) Kollattam

(c) Gujarat

(iii) Rasa Nritya

(d) Tamil Nadu

(iv) Tipari Nritya

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

46. 'Kutap' has been referred in Natya Shastra which means :

(A) Vrinda Vadan

(B) Natya Manchan

(C) Instruments

(D) Geet

44. नाट्यशास्त्र में संगीत से सम्बन्धित अध्याय हैं :

(A) 28-33

(B) 18-23

(C) 29-34

(D) 6-12

45. निम्नलिखित का मेल मिलाइए और सही उत्तर के कूट को चुनिए :

(a) उत्तर प्रदेश

(i) डाँडिया नृत्य

(b) महाराष्ट्र

(ii) कोलट्टम्

(c) गुजरात

(iii) रास नृत्य

(d) तमिलनाडु

(iv) टीपरी नृत्य

कूट :

(a)

(b)

(c)

(d)

(A)

(iii)

(iv)

(i)

(ii)

(B)

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

(C)

(ii)

(iii)

(iv)

(i)

(D)

(iv)

(i)

(ii)

(iii)

46. नाट्यशास्त्र में वर्णित 'कुतप' का अर्थ है :

(A) वृन्द वादन

(B) नाट्य मंचन

(C) वाद्य

(D) गीत

47. The term 'Alatachakra' is used in :
- (A) Ramayana (B) Abhigyanashakuntalam
(C) Taitiriya Upanishad (D) Natyashastra
48. The name for Mridanga in ancient period was :
- (A) Dardur (B) Patah
(C) Pushkar (D) Dundubhi
49. As improvisation exists in Khyal of North Indian music which of the following is equal to Khyal in Karnatak music in the sense of improvisation :
- (A) Kriti (B) Tillana
(C) Pallavi (D) Javali
50. In which Veda Samagana has been related to seasons :
- (A) Rigveda (B) Atharvaveda
(C) Yajurveda (D) Samaveda

47. 'अलातचक्र' शब्द का प्रयोग किस ग्रन्थ में हुआ है ?

(A) रामायण

(B) अभिज्ञानशाकुन्तलम्

(C) तैत्तिरीय उपनिषद्

(D) नाट्यशास्त्र

48. प्राचीन काल में मृदंग का नाम था :

(A) दर्दुर

(B) पटह

(C) पुष्कर

(D) दुन्दुभि

49. जिस प्रकार उत्तर भारतीय संगीत में मनोधर्म संगीत 'ख्याल' में होता है उसी प्रकार मनोधर्म संगीत की दृष्टि से कर्नाटक संगीत में कौनसी विधा समतुल्य है ?

(A) कृति

(B) तिल्लाना

(C) पल्लवि

(D) जावलि

50. कौनसे वेद में सामगान को ऋतुओं से सम्बन्धित बताया गया है ?

(A) ऋग्वेद

(B) अथर्ववेद

(C) यजुर्वेद

(D) सामवेद

Part II

Group 'A'

(Hindustani Music)

51. Alaapti was a variety of :

(A) Anibaddha

(B) Nibaddha

(C) Mishrit

(D) Sanchari

52. Slight touch of higher or lower note is known as :

(A) Taan

(B) Gamak

(C) Kan

(D) Kaku

53. Jodi of Tanpura strings are tuned to :

(A) Shadaj

(B) Pancham

(C) Madhyam

(D) Gandhar

भाग II

वर्ग 'अ'

(हिन्दुस्तानी संगीत)

51. आलपति किसका प्रकार है ?

(A) अनिबद्ध

(B) निबद्ध

(C) मिश्रित

(D) संचारी

52. ऊँचे अथवा नीचे स्तर का थोड़ा-सा स्पर्श क्या कहलाता है ?

(A) तान

(B) गमक

(C) कण

(D) काकु

53. तानपुरा के जोड़ी के तार किस स्वर में मिलाये जाते हैं ?

(A) षड्ज

(B) पंचम

(C) मध्यम

(D) गंधार

54. What is the total number of Swaras ?

(A) 7 Shuddha — 7 Vikrit

(B) 7 Shuddha — 5 Vikrit

(C) 5 Vikrit — 9 Shuddha

(D) 7 Vikrit — 5 Shuddha

55. Who belongs to Gwalior Gharana ?

(A) Pt. Jasraj

(B) Shankar Rao Shankar Pandit

(C) Faiyaz Khan

(D) Gulam Ali Khan

56. Devmaya Swaroop of Ragas were first described in :

(A) Modern Period

(B) Ancient Period

(C) Pre-historic Period

(D) Medieval Period

57. How many varieties of 'Sthaya' has been described by Parshvadeva ?

(A) Fifty Two

(B) Ninety Seven

(C) Ninety Two

(D) Fifty Eight

54. कुल स्वर कितने हैं ?

(A) 7 शुद्ध — 7 विकृत

(B) 7 शुद्ध — 5 विकृत

(C) 5 विकृत — 9 शुद्ध

(D) 7 विकृत — 5 शुद्ध

55. ग्वालियर घराने से कौन संबंधित हैं ?

(A) पं. जसराज

(B) शंकर राव शंकर पंडित

(C) फैयाज़ खाँ

(D) गुलाम अली खाँ

56. रागों के देवमय स्वरूप की चर्चा सर्वप्रथम कब हुई थी ?

(A) आधुनिक समय में

(B) प्राचीन काल में

(C) प्रागैतिहासिक काल में

(D) मध्यकाल में

57. पार्श्वदेव ने 'स्थाय' के कितने प्रकारों का वर्णन किया है ?

(A) 52

(B) 97

(C) 92

(D) 58

58. Which notes are avoided in the ascent of Raga Shuddha-Kalyan ?
- (A) Madhyam — Nishad (B) Gandhar — Nishad
(C) Pancham — Dhaiwat (D) Dhaiwat — Shadaj
59. Which is the odd group ?
- (A) Yaman — Chandrakauns (B) Des — Bhairav
(C) Todi — Multani (D) Megh — Purvi
60. Which Raga does *not* have Gandhar and Dhaiwat in Ascent ?
- (A) Des (B) Bihagra
(C) Malkauns (D) Bhupali
61. Which is a Uttarang Pradhan Raga ?
- (A) Sohini (B) Darbari Kanhara
(C) Puriya (D) Dev-Gandhar

58. राग शुद्धकल्याण के आरोह में कौनसे स्वर वर्जित हैं ?

(A) मध्यम - निषाद

(B) गंधार - निषाद

(C) पंचम - धैवत

(D) धैवत - षड्ज

59. कौनसी जोड़ी भिन्न है ?

(A) यमन - चन्द्रकौंस

(B) देस - भैरव

(C) तोड़ी - मुलतानी

(D) मेघ - पूर्वी

60. किस राग के आरोह में गन्धार और धैवत का प्रयोग नहीं होता है ?

(A) देस

(B) विहागड़ा

(C) मालकौंस

(D) भूपाली

61. उत्तरांग प्रधान राग कौनसा है ?

(A) सोहिनी

(B) दरबारी कान्हड़ा

(C) पुरिया

(D) देव-गंधार

62. Match the following and choose the *correct* code :

List I

- (a) Parshvadev
(b) Ahobal
(c) Shubhankar
(d) Bhatkhande

List II

- (i) Lakshya Sangeet
(ii) Sangeet Damodar
(iii) Sangeet Parijaat
(iv) Sangeet Samayasar

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

63. Which language is used prominently for Tappa compositions ?

- (A) Telugu
(B) Punjabi
(C) Bengali
(D) Gujarati

62. निम्नलिखित का मेल मिलाइए और सही उत्तर के कूट को चुनिए :

सूची I

- (a) पार्श्वदेव
(b) अहोबल
(c) शुभंकर
(d) भातखण्डे

सूची II

- (i) लक्ष्य संगीत
(ii) संगीत दामोदर
(iii) संगीत पारिजात
(iv) संगीत समयसार

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

63. 'टप्पा' की बंदिशों में मुख्यतः किस भाषा का प्रयोग होता है ?

- (A) तेलुगु
(B) पंजाबी
(C) बंगाली
(D) गुजराती

64. What is the pen-name of Faiyaz Khan ?
- (A) Piya — Rang (B) Prem — Prem
(C) Prem — Piya (D) Rang — Prem
65. How many varieties does Kaku have ?
- (A) Eight (B) Six
(C) Five (D) Ten
66. Character of a Raga is depicted through :
- (A) Sthaya (B) Tana
(C) Varna (D) Alankar
67. Alankaras are based on :
- (A) Three Varnas (B) Ten Varnas
(C) Two Varnas (D) Four Varnas

64. फैयाज खी का उपनाम क्या है ?

(A) पिया - रंग

(B) प्रेम - प्रेम

(C) प्रेम - पिया

(D) रंग - प्रेम

65. काकु के कितने प्रकार हैं ?

(A) आठ

(B) छः

(C) पाँच

(D) दस

66. राग के स्वरूप को किसके द्वारा दर्शाया जाता है ?

(A) स्थाय

(B) तान

(C) वर्ण

(D) अलंकार

67. अलंकार किस पर आधारित हैं ?

(A) तीन वर्ण

(B) दस वर्ण

(C) दो वर्ण

(D) चार वर्ण

68. Who is the exponent of Sarod ?

(A) Nikhil Banerjee

(B) Hafiz Ali Khan

(C) Asad Ali Khan

(D) Hafeez Ahmed Khan

69. Which text describes fretted instruments initially ?

(A) Lakshya Sangeet

(B) Raga Tatva Vibodh

(C) Brihaddeshi

(D) Sangeet Darpan

70. Which notes are avoided in the ascent of Raga Des ?

(A) Re—Ma

(B) Ga—Dha

(C) Ga—Pa

(D) Ga—Ni

71. What is the Vadi-Samvadi of Raga Purvi ?

(A) Ga—Ni

(B) Ga—Pa

(C) Re—Dha

(D) Ni—Ma

68. सरोद के प्रतिपादक कौन हैं ?

(A) निखिल बनर्जी

(B) हाफिज़ अली खाँ

(C) असद अली खाँ

(D) हाफिज़ अहमद खाँ

69. सर्वप्रथम सारिकायुक्त वाद्यों का वर्णन किस ग्रन्थ में हुआ है ?

(A) लक्ष्य संगीत

(B) राग तत्त्व विबोध

(C) बृहद्देशी

(D) संगीत दर्पण

70. राग देस के आरोह में किन स्वरों का प्रयोग वर्जित है ?

(A) रे-म

(B) ग-ध

(C) ग-प

(D) ग-नी

71. राग पूर्वी का वादी-संवादी क्या है ?

(A) ग-नी

(B) ग-प

(C) रे-ध

(D) नी-म

72. Who belongs to Maiwati Gharana ?
- (A) Bhimsen Joshi (B) Pandit Jasraj
(C) Kishori Amonkar (D) Gulam Ali
73. Preface is given at which part of Report writing ?
- (A) End (B) Middle
(C) Three fourth part (D) Beginning
74. What is important from Aesthetic view point ?
- (A) Speed (B) Number
(C) Content (D) Halt
75. Who is the author of Sangeetanjali ?
- (A) Omkar Nath Thakur (B) B.C. Deva
(C) K. Vasudev (D) Jaidev

72. मेवाती घराने का संबंध किससे है ?

(A) भीमसेन जोशी

(B) पंडित जसराज

(C) किशोरी अमोनकर

(D) गुलाम अली

73. आमुख को प्रबंध लेखन के किस भाग में दिया जाता है ?

(A) अन्त में

(B) मध्य में

(C) तीन चौथाई भाग में

(D) शुरुआत में

74. सौंदर्यशास्त्र के विचार से क्या महत्वपूर्ण है ?

(A) गति

(B) संख्या

(C) विषयवस्तु

(D) विराम

75. संगीतांजलि के लेखक कौन हैं ?

(A) ओमकारनाथ ठाकुर

(B) बी.सी. देवा

(C) के. वासुदेव

(D) जयदेव

Part II

(Group 'B')

(Karnatak Music)

51. Another name of Yazh :

(A) Kelvi

(B) Panar

(C) Kural

(D) Vilari

52. The key note Shadaja in ancient Tamil Music was known as :

(A) Kural

(B) Isai

(C) Ili

(D) Mattirai

53. A Janya Raga which uses only the notes of its parental mela is known as :

(A) Bhashanga Raga

(B) Upanga Raga

(C) Naya Raga

(D) Desya Raga

भाग II

वर्ग 'ब'

(कर्नाटक संगीत)

51. याल के लिए एक अन्य नाम है :

(A) केलवी

(B) पनर

(C) कुरल

(D) विलरी

52. प्राचीन तमिल संगीत का मूलभूत षडज किस नाम से भी जाना जाता था ?

(A) कुरल

(B) इसै

(C) इली

(D) मात्तिरै

53. एक जन्य राग जिसमें सिर्फ उसके जनक मेलों का ही स्वर हो, कहते हैं :

(A) भाषांग राग

(B) उषांग राग

(C) नय राग

(D) देश्य राग

54. One among the following is *not* a stage in the elaboration of raga :

(A) Aakshiptika

(B) Makarini

(C) Vardhani

(D) Vidari

55. A Swatantara Raga introduced by Dr. Balamurali Krishna :

(A) Sumukham

(B) Lavangi

(C) Sarvashri

(D) Kumudam

56. By singing which Raga, Vaidyanatha Iyer got the title Maha :

(A) Malawa Gowla

(B) Chakravakam

(C) Shriranjani

(D) Janaranjani

57. Another name of Mela Nasamani :

(A) Nasika Bhooshani

(B) Nabhomani

(C) Kanthamani

(D) Manirangu

54. निम्न में से एक राग विस्तार का अंग नहीं है :

- (A) आक्षीप्तिका (B) मकरिनी
(C) वर्द्धनी (D) विदारी

55. डॉ. बालमुरली कृष्ण द्वारा सृजित एक स्वतंत्र राग है :

- (A) सुमुखम् (B) लवांगी
(C) सर्वश्री (D) कुमुदम्

56. निम्न में से कौनसे राग को गाने के कारण वैद्यनाथ अय्यर को 'महा' की उपाधि मिली ?

- (A) मालव गौला (B) चक्रवाकम्
(C) श्रीरंजनी (D) जनरंजनी

57. मेल नासामणी के लिए अन्य नाम है :

- (A) नासिक भूषणी (B) नभोमणी
(C) कान्थामणी (D) मणिरंगु

58. Pan-Panchamam is equal to :

(A) Ahiri

(B) Abheri

(C) Bahudari

(D) Arabhi

59. Choose the *correct* code by matching the following :

(a) Sudhasaveri

(i) Sudha Dhanyas

(b) Shanmukhapriya

(ii) Devakriya

(c) Panthuvarali

(iii) Chamaram

(d) Udaya Ravi Chandrika

(iv) Kasiramakriya

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

58. पन्-पञ्चनम् के समान राग है :

(A) आहिरी

(B) आधेरी

(C) बहुधारी

(D) आरभी

59. निम्नलिखित का मेल मिलाइए और सही उत्तर के कूट को चुनिए :

(a) शुद्धसावेरी

(i) शुद्ध धन्यास

(b) षण्मुखप्रिया

(ii) देवक्रिया

(c) पन्थुवराली

(iii) चामरम्

(d) उदय रवि चन्द्रिका

(iv) काशीरामक्रिया

कूट :

(a)

(b)

(c)

(d)

(A)

(ii)

(iv)

(i)

(iii)

(B)

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

(C)

(ii)

(iii)

(iv)

(i)

(D)

(iv)

(i)

(iii)

(ii)

60. One among the following is *not* a Margi Tala :

(A) Chatchatputam

(B) Shatpitaputrakam

(C) Udghatam

(D) Manipoorakam

61. A Karnatak Tala equivalent to Dadra of Hindustani Music is :

(A) Triputa

(B) Adi

(C) Roopakam

(D) Chappu

62. Which group Kirti composed according to Suladi Sapta Talas ?

(A) Navavarana Kirtanam

(B) Navagraha Kirtanam

(C) Navaratna Malika

(D) Navaratri Kirtanam

63. The term "Chaturdandi" signifies :

(A) A kind of instrument

(B) Four pillars of music

(C) A kind of composition

(D) A method of singing

60. निम्न में से एक मारगीताल नहीं है :

(A) चटचटपुटम्

(B) घटपितापुत्रकम्

(C) उद्गतम्

(D) मणिपूरकम्

61. हिन्दुस्तानी संगीत का 'दाद्रा' के समान कर्नाटक ताल है :

(A) त्रिपुरा

(B) आदि

(C) रूपकम्

(D) चाप्पू

62. शूलादी सप्त ताल के अनुसार रचित एक कृति समूह है :

(A) नवावरण कीर्तनम्

(B) नवग्रह कीर्तनम्

(C) नवरत्न मालिका

(D) नवरात्री कीर्तनम्

63. पद 'चतुरदण्डी' से क्या अर्थ है ?

(A) एक वाद्य यंत्र

(B) संगीत के चार स्तंभ

(C) एक प्रकार की कृति

(D) एक गायन शैली

64. A musical text written by Jayana of Warengal :
- (A) Natya Kalpadruma (B) Sangeeta Ratnavali
(C) Sangita Sara (D) Sangitarnava
65. One of the following was *not* written by Venkatamakhi :
- (A) Chaturdandi Prakasikanubandham
(B) Kalaamrutam
(C) Vartikabharanam
(D) Sashtredeepika
66. A simple composition composed by Purandaradasa :
- (A) Sooladi (B) Jawali
(C) Tillana (D) Varnam
67. A special kind of Musical form played by Nagaswaram :
- (A) Mangalam (B) Mallari
(C) Kutapa (D) Vidari

64. वारंगल के जयना द्वारा रचित एक संगीत ग्रंथ है :

(A) नाट्य कल्पद्रुम्

(B) संगीत रत्नावली

(C) संगीत सार

(D) संगीतार्नवा

65. निम्न में से कौनसी रचना वेंकटमखी की नहीं है ?

(A) चतुरदण्डी प्रकाशिकानुबन्धम्

(B) कालामृतम्

(C) चर्तिकाभरणम्

(D) शास्त्रदीपिका

66. पुरन्दरदास द्वारा रचित एक सरल कृति है :

(A) शूलादी

(B) जावली

(C) तिल्लाना

(D) वर्णम्

67. नागस्वरम् में बजाये जाने वाली एक खास संगीत शैली है :

(A) मंगलम्

(B) मल्लरी

(C) कुटपा

(D) विदारी

68. One of the following bands is *not* connected to folk music :
- (A) Neyyandi Melam (B) Muzhavu Melam
(C) Chinna Melam (D) Pandi Melam
69. Kuravanji Natakam written by Kavi Kunjara Bharati is :
- (A) Azhagar Kuravanji (B) Kuttrala Kuravanji
(C) Senthil Kuravanji (D) Kumbesar Kuravanji
70. Select the famous Nagaswaram player :
- (A) Rajamanikyam Pillai (B) Dakshinamoorthy Pillai
(C) Rajaratnam Pillai (D) Mamoondia Pillai
71. Choose the composer of Skanda Purana Kirtanas :
- (A) Kavikunjara Bharati (B) Koteeswara Iyer
(C) Gopala Krishna Bharati (D) Subramania Bharati

68. निम्न में से कौनसा समूह लोक संगीत से जुड़ा हुआ नहीं है ?
- (A) नेय्यान्डी मेलम् (B) मुजवु मेलम्
(C) चिन्न मेलम् (D) पान्डी मेलम्
69. कवि कुन्जरा भारती द्वारा रचित कुरवन्जी नाटकम् है :
- (A) अजगर कुरवन्जी (B) कुद्राला कुरवन्जी
(C) सेन्दिल कुरवन्जी (D) कुम्बेसर कुरवन्जी
70. एक प्रसिद्ध नागास्वरम् विद्वान को चुनिए :
- (A) राजमाणिक्यम पिल्लै (B) दक्षिणामूर्ती पिल्लै
(C) राजरत्नम पिल्लै (D) मामून्डिया पिल्लै
71. स्कंद पुराण कीर्तनों के रचनाकार थे :
- (A) कविकुन्जरा भारती (B) कोटीश्वरा अय्यर
(C) गोपालकृष्ण भारती (D) सुब्रह्मण्य भारती

72. An opera composed by Kesava Pillai is :

- (A) Ramanatakam (B) Sadarama
(C) Sangita Ratnavali (D) Krishnagatha

73. Who is the Guru of Tiger Varadachariar ?

- (A) Pattanam Subramania Iyer (B) Vasudevachar
(C) Mahavaidyanatha Iyer (D) Srinivasa Iyengar

74. Match the following and choose the *correct* code :

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (a) Kshetragya | (i) Sringara Sankirtana |
| (b) Narayana Teertha | (ii) Padam |
| (c) Annamayya | (iii) Dwipadam |
| (d) Ramadas | (iv) Tarangam |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (B) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

75. The skin used for the right side of Mridangam is :

- (A) Calf (B) Rhino
(C) Cow (D) Buffalo

72. केशव पिल्लै द्वारा रचित नृत्य नाटक है :

- (A) रामानाटकम् (B) सदारामा
(C) संगीत रत्नावली (D) कृष्णगाथा

73. टाइगर बरदाचारियर के गुरु का नाम है :

- (A) पट्टनम् सुब्रह्मण्य अय्यर (B) वासुदेवाचार
(C) महावैद्यनाथ अय्यर (D) श्रीनिवास आयनार

74. निम्नलिखित का मेल मिलाइए और सही उत्तर के कूट को चुनिए :

- (a) क्षेत्रज्ञ (i) शृंगारा संकीर्तनम्
(b) नारायण तीर्था (ii) पदम्
(c) अन्नमय्या (iii) द्विपदम्
(d) रामदास (iv) तरंगम्

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (B) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (C) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

75. मुदंगम् के दायें भाग पर किस जानवर की खाल का उपयोग होता है ?

- (A) बछड़ा (B) रैना
(C) गाय (D) भैंस

Part II

Group 'C'

(Rabindra Sangeet)

51. "Bajao Tumi Kabe Tomar Sangito" is based on which Tala ?
- (A) Surfak (B) Tintal
(C) Japtal (D) Jampak
52. "Kar Milono Chao Birohi" is based on which Tala ?
- (A) Chautal (B) Japtal
(C) Jampak (D) Teora
53. "Kon Puratan Praner Tane" is based on which Ritu ?
- (A) Barsa (B) Basant
(C) Hemant (D) Grishma
54. "Alor Amala Kamala Khani" is based on which Prakriti ?
- (A) Sharad (B) Basant
(C) Varsa (D) Hemant

भाग II

वर्ग 'स'

(रबीन्द्र संगीत)

51. "बाजाओ तूमी कोबी तुमार संगीतो" किस ताल पर आधारित है ?

(A) सुरफाक ताल

(B) तीन ताल

(C) झपताल

(D) झंपक

52. "कार मीलौनो चाओ बीरोही" किस ताल पर आधारित है ?

(A) चीताल

(B) झपताल

(C) झंपक

(D) तेयोड़ा

53. "कोन पूरातीन प्रानेर टाने" किस रितु पर आधारित है ?

(A) वर्षा

(B) बसन्त

(C) हेमन्त

(D) ग्रीष्म

54. "आलोर औमोलौ कौमोलौ खानी" किस प्रकृति पर आधारित है ?

(A) शरद

(B) बसन्त

(C) वर्षा

(D) हेमन्त

55. "Amar Jete Sarena Mon" is based on which Parjaye ?
- (A) Prem (B) Varsa
(C) Basant (D) Hemant
56. "Himero Rate Oye Gagane" is based on which Ritu ?
- (A) Basant (B) Varsa
(C) Sarad (D) Hemant
57. "Sabare Kore Ahaban" is based on which Parjaye ?
- (A) Bichitra (B) Anusthanic
(C) Swadesh (D) Puja
58. "Peyechi Chuti Bidaye Deho" is based on which Parjaye
- (A) Puja (B) Prem
(C) Prakriti Basant (D) Bichitra

55. "आमार जेते शोरेना मोन" ये गीत कौनसे परजाये में पड़ता है ?

(A) प्रेम

(B) वर्षा

(C) बसंत

(D) हेमन्त

56. "हीमेर राते ओई गौगौने" किस रितु पर आधारित है ?

(A) बसन्त

(B) वर्षा

(C) शरद

(D) हेमन्त

57. "शौबारे कोरी आहोवान" किस प्रकार का संगीत है ?

(A) विचित्र

(B) अनुष्ठानिक

(C) स्वदेश

(D) पूजा

58. "पेयेची छूटी बीदाय देहो" यह किस प्रकार का गीत है ?

(A) पूजा

(B) प्रेम

(C) प्रकृति बसन्त

(D) विचित्र

59. "Amar Belaje Jae, Suj Belate" is based on which Parjaye ?
- (A) Puja (B) Prem
(C) Anusthanic (D) Bichitra
60. "Amar Praner Manush Ache Praner" is based on which Anga ?
- (A) Folk (B) Anusthanic
(C) Prem (D) Swadesh
61. "Tumeje Surer Agun Lagiye Dile Morprone" is based on which Parjaye ?
- (A) Prem (B) Puja
(C) Anusthanic (D) Swadesh
62. "Pran Chaye Chokhuna Chaye" is based on which Parjaye ?
- (A) Prem (B) Puja
(C) Bichitra (D) Prakriti

59. "आमार बैलाजे जाए, शाज बैलाते" किस प्रकार का गीत है ?
- (A) पूजा (B) प्रेम
(C) अनुष्ठानिक (D) विचित्र
60. "आमार प्रानेर मानुष अच्छे प्रानेर" किस प्रकार का गीत है ?
- (A) लोकगीत (B) अनुष्ठानिक
(C) प्रेम (D) स्वदेश
61. "तूमीजे शूरेर आगुन लागीय दिले मोरप्राने" किस प्रकार का गीत है ?
- (A) प्रेम (B) पूजा
(C) अनुष्ठानिक (D) स्वदेश
62. "प्रान छए चोखूना छए" किस प्रकार का गीत है ?
- (A) प्रेम (B) पूजा
(C) विचित्र (D) प्रकृति

63. "Ogô Tora Key Jabi Pare" is based on which Parjaye ?
- (A) Bichitra (B) Anusthanic
(C) Puja (D) Prem
64. Who was the first Guru of Rabindranath Tagore ?
- (A) Jodu Bhatta (B) Radhika Prasad Goswami
(C) Khetra Mohan Das (D) Jatindra Nath Tagore
65. In which year was Rabindranath Tagore awarded with the Nobel Prize ?
- (A) 1913 (B) 1886
(C) 1924 (D) 1945
66. Which song is sung in the morning assembly of Shantiniketan ?
- (A) Assathama Sadgamaya (B) Sarbamangala
(C) O Amar Deser Mati (D) Banglar Mati Banglar Jal

63. "ओगो तोरु के जलबी पारे" किस प्रकार के गीत है ?
- (A) विचित्र (B) अनुष्ठानिक
(C) पूजा (D) प्रेम
64. रबीन्द्रनलथ टैगोर के प्रथम गुरु कौन थे ?
- (A) जोदू भट्ट (B) राधिका प्रसद गोस्वामी
(C) खेत्र मोहनदलस (D) जतिन्द्रनलथ टैगोर
65. किस वर्ष रबीन्द्रनलथ टैगोर नोबेल पुरस्कर से सम्मलनित हुए ?
- (A) 1913 (B) 1886
(C) 1924 (D) 1945
66. निम्नलिखित में से कौनसल गीत शलंतिनिकेतन की मॉर्निंग ऐसेम्बली में गलया जलतल है ?
- (A) अस्थमल सदगमयल (B) सर्वमंगलल
(C) ओ आमलर देशेर मलटी (D) बलंगललर मलटी बलंगललर जौल

67. Shantiniketan was founded by Rabindra Nath Tagore in :
- (A) Bolpur (B) Dhaka
(C) Darjeeling (D) Calcutta
68. "Dai Chai, Dai Chai, Dai Chaigo" is based on which Nritya-Natya ?
- (A) Shyama (B) Chandaliika
(C) Bhanushingsher Padabali (D) Chitrangada
69. "Sajani Sajani Radhikalo" is based on which Nritya-Natya ?
- (A) Chandaliika (B) Chitrangada
(C) Shyama (D) Bhanushingsher Padabali
70. "Chokhel Amar Trishna" is based on which Nritya-Natya ?
- (A) Chandaliika (B) Shyama
(C) Bhanushingsher Padabali (D) Chitrangada

67. शांतिनिकेतन की स्थापना रबीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा कहाँ की गई थी ?
- (A) बोलपुर (B) ढाका
(C) दार्जिलिंग (D) कलकत्ता
68. "दौड़ चाई, दौड़ चाई, दौड़ चाईगो" गीत किस नृत्त-नाट्य का है ?
- (A) श्यामा (B) चाण्डालिका
(C) भानुसिंहसेर पदाबली (D) चित्रांगदा
69. "सजनी सजनी राधिकालो" गीत किस नृत्त-नाट्य का है ?
- (A) चाण्डालिका (B) चित्रांगदा
(C) श्यामा (D) भानुसिंहसेर पदाबली
70. "चोखेल आमार त्रीशाना" गीत किस नृत्त-नाट्य का है ?
- (A) चाण्डालिका (B) श्यामा
(C) भानुसिंहसेर पदाबली (D) चित्रांगदा

71. "Amar Porano Jaha Chaye" is based on which Nritya-Natya ?
- (A) Chandaliika (B) Mayer Khela
(C) Chitrangada (D) Shyama
72. "Samukhe Santi Parabar" is based on which Parjaye ?
- (A) Anusthanic (B) Bichitra
(C) Puja (D) Prakriti
73. "Jebano Paramo Lagono" is based on which Nritya-Natya ?
- (A) Shyama (B) Chandaliika
(C) Chitrangada (D) Bhanushingsher Padabali
74. "Krishnakale Ame Tarei Bali" — How many divisions are there in this song ?
- (A) 5 (B) 4
(C) 6 (D) 8
75. "Bhegemor Gharer Chabe" — How many stanzas are there in this song ?
- (A) 4 (B) 6
(C) 2 (D) 8

71. "आमार पोरानो जाहा छावे" गीत किस नृत्त-नाट्य का है ?
- (A) चण्डालिका (B) मायेर खेला
(C) चित्रांगदा (D) श्यामा
72. "शोमुखे शांति पारावार" किस प्रकार का गीत है ?
- (A) अनुष्ठानिक (B) विचित्र
(C) पूजा (D) प्रकृति
73. "जीबोनो पोरामो लोगोनो" गीत किस नृत्त-नाट्य का है ?
- (A) श्यामा (B) चण्डालिका
(C) चित्रांगदा (D) भानुसिंहसेर पदाबली
74. "कृष्णाकली आमी तारे बोली" गीत में कितने विभाग हैं ?
- (A) 5 (B) 4
(C) 6 (D) 8
75. "भेगेमोर घारेर छावे" गीत में कितने पद हैं ?
- (A) 4 (B) 6
(C) 2 (D) 8

Part II

Group 'D'

(Percussion)

51. "Hariballabhava Sangeet Mahasabha" Sangeet Samaroh is organized in which city ?
- (A) Kolkata (B) Delhi
(C) Jalandhar (D) Puna
52. Every years for how many days 'Sankat Mochan' Sangeet Festival is held ?
- (A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 6
53. What is the suitable Laya for the presentation of Rela ?
- (A) Ati Vilambit (B) Vilambit
(C) Drut (D) Ati Drut
54. Which is the oldest percussion instrument ?
- (A) Bhumi Dundubhi (B) Nakkara
(C) Pushkar (D) Patah

भाग II

वर्ग 'द'

(अवनद्ध वाद्य)

51. "हरिवल्लभ संगीत महासभा" संगीत समारोह किस शहर में आयोजित किया जाता है ?
- (A) कोलकाता (B) दिल्ली
(C) जालंधर (D) पूना
52. प्रत्येक वर्ष 'संकट मोचन' संगीत समारोह कितने दिनों तक चलता है ?
- (A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 6
53. 'रेला' प्रस्तुतीकरण का उपयुक्त लय क्या है ?
- (A) अति विलम्बित (B) विलम्बित
(C) द्रुत (D) अति द्रुत
54. पौराणिक वाद्य यंत्र कौनसा है ?
- (A) भूमि दुन्दुभि (B) नक्कारा
(C) पुष्कर (D) पटह

55. How many chapters are there in Natyashastra written by Bharatmuni ?

(A) 32

(B) 34

(C) 36

(D) 37

56. How many Vibhagas are there in Brahm Tala ?

(A) 13

(B) 14

(C) 15

(D) 17

57. How many types of 'Grah' are there ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

58. Choose the *correct* answer :

Assertion (A) : Knowledge of Varnas is most essential for the students of Tabla.

Reason (R) : It is not possible to play Tabla without the knowledge of Varnas.

(A) Both (A) and (R) are correct

(B) Both (A) and (R) are wrong

(C) (A) is right and (R) is wrong

(D) (A) is wrong and (R) is right

55. भरत मुनि द्वारा लिखित नाट्यशास्त्र में कितने अध्याय हैं ?
- (A) 32 (B) 34
(C) 36 (D) 37
56. ब्रह्म ताल में कितने विभाग हैं ?
- (A) 13 (B) 14
(C) 15 (D) 17
57. 'ग्रह' के कितने प्रकार हैं ?
- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5
58. सही उत्तर को चुनिए :

कथन (A) : तबले के विद्यार्थियों के लिये वर्णों की जानकारी अति आवश्यक है ।

तर्क (R) : वर्णों के ज्ञान के बिना तबला वादन संभव नहीं है ।

- (A) दोनों (A) और (R) सही हैं
(B) दोनों (A) और (R) गलत हैं
(C) (A) सही है और (R) गलत है
(D) (A) गलत है और (R) सही है

59. Pt. Chhote Lal Mishra was associated with which academic institute
- (A) B.H.U. (B) D.U.
(C) Khairagarh (D) P.U.
60. Sapta Suladi Talas are used in which style of music system ?
- (A) North Indian Music System
(B) Vishnu Digambar System
(C) Bhatkhande System
(D) Karnataka Sangeet System
61. How many holes are there in the puri of Tabla ?
- (A) 48 (B) 42
(C) 44 (D) 46
62. Ustad Bafati Miyan was the master of which instrument ?
- (A) Dholak (B) Tabla
(C) Nakkara (D) Mridang

59. पं. छोटे लाल मिश्र का संबंध किस प्रशासनिक संस्थान से था ?
- (A) बी.एच.यू. (B) डी.यू.
(C) खैरागढ़ (D) पी.यू.
60. सप्तसूलादि ताल का प्रयोग किस प्रकार के संगीत के साथ होता है ?
- (A) उत्तर भारतीय संगीत पद्धति
(B) विष्णु दिगम्बर पद्धति
(C) भातखण्डे पद्धति
(D) कर्नाटक संगीत पद्धति
61. तबले की पूड़ी में कितने छिद्र होते हैं ?
- (A) 48 (B) 42
(C) 44 (D) 46
62. उस्ताद बफाती मिर्याँ किस वाद्य को बजाने के लिये मशहूर थे ?
- (A) ढोलक (B) तबला
(C) नक्कारा (D) मृदंग

63. Which one is Saman Matrik Tala ?
- (A) Teentala (B) Jhaptal
(C) Jhumratala (D) Rupak
64. What will be the Layakari of Kaherva Tala when recited in one beat ?
- (A) Chaugun (B) Athagun
(C) Ada (D) Biad
65. Who was the prominent Tabla player of Dance accompaniment ?
- (A) Pt. Kishan Maharaj (B) Ustad Allarakhan
(C) Ustad Nathu Khan (D) Pt. Kani Dutta
66. Which one of the given below is *not* correct ?
- (A) Pt. Samta Prasad — Pt. Kumar Lal
(B) Pt. Ramji Mishra — Pt. Sanju Mishra
(C) Pt. Kanthe Maharaj — Pt. Kishan Maharaj
(D) Pt. Anokhe Lal Mishra — Pt. Gyan Prakash Ghosh

63. इनमें से कौनसा समान मात्रिक ताल है ?

(A) तीनताल

(B) झपताल

(C) झूमराताल

(D) रूपक

64. एक मात्रा में कहरवा ताल को बोलें, तो वह कौनसी लय बनेगी ?

(A) चौगुन

(B) अठगुन

(C) आड़

(D) बिआड़

65. नृत्य संगत के प्रसिद्ध तबलावादक कौन थे ?

(A) पं. किशन महाराज

(B) उस्ताद अल्लारक्खा

(C) उस्ताद नत्थू खाँ

(D) पं. कन्हाई दत्त

66. निम्न में से कौनसा सही नहीं है ?

(A) पं. सामता प्रसाद — पं. कुमार लाल

(B) पं. रामजी मिश्रा — पं. संजू मिश्रा

(C) पं. कण्ठे महाराज — पं. किशन महाराज

(D) पं. अनौखेलाल मिश्र — पं. ज्ञानप्रकाश घोष

67. Who amongst the following women is *not* a Tabla Player ?
- (A) Ms. Rimpa Shiva (B) Dr. Yogmaya Shukla
(C) Dr. Kamla Shankar (D) Dr. Abane Mistry
68. Which Gharana belongs to 'Fard' ?
- (A) Banaras (B) Delhi
(C) Puna (D) Patna
69. What is the salient feature of Kayada in Ajdara Gharana ?
- (A) Playing in Barabar Laya (B) Playing in Drut Laya
(C) Playing in Ada Laya (D) Playing in Kuad Laya
70. Who is the author of "Tal Kosh" ?
- (A) Prof. Girish Chandra Shrivastava
(B) Pt. Vijay Shankar Mishra
(C) Prof. Mukund Bhale
(D) Dr. Girija Vyas

67. इनमें से कौन महिला तबलावादिका नहीं है ?

(A) सुश्री रिम्पा शिवा

(B) डॉ. योगमाया शुक्ला

(C) डॉ. कमला शंकर

(D) डॉ. अबाने मिस्त्री

68. 'फर्द' के लिये कौनसा घराना जाना जाता है ?

(A) बनारस

(B) दिल्ली

(C) पूना

(D) पटना

69. अजढ़ारा घराने की कायदे की प्रमुख विशेषता क्या है ?

(A) बराबर लय में वादन

(B) द्रुत लय में वादन

(C) आड़ लय में वादन

(D) कुआड़ लय में वादन

70. 'ताल कोश' के लेखक कौन हैं ?

(A) प्रो. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव

(B) प्रो. विजय शंकर मिश्र

(C) प्रो. मुकुन्द भाले

(D) प्रो. गिरीजा व्यास

71. Which Tala has various Matras in each Vibhag ?
- (A) Ektala (B) Pancham Sawari
(C) Dhamar (D) Shikhar
72. Which Tala has division of double Matra in each Vibhag ?
- (A) Jhaptala (B) Ektala
(C) Teentala (D) Jhumra
73. Which one of the following is *not* Tabla composition ?
- (A) Kayada (B) Khayal
(C) Rela (D) Tukara
74. 'Nauhakka' is famous composition of :
- (A) Pakhawaj (B) Dholak
(C) Khol (D) Tabla
75. Who was the first Guru of Pt. Ram Sahai ?
- (A) Uncle and Father
(B) Ustad Modukhan and his wife
(C) Ustad Kallu Khan and Miru Khan
(D) Pt. Kanthe Maharaj and Biru Maharaj

71. कौनसा वह ताल है जिसके एक विभाग में विभिन्न मात्राएँ होती हैं ?
- (A) एकताल (B) पंचमसवारी
(C) धमार (D) शिखर
72. वह ताल कौनसा है जिसके प्रत्येक विभाग में दो-दो मात्राएँ होती हैं ?
- (A) झपताल (B) एकताल
(C) तीनताल (D) झुमरा
73. निम्नलिखित में से कौनसी तबले की बंदिश नहीं है ?
- (A) कायदा (B) ख्याल
(C) रेला (D) टुकड़ा
74. 'नौहक्का' बंदिश है :
- (A) पखावज की (B) ढोलक की
(C) खोल की (D) तबला की
75. पं. रामसहाय जी के प्रथम गुरु कौन थे ?
- (A) चाचा एवं पिता
(B) उस्ताद मोदूखी एवं उनकी पत्नी
(C) उस्ताद कल्लू खी एवं मीरू खी
(D) पं. कण्ठे महाराज एवं पं. बीरू महाराज