

TEST BOOKLET
MUSIC
PAPER II

Time Allowed : 1 $\frac{1}{4}$ Hours]

[Maximum Marks : 100

All questions carry equal marks.

INSTRUCTIONS

1. Write your Roll Number only in the box provided alongside.
Do not write anything else on the Test Booklet.
2. This Test Booklet contains 50 items (questions). Each item comprises four responses (answers). Choose only one response for each item which you consider the best.
3. After the candidate has read each item in the Test Booklet and decided which of the given responses is correct or the best, he has to mark the circle containing the letter of the selected response by blackening it completely with ball point pen as shown below. *H.B. Pencil should not be used* in blackening the circle to indicate responses on the answer sheet. In the following example, response "C" is so marked :

(A) (B) ● (D)
4. Do the encoding carefully as given in the illustrations. While encoding your particulars or marking the answers on answer sheet, you should blacken the circle corresponding to the choice in full and no part of the circle should be left unfilled. You may clearly note that since the answer sheets are to be scored/evaluated on machine, any violation of the instructions may result in reduction of your marks for which you would yourself be responsible.
5. You have to mark all your responses ONLY on the ANSWER SHEET separately given. *Responses marked on the Test Booklet or in any paper other than the answer sheet shall not be examined.* Use ball point pen for marking responses.
6. All items carry equal marks. Attempt all fifty items.
7. Before you proceed to mark responses in the Answer Sheet fill in the particulars in the front portion of the Answer Sheet as per the instructions.
8. After you have completed the test, hand over the OMR Answer Sheet to the Invigilator.
9. In case of any discrepancy found in English and Hindi Version in this paper, the English Version may be treated as correct and final.

MUSIC

Paper II

[Hindustani Music/Karnatak Music/Rabindra Sangeet (Vocal,
Instrumental and Musicology) and Percussion]

Time Allowed : $1\frac{1}{4}$ Hours]

[Maximum Marks : 100

Note :— Candidates are required to answer all the **25** questions in Part I which is compulsory. They should select any *one* of the groups A, B, C or D from Part II and answer all the **25** questions in that group. Each question carries **2** marks.

Part I

1. The type of works which contain the presentation method of Swara, Varna and pronunciation of Mantras are called :
(A) Brahman Granth (B) Upanishad Granth
(C) Sutra Granth (D) Shiksha Granth
2. When a syllable is prolonged for two Matras is termed as :
(A) Deergha (B) Hrisva
(C) Pluta (D) None of these

संगीत

प्रश्न-पत्र II

[हिन्दुस्तानी संगीत/कर्नाटक संगीत/रबीन्द्र संगीत (गायन, वादन तथा संगीतशास्त्र)

एवं अवनद्ध वाद्य]

समय : $1\frac{1}{4}$ घण्टे]

[पूर्णांक : 100

नोट :— परीक्षार्थी भाग I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें । यह भाग अनिवार्य है । परीक्षार्थी भाग II के वर्ग अ, ब, स और द में से किसी एक वर्ग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें । प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं ।

भाग I

ऐसे ग्रंथ जिनमें मन्त्रों के स्वर, वर्ण तथा उच्चारण की विधि समाहित होती है, कहलाते हैं :

(A) ब्राह्मण ग्रंथ

(B) उपनिषद् ग्रंथ

(C) सूत्र ग्रंथ

(D) शिक्षा ग्रंथ

2. जब किसी अक्षर को दो मात्रा काल तक खींचा जाता है तो उसकी संज्ञा होती है :

(A) दीर्घ

(B) ह्रस्व

(C) प्लुत

(D) इनमें से कोई नहीं

3. 'Udgeeth' is a part of :
- (A) Samagana (B) Prabandha
(C) Jatigana (D) Dhruvagana
4. Which type of signs have been used in Samaveda for Udatta, Anudatta and Swarit indications ?
- (A) Numbers 1, 2, 3 (B) Signs — | 5
(C) Signs Δ * + (D) Syllables र उ क
5. 'Gandharvaveda' is the Upaveda of :
- (A) Rigveda (B) Atharvaveda
(C) Samaveda (D) Yajurveda
6. The changes made in Rks of Rigveda to make them suitable for singing are called :
- (A) Stobhakshar (B) Bhakti
(C) Vikar (D) Shilpa
7. 7 Swaras, 3 Grama, 21 Murchhana and 49 Tanas have been referred in :
- (A) Manduki Shiksha (B) Naradiya Shiksha
(C) Panini Shiksha (D) Vayu Puran

3. उद्गीथ किसका भाग है ?

(A) सामगान

(B) प्रबन्ध

(C) जातिगान

(D) ध्रुवागान

4. उदात्त, अनुदात्त व स्वरित के लिए सामगान में किन चिह्नों का प्रयोग किया गया है ?

(A) संख्या - 1, 2, 3

(B) चिह्न - - । 5

(C) चिह्न - Δ * +

(D) अक्षर - र उ क

5. गान्धर्ववेद किसका उपवेद है ?

(A) ऋग्वेद

(B) अथर्ववेद

(C) सामवेद

(D) यजुर्वेद

6. ऋग्वेद की ऋचाओं को गेय बनाने के लिए किए गए परिवर्तनों की संज्ञा है :

(A) स्तोभाक्षर

(B) भक्ति

(C) विकार

(D) शिल्प

7. सप्त स्वर, तीन ग्राम, इक्कीस मूर्च्छना, उनचास तानों का किसमें वर्णन किया गया है ?

(A) माण्डूकी शिक्षा

(B) नारदीय शिक्षा

(C) पाणिनी शिक्षा

(D) वायु पुराण

8. Tones of Swaras have been compared to the voices of animals in :
- (A) Markandeya Purana (B) Harivansh Purana
(C) Vayu Purana (D) Naradiya Shiksha
9. In ancient period Soot, Magadh etc. were the terms used for the people :
- (A) Who used to make music their business
(B) Who used to perform in temples
(C) Who used to perform before kings
(D) Who used to sing for the common people
10. The most popular Veena during the period of Mahabharat was :
- (A) Aghati (B) Vallaki
(C) Ghoshika (D) Ektantri
11. 'Rathantara' was the name of a :
- (A) Rik (B) Gita
(C) Prabandha (D) Sama
12. Samajja was the name for a social festival during :
- (A) Period of Buddha (B) Period of Ashoka
(C) Period of Ramayana (D) Period of Bharat

8. स्वरोँ की ध्वनियों की तुलना पशु-पक्षियों की ध्वनियों से किस ग्रन्थ में की गई है ?
- (A) मारकण्डेय पुराण (B) हरिवंश पुराण
(C) वायु पुराण (D) नारदीय शिक्षा
9. प्राचीन काल में सूत, मागध आदि संज्ञाओं का प्रयोग किस वर्ग के लोगों के लिए किया गया है ?
- (A) जो संगीत का व्यवसाय के रूप में प्रयोग करते थे
(B) जो देवालयों में संगीत प्रस्तुत करते थे
(C) जो राजाओं के समक्ष संगीत प्रस्तुत करते थे
(D) जो सामान्य नागरिकों के लिए संगीत प्रस्तुत करते थे
10. महाभारत काल में सर्वाधिक प्रचलित वीणा थी :
- (A) आघाटी (B) वल्लकी
(C) घोषिका (D) एकतन्त्री
11. 'रथन्तर' संज्ञा किसके लिए थी ?
- (A) ऋक (B) गीत
(C) प्रबंध (D) साम
12. 'समज्जा' किस काल में एक सामाजिक समारोह का नाम था ?
- (A) बौद्ध काल (B) अशोक युग
(C) रामायण काल (D) भरत काल

13. "Besides Samagana, Saptagita have been considered as the best source of spiritual attainment." This has been referred in :

- (A) Yagyavalkya Smriti (B) Mundakopanishad
(C) Rigveda (D) Panini Shiksha

14. Match the names of Swaras of Hindustani and Karnatak music and find the correct code :

- (a) Komal Re (i) Shuddha Dha
(b) Komal Ga (ii) Antar Ga
(c) Shuddha Ga (iii) Shatshruti Re
(d) Komal Dha (iv) Shuddha Re

Codes :

(a) (b) (c) (d)

(A) (iii) (ii) (i) (iv)

(B) (ii) (iii) (iv) (i)

(C) (iv) (iii) (ii) (i)

(D) (i) (iii) (ii) (iv)

15. 'Alatachakra' term with reference to Rasa has been referred in :

- (A) Sangeet Kalanidhi (B) Meghadootam
(C) Bharat Bhashya (D) Natya Shastra

13. "सामगान के अतिरिक्त सप्तगीत भी आध्यात्मिक आनन्द की प्राप्ति का उत्तम साधन माने गए हैं ।" ऐसा किस ग्रंथ में लिखा है ?

(A) याज्ञवल्क्य स्मृति

(B) मुण्डकोपनिषद्

(C) ऋग्वेद

(D) पाणिनी शिक्षा

14. हिन्दुस्तानी व कर्नाटक पद्धति के स्वरों का मेल मिलाइए तथा सही कोड पर चिह्न लगाइए :

(a) कोमल रे

(i) शुद्ध ध

(b) कोमल ग

(ii) अन्तर ग

(c) शुद्ध ग

(iii) षट्श्रुति रे

(d) कोमल ध

(iv) शुद्ध रे

कोड :

(a) (b) (c) (d)

(A) (iii) (ii) (i) (iv)

(B) (ii) (iii) (iv) (i)

(C) (iv) (iii) (ii) (i)

(D) (i) (iii) (ii) (iv)

15. रस के सन्दर्भ में 'अलातचक्र' संज्ञा किस ग्रंथ में प्रयुक्त हुई है ?

(A) संगीत कलानिधि

(B) मेघदूतम्

(C) भरत भाष्य

(D) नाट्यशास्त्र

16. Shadaja-Pancham Samvad can be obtained with the Swaras having a distance of :
- (A) 13 shrutis (B) 9 shrutis
(C) 16 shrutis (D) 12 shrutis
17. Which murchhana is of Shadaja Grama ?
- (A) Harinashwa (B) Shuddhamadhya
(C) Ashwakranta (D) Hrishyaka
18. Three 'Vrittis' as stated by Bharat are :
- (A) Chhanda—Vritta—Pada
(B) Vilambit—Madhya—Drut
(C) Sam—Yati—Anagat
(D) Chitra—Vartik—Dakshin
19. The Dhruvagana sung in between two related themes in a Natya is called :
- (A) Akshepiki (B) Prasadiki
(C) Naishkramiki (D) Praveshiki

16. षड्ज-पंचम भाव सिद्ध करने के लिए दो स्वरों के बीच कितनी श्रुतियों का अन्तर होना चाहिए ?

(A) 13 श्रुति

(B) 9 श्रुति

(C) 16 श्रुति

(D) 12 श्रुति

17. कौनसी मूर्च्छना षड्ज ग्राम की है ?

(A) हरिणाश्रव

(B) शुद्धमध्या

(C) अश्वक्रान्ता

(D) हष्यका

18. भरत द्वारा वर्णित तीन वृत्तियाँ कौनसी हैं ?

(A) छन्द-वृत्त-पद

(B) विलम्बित-मध्य-द्रुत

(C) सम-यति-अनागत

(D) चित्र-वार्तिक-दक्षिण

19. नाट्य में दो प्रसंगों के बीच किए गए गान की संज्ञा है :

(A) आक्षेपिकी

(B) प्रामादिकी

(C) नैष्कामिकी

(D) प्रावेशिकी

20. The Karan and Bols etc. when played on an instrument without Tala is termed as :
- (A) Aniryukta (B) Anibaddha
(C) Ardhasam (D) Ardhavisham
21. During Bharat's period Bheri was a :
- (A) Percussion instrument (B) Stringed instrument
(C) Metallic instrument (D) Wind instrument
22. In 8th chapter Bharat has prescribed how many Nritya Karan ?
- (A) 104 (B) 32
(C) 108 (D) 24
23. A part of Bhava expression in Natya is termed as :
- (A) Kalapak (B) Angahara
(C) Aharya (D) Nrittamatrika
24. In Samagana 'Prastava' used to be sung by :
- (A) Pratiharta (B) Prastota
(C) Udgata (D) Pandit
25. The 'Hir' of Punjab is usually set to the Raga :
- (A) Bhairavi (B) Khamaj
(C) Pahadi (D) Maand

20. जब किसी वाद्य पर करण तथा बोल बिना ताल के बजाए जाएँ तो उसकी संज्ञा है :
- (A) अनिर्युक्त (B) अनिबद्ध
(C) अर्धसम (D) अर्धविषम
21. भरत काल में भेरी थी :
- (A) अवनद्ध वाद्य (B) तत वाद्य
(C) धातु में निर्मित वाद्य (D) सुषिर वाद्य
22. आठवें अध्याय में भरत ने नृत्य के कितने करण निर्दिष्ट किए हैं ?
- (A) 104 (B) 32
(C) 108 (D) 24
23. नाट्य में भाव प्रस्तुतिकरण के एक भाग को कहा गया है :
- (A) कलापक (B) अंगहार
(C) आहार्य (D) नृत्तमातृका
24. सामगान में 'प्रस्ताव' भक्ति के गायक को कहा जाता था :
- (A) प्रतिहर्ता (B) प्रस्तोता
(C) उद्गाता (D) पण्डित
25. पंजाब की 'हीर' अधिकतर किस राग में आबद्ध होती है ?
- (A) भैरवी (B) खमाज
(C) पहाड़ी (D) माण्ड

Part II

(Group—A)

HINDUSTANI MUSIC

26. Who is the author of 'Pranav Bharati' ?
- (A) Pt. Omkar Nath Thakur
(B) Jaidev
(C) Lochan
(D) Bhatkhande
27. Which Raga belongs to Bhairavi Thaata ?
- (A) Gurjari Todi
(B) Alhaiya Bilawal
(C) Hameer
(D) Bilaskhani Todi
28. 'Swasthan' is related with :
- (A) Taal
(B) Taan
(C) Sargam
(D) Aalaap
29. Which is a variety of Gamak ?
- (A) Matt
(B) Vali
(C) Kutup
(D) Turya

Part II

(Group—A)

HINDUSTANI MUSIC

26. 'प्रणव भारती' के लेखक कौन हैं ?

- (A) पं. ओमकार नाथ ठाकुर
- (B) जयदेव
- (C) लोचन
- (D) भातखण्डे

27. कौनसा राग भैरवी थाट का है ?

- (A) गुर्जरी तोड़ी
- (B) अल्हैया बिलावल
- (C) हमीर
- (D) बिलासखानी तोड़ी

28. 'स्वस्थान' का संबंध किससे है ?

- (A) ताल
- (B) तान
- (C) सरगम
- (D) आलाप

29. गमक का प्रकार कौनसा है ?

- (A) मत्त
- (B) वलि
- (C) कुतुप
- (D) तूर्य

30. Which is the odd Group ?
- (A) Kedar—Kamod (B) Puriya—Marva
(C) Deshkar—Kafi (D) Todi—Multani
31. Which Gat starts from 12th beat ?
- (A) Sitarkhani (B) Zafarkhani
(C) Maseetkhani (D) Razakhani
32. Which is *not* a mixed Raga ?
- (A) Nat Bhairav (B) Bilaskhani Todi
(C) Basant Bahar (D) Yamni Bilawal
33. How many varieties does 'Varna' has ?
- (A) Two (B) Three
(C) Ten (D) Four
34. Which is *not* a 'Ashraya Raga' ?
- (A) Ahir Bhairav (B) Kafi
(C) Purvi (D) Aasawari

30. कौनसी जोड़ी भिन्न है ?

(A) केदार—कामोद

(B) पूरिया—मारवा

(C) देशकार—काफी

(D) तोड़ी—मुलतानी.

31. 12वीं मात्रा से कौनसी गत शुरू होती है ?

(A) सितारखानी

(B) जाफ़रखानी

(C) मसीतखानी

(D) रज़ाखानी

32. कौनसा मिश्रित राग नहीं है ?

(A) नट भैरव

(B) बिलासखानी तोड़ी

(C) बसंत बहार

(D) यमनी बिलावल

33. वर्ण के कितने प्रकार हैं ?

(A) दो

(B) तीन

(C) दस

(D) चार

34. कौनसा आश्रय राग नहीं है ?

(A) अहीर भैरव

(B) काफी

(C) पूर्वी

(D) आसावरी

35. Which is *not* a seasonal Raga ?
- (A) Bahar (B) Barwa
(C) Basant (D) Megh
36. Which is the oldest Text ?
- (A) Rag Vibodh
(B) Kramik Pustak Mallika
(C) Sangeetanjali
(D) Pranav Bharati
37. In which text fretted Veena was mentioned for the first time ?
- (A) Sangeet Ratnakar
(B) Rag Tatva Vibodh
(C) Natya Shastra
(D) Brihaddeshi
38. Which instrument does *not* have frets ?
- (A) Dilruba (B) Israj
(C) Sitar (D) Sarod

35. कौनसा ऋतुकालीन राग नहीं है ?

(A) बहार

(B) बरवा

(C) बसंत

(D) मेघ

36. सबसे पुराना ग्रंथ कौनसा है ?

(A) राग विबोध

(B) क्रमिक पुस्तक मालिका

(C) संगीतांजलि

(D) प्रणव भारती

37. किस ग्रंथ में सर्वप्रथम सारिकायुक्त वीणा का वर्णन मिला ?

(A) संगीत रत्नाकर

(B) राग तत्व विबोध

(C) नाट्यशास्त्र

(D) बृहदेशी

38. किस वाद्य में परदे (सारिका) नहीं होते ?

(A) दिलरुबा

(B) इसराज

(C) सितार

(D) सरोद

39. Choose the *correct* code by matching the following :

Options :

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (a) Nikhil Banerjee | (i) Rudra Veena |
| (b) Asad Ali Khan | (ii) Santoor |
| (c) Shiv Kumar Sharma | (iii) Mohan Veena |
| (d) Vishwamohan Bhatt | (iv) Sitar |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (B) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (C) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (D) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

40. With which musical form the concert is begun ?

- | | |
|------------|------------|
| (A) Bhajan | (B) Tarana |
| (C) Khyal | (D) Thumri |

39. निम्नलिखित में से सही 'कोड' को पारस्परिक मिलाकर चुनिए :

विकल्प :

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (a) निखिल बैनर्जी | (i) रुद्र वीणा |
| (b) असद अली खां | (ii) संतूर |
| (c) शिव कुमार शर्मा | (iii) मोहन वीणा |
| (d) विश्वमोहन भट्ट | (iv) सितार |

कोड :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (iv) | (iii) (ii) |
| (B) | (iii) | (i) | (ii) (iv) |
| (C) | (iv) | (i) | (ii) (iii) |
| (D) | (ii) | (iii) | (i) (iv) |

40. सांगीतिक कार्यक्रम को कौनसी गान विधा से प्रारंभ किया जाता है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (A) भजन | (B) तराना |
| (C) ख्याल | (D) ठुमरी |

41. Choose the *correct* code from the following :

Assertion (A) : Bageshree, Bihag and Darbari Kanhara are the Ragas best suited for performing at night.

Reasoning (R) : Performing Ragas according to time is considered very strictly in Hindustani Classical Music.

Code :

(A) (A) true, (R) false

(B) (A) false, (R) true

(C) (A) false, (R) false

(D) (A) true, (R) true

42. Which is the Audav-Sampoorna Raga ?

(A) Bhimpalasi

(B) Kafi

(C) Bhairavi

(D) Malkauns

43. 'Sadra' is sung in which Tala ?

(A) Ektal

(B) Jhaptal

(C) Keharwa

(D) Teentaal

44. In which chapters music related information is given in Natya Shastra ?

(A) Three to ten

(B) Fifteen to twenty

(C) Twenty eight to thirty three

(D) Twenty one to twenty six

41. निम्नलिखित में से सही कोड को चुनिए :

अभिकथन (A) : बागेश्री, बिहाग तथा दरबारी कान्हड़ा राग रात के समय में ही गाने-बजाने चाहिए ।

तर्क (R) : हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में राग की प्रस्तुति समय सिद्धांत के अनुसार करने का कठोर नियम है ।

कोड :

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) गलत (R) गलत

(D) (A) सही (R) सही

42. कौनसा राग औडव-सम्पूर्ण है ?

(A) भीमपलासी

(B) काफी

(C) भैरवी

(D) मालकौंस

43. 'सादरा' किस ताल में गाया जाता है ?

(A) एकताल

(B) झपताल

(C) कहरवा

(D) तीनताल

44. नाट्यशास्त्र में संगीत संबंधी जानकारी किन अध्यायों में उपलब्ध है ?

(A) तीन से दस

(B) पंद्रह से बीस

(C) अट्ठाईस से तैंतीस

(D) इक्कीस से छब्बीस

45. Which is the odd group ?
- (A) Vadi—Samvadi (B) Shuddha—Vikrit
(C) Swar—Thaat (D) Jati—Gamak
46. Which is the allied Raga of 'Bhupali' ?
- (A) Deshkar (B) Des
(C) Bihag (D) Kedar
47. Depicting the character of a Raga is known as :
- (A) Kaku (B) Sthaya
(C) Alankar (D) Varna
48. 'Kaul' is a variety of :
- (A) Picture (B) Instrument
(C) Musical form (D) Dance form
49. Which Raga do you get by making Nishad Shuddha in Malkauns ?
- (A) Jog Kauns (B) Ahiri
(C) Bihagra (D) Chandrakauns
50. Which is an odd group ?
- (A) Amjad Ali Khan — Punjab
(B) Bade Gulam Ali Khan — Patiala
(C) Faiyaz Khan — Agra
(D) Shankar Rao Shankar Pandit — Gwalior.

45. कौनसा वर्ग भिन्न है ?
- (A) वादी—संवादी (B) शुद्ध—विकृत
(C) स्वर—थाट (D) जाति—गमक
46. 'भूपाली' का समवर्गिक राग कौनसा है ?
- (A) देशकार (B) देस
(C) बिहाग (D) केदार
47. राग के व्यक्तित्व को दर्शाने वाला कौन है ?
- (A) काकु (B) स्थाय
(C) अलंकार (D) वर्ण
48. 'कौल' किसका प्रकार है ?
- (A) चित्र (B) वाद्य
(C) गान विधा (D) नृत्य विधा
49. मालकौंस में निषाद को शुद्ध करने से किस राग की प्राप्ति होती है ?
- (A) जोगकौंस (B) अहीरी
(C) बिहागड़ा (D) चंद्रकौंस
50. कौनसा वर्ग भिन्न है ?
- (A) अमजद अली खाँ — पंजाब
(B) बड़े गुलाम अली खाँ — पटियाला
(C) फैयाज़ खाँ — आगरा
(D) शंकरराव शंकर पंडित — ग्वालियर

Part II

(Group—B)

KARNATAK MUSIC

26. Who took initiative to start Tyagaraja Aradhana at Tiruvayyar ?
- (A) Semmangudi Srinivas Iyer
(B) Madurai Mani Iyer
(C) Harikesanellur Muttayya Bhagavatar
(D) Maha Vaidyanatha Iyer
27. Which type of Ragas are ideal to begin a concert ?
- (A) Rakthi Ragas (B) Desya Ragas
(C) Naya Ragas (D) Ghana Ragas
28. Select the Raga that introduced by T. Lakshman Pillai.
- (A) Kumudam (B) Sumukham
(C) Amarasena Priya (D) Sarvasri
29. What was the term for Shadja in ancient Tamil Music ?
- (A) Kural (B) Ili
(C) Tuttam (D) Usai

Part II

(Group—B)

KARNATAK MUSIC

26. तिरुवैयार में त्यागराज आराधना को प्रारम्भ करने का सूत्रपात किसने किया ?
- (A) सेम्मडगुड़ी श्रीनिवास अय्यर
(B) मदुरै मणि अय्यर
(C) हरिकेशनल्लूर मुत्तैया भागवतर
(D) महा वैद्यनाथ अय्यर
27. एक सांगीतिक कार्यक्रम को आरम्भ करने के लिए किस प्रकार के रागों को उपयुक्त माना जाता है ?
- (A) रक्ति राग (B) देश्य राग
(C) नय राग (D) घन राग
28. टी. लक्ष्मणन पिल्लै द्वारा सृजन किए गए राग का नाम बताइए :
- (A) कुमुदम् (B) सुमुखम्
(C) अमरसेना प्रिया (D) सर्वश्री
29. प्राचीन तमिल संगीत में 'षड्ज' को किस नाम से जाना जाता था ?
- (A) कुरल (B) इली
(C) तुत्तम् (D) उसै

30. Find the other name of Raga-Nagabharanam from the following :

- (A) Naga Gandhari (B) Naga Nandini
(C) Naga Swaravali (D) Naga Dhvani

31. Which among the following is equal to Pan-Sadari of ancient Tamil Music ?

- (A) Bahudari (B) Ahari
(C) Abheri (D) Pantuvarali

32. Choose the *correct* code by matching the following :

Options :

- (a) Dhrutam (i) 8 Aksharakala
(b) Kakapadam (ii) 12 Aksharakala
(c) Guru (iii) 2 Aksharakala
(d) Plutam (iv) 16 Aksharakala

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (i) (ii)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (ii) (iv) (iii) (i)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

30. निम्नलिखित में से राग 'नागाभरणम्' के दूसरे नाम को ढूँढ़िए :

- (A) नागगांधारी (B) नागानन्दिनी
(C) नागस्वरावली (D) नागध्वनि

31. प्राचीन तमिल संगीत का 'सादारी पण्' निम्नलिखित में से किस राग के समरूप है ?

- (A) बहुदारी (B) आहरी
(C) आभेरी (D) पन्तुवरालि

32. निम्नलिखित के जोड़े बनाकर सही संकेतावलि का चयन कीजिए :

विकल्प :

- (a) ध्रुतम् (i) 8 अक्षरकाल
(b) काकपादम् (ii) 12 अक्षरकाल
(c) गुरु (iii) 2 अक्षरकाल
(d) प्लुतम् (iv) 16 अक्षरकाल

संकेतावलि :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (i) (ii)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (ii) (iv) (iii) (i)
(D) (iv) (iii) (ii) (i)

33. Which is the musical text authored by Govinda Dikshitar.
- (A) Sangita Sudha (B) Sangita Sara
(C) Sangita Sudhanidhi (D) Sangita Sarvaswam
34. Which among the following was *not* written by Palkuruki Somanatha ?
- (A) Basava Purana
(B) Panditaradhya Charita
(C) Kreedabhiramam
(D) Sangita Parijata
35. Choose the *correct* code from the following :

Assertion (A) : Dhanyasi, Revagupthi and Belahari are the Ragas best suited for singing at night.

Reasoning (R) : Singing Ragas according to time considered very strict in Karnatak Music.

Codes :

- (A) (A) true, (R) false
(B) (A) false, (R) true
(C) (A) true, (R) true
(D) (A) false, (R) false

33. गोविन्द दीक्षितर द्वारा रचित सांगीतिक ग्रंथ कौनसा है ?

(A) संगीत सुधा

(B) संगीत सार

(C) संगीत सुधानिधी

(D) संगीत सर्वस्वम्

34. निम्नलिखित में से कौनसा ग्रंथ पलकुरुकि सोमनाथ ने नहीं लिखा ?

(A) बसव पुराण

(B) पण्डिताराध्य चरित

(C) क्रीडाभिरामम्

(D) संगीत पारिजात

35. निम्नलिखित में से सही संकेतावलि का चयन कीजिए :

अभिकथन (A) : धन्यासि, रेवगुप्ति और बिलहरि जैसे राग रात्रि के समय गाने के लिए सबसे उपयुक्त हैं ।

तर्क (R) : कर्नाटक संगीत में रागों को समयानुसार गाना सख्त आवश्यक माना जाता है ।

संकेतावलि :

(A) (A) सही, (R) गलत

(B) (A) गलत, (R) सही

(C) (A) सही, (R) सही

(D) (A) गलत, (R) गलत

36. Which among the following *doesn't* occur in the Abhyasa Gana ?
- (A) Geetha (B) Swarajati
(C) Pada (D) Varna
37. Name the musical form for which Pattabhiramayya is popular :
- (A) Padam (B) Tillana
(C) Jawali (D) Daru
38. Who has written a commentary on Sangita Ratnakara among the following ?
- (A) Ramanathan S.
(B) Ranga Ramanuja Iyengar
(C) Ariyakudi Ramanuja Iyengar
(D) Srinivasa Iyengar
39. Who is the propagator of 'Sringara Sankirtana' ?
- (A) Kshetrajna (B) Ramadasa
(C) Purandaradasa (D) Annamacharya

36. निम्नलिखित में से कौनसा अभ्यास गान नहीं है ?

(A) गीतम्

(B) स्वरजति

(C) पद

(D) वर्ण

37. पट्टाभिरामैया जिस सांगीतिक रचना के लिए प्रचलित थे, उसका नाम बताइए :

(A) पदम्

(B) तिल्लाना

(C) जावलि

(D) दरु

38. निम्नलिखित में से किसने संगीत रत्नाकर का भाष्य लिखा है ?

(A) रामनाथन एस.

(B) रंगरामानुज अय्येंगार

(C) अरियक्कुडी रामानुज अय्येंगार

(D) श्रीनिवास अय्येंगार

39. 'शृंगार संकीर्तन' के प्रचारक कौन हैं ?

(A) क्षेत्रज्ञ

(B) रामदास

(C) पुरन्दरदास

(D) अन्नम्माचार्य

40. The compositions of Sadasiva Brahmendra is collectively known as :
- (A) Sringara Sankirtana
 - (B) Vairagya Kirtana
 - (C) Adwaita Kirtana
 - (D) Vedanta Sankirtana
41. Name the prominent Composer of Tillana :
- (A) Anayya
 - (B) Syama Shastri
 - (C) Ramnad Srinivasa Iyengar
 - (D) Maha Vaidyanatha Iyengar
42. Musical form 'Niroopanam' is associated with :
- (A) Divyanama Kirtana
 - (B) Bhagawata Mela Nataka
 - (C) Kathakalakshepam
 - (D) Kuravanji Nataka

40. सदाशिव ब्रह्मोंद्र की रचनाओं को सम्मिलित रूप से कहा गया है :

- (A) शृंगार संकीर्तन
- (B) वैराग्य कीर्तन
- (C) अद्वैत कीर्तन
- (D) वेदान्त संकीर्तन

41. तिल्लाना के एक प्रमुख रचयिता का नाम बताइए :

- (A) अन्नैया
- (B) श्यामा शास्त्री
- (C) रामनाडु श्रीनिवास अय्यंगार
- (D) महा वैद्यनाथ अय्यर

42. सांगीतिक रचना 'निरूपणम्' का संबंध इससे है :

- (A) दिव्यनाम कीर्तनम्
- (B) भागवत मेल नाटक
- (C) कथाकालक्षेपम्
- (D) कुरवञ्जि नाटक

43. Choose the *correct* code by matching the following :

Options :

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| (a) Dakshinamurthi Pillay | (i) Veena |
| (b) Govinda Swami Pillay | (ii) Flute |
| (c) Sarabha Shastri | (iii) Mridangam |
| (d) Venkata Ramana Das | (iv) Violin |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (ii) (iv) (i)
- (B) (ii) (iv) (iii) (i)
- (C) (i) (ii) (iii) (iv)
- (D) (iii) (iv) (ii) (i)

44. What is the real name of Kshetrajna ?

- | | |
|----------------|------------------|
| (A) Gopalayya | (B) Varadayya |
| (C) Madhavayya | (D) Srinivasayya |

45. Choose the *correct* code from the following :

Assertion (A) : One can put Dhruvatala for an Ata Tala Varna.

Reasoning (R) : Ata Tala and Dhruva Tala have same aksharakala.

Codes :

- (A) (A) true, (R) false
- (B) (A) false, (R) true
- (C) (A) true, (R) true
- (D) (A) false, (R) false

43. निम्नलिखित के जोड़े बनाकर सही संकेतावलि का चयन कीजिए :

विकल्प :

- | | |
|---------------------------|---------------|
| (a) दक्षिणामूर्ति पिल्लै | (i) वीणा |
| (b) गोविन्द स्वामि पिल्लै | (ii) बांसुरी |
| (c) शरभ शास्त्री | (iii) मृदंगम् |
| (d) वेंकटरमण दास | (iv) वायलिन |

संकेतावलि :

- | | | | |
|-----------|------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (B) (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (C) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

44. क्षेत्रज्ञ का सही नाम क्या है ?

- | | |
|--------------|------------------|
| (A) गोपालैया | (B) वरदैया |
| (C) माधवैया | (D) श्रीनिवासैया |

45. निम्नलिखित में से सही संकेतावलि का चयन कीजिए :

अभिकथन (A) : एक अटताल में निबद्ध वर्णम् को ध्रुव ताल में गाया जा सकता है ।

तर्क (R) : अटताल और ध्रुव ताल में एकसमान अक्षरकाल होते हैं ।

- | |
|----------------------|
| (A) (A) सही, (R) गलत |
| (B) (A) गलत, (R) सही |
| (C) (A) सही, (R) सही |
| (D) (A) गलत, (R) गलत |

46. Which is the type of Mudra used by Swati Tirunal ?
- (A) Swanama Mudra (B) Ishtadevata Mudra
(C) Sthalanama Mudra (D) Kshetra Mudra
47. Subrahmanya Iyer got the title "Pattanam" by staying in :
- (A) Tanjore (B) Madurai
(C) Kanchipuram (D) Madras
48. Who introduced the Raga Mallika Vasantham ?
- (A) Gopalayya (B) Seshayyar
(C) Krishnayyar (D) Seeta Ramayya
49. "Karadam" was a special kind of ancient musical instrument played with the help of :
- (A) Air (B) Water
(C) Skin (D) Metal
50. For which instrument U. Srinivas is famous ?
- (A) Saxophone (B) Violin
(C) Mandolin (D) Clarinet

46. स्वाति तिरुनाल किस प्रकार की मुद्रा का प्रयोग करते थे ?
- (A) स्वनाम मुद्रा (B) इष्टदेवता मुद्रा
(C) स्थलनाम मुद्रा (D) क्षेत्र मुद्रा
47. सुब्रह्मण्य अय्यर को 'पट्टनम्' की उपाधि किस शहर में रहने के कारण मिली ?
- (A) तंजोर (B) मदुरै
(C) कांचिपुरम् (D) मद्रास
48. राग 'मल्लिका वसंतम्' का सृजन किसने किया ?
- (A) गोपालैया (B) सेशैयर
(C) कृष्णैयर (D) सीता रामैया
49. 'करडम्' एक विशेष प्रकार का प्राचीन वाद्य था, जिसे इसकी मदद से बजाया जाता था :
- (A) वायु (B) जल
(C) चर्म (D) धातु
50. यू. श्रीनिवास किस वाद्य के लिए प्रचलित हैं ?
- (A) सैक्सोफोन (B) वायलिन
(C) मँडोलिन (D) क्लैरिनेट

Part II

(Group—C)

RABINDRA SANGEET

26. "Sukhodin Nishidin" is based on which Rag ?
- (A) Gaur Malhar (B) Surdashi Malhar
(C) Ramdashi Malhar (D) Miyan Malhar
27. "Bani Tobo Dhaya Ananta" is based on which Tala ?
- (A) Chautal (B) Jhaptal
(C) Ekadash Tal (D) Surfak Tal
28. "Prabhu Khelechi Aneka" is based on which Raga ?
- (A) Desh (B) Purabi
(C) Kanara (D) Marwa
29. "Tomare Name Nayano Malenu" is based on which Raga ?
- (A) Bhairav (B) Asha Bhairav
(C) Bhairavi (D) Nat Bhairav

Part II

(Group—C)

RABINDRA SANGEET

26. "सुखोदिन निशिदिन" किस राग पर आधारित है ?

(A) गौड़ मल्हार

(B) सुर्दाशी मल्हार

(C) रामदाशी मल्हार

(D) मियां मल्हार

27. "बानी तोबो धाय अनन्त" किस ताल पर आधारित है ?

(A) चारताल

(B) झपताल

(C) एकादशी ताल

(D) सुरफाक ताल

28. "प्रभु खेलेची अनेक" किस राग पर आधारित है ?

(A) देश

(B) पूर्वी

(C) कानड़ा

(D) मारवा

29. "तोमारे नमे नयनो मिलिनो" किस राग पर आधारित है ?

(A) भैरव

(B) आशा भैरव

(C) भैरवी

(D) नट भैरव

30. "Sada Thako Anonde" is based on which Raga ?
- (A) Khat (B) Bilawal
(C) Kamod (D) Kedar
31. "Bimolo Anonde Jago Re" is based on which Raga ?
- (A) Todi (B) Bahadur ki Todi
(C) Miyan ki Todi (D) Gurjori Todi
32. Which division of the Jhampak Tala is *correct* option ?
- (A) 3/2 (B) 2/3
(C) 2/2/1 (D) 2/1/1/2
33. Tick the right division of the Ekadashi Tala :
- (A) 3/2/2/4 (B) 2/2/4/3
(C) 3/2/4/2 (D) 2/2/2/5
34. How many lines are there in "Prabhate Bimalo Anande" ?
- (A) 4 (B) 2
(C) 5 (D) 7

30. "सदा थाको आनन्दे" किस राग पर आधारित है ?

(A) खाट

(B) बिलावल

(C) कामोद

(D) केदार

31. "बिमोलो आनन्दे जागो रे" किस राग पर आधारित है ?

(A) तोड़ी

(B) बहादुर की तोड़ी

(C) मियां की तोड़ी

(D) गुरजोरी तोड़ी

32. झंपक ताल का सही विकल्प है :

(A) 3/2

(B) 2/3

(C) 2/2/1

(D) 2/1/1/2

33. एकादशी ताल का सही विभाग है :

(A) 3/2/2/4

(B) 2/2/4/3

(C) 3/2/4/2

(D) 2/2/2/5

34. "प्रभाते बिमालो आनन्दे" में कितनी पंक्तियाँ हैं ?

(A) 4

(B) 2

(C) 5

(D) 7

35. In which year was "Balmiki Pratibha" written ?
- (A) 1881 (B) 1890
(C) 1850 (D) 1885
36. Which is the main dance form in the dance drama Chitrangada ?
- (A) Manipuri (B) Kathakali
(C) Kathak (D) Kuchipudi
37. Which dance form was presented in the dance drama 'Shyama' written in 1938 ?
- (A) Kathak (B) Kuchipudi
(C) Manipuri (D) Kathakali
38. Shantiniketan Vidyalaya was opened by Tagore at the age of :
- (A) 40 (B) 30
(C) 41 (D) 35

35. "बाल्मिकी प्रतिभा" किस वर्ष लिखी गयी ?

(A) 1881

(B) 1890

(C) 1850

(D) 1885

36. "चित्रांगदा" नाटक किस नृत्यकला पर आधारित है ?

(A) मणिपुरी

(B) कथकली

(C) कथक

(D) कुचीपुडी

37. 1938 में लिखे गये नृत्य नाटक "श्यामा" में सर्वप्रथम कौनसा नृत्य प्रदर्शित किया गया था ?

(A) कथक

(B) कुचीपुडी

(C) मणिपुरी

(D) कथकली

38. जब शांति निकेतन खुला, उस समय टैगोर की आयु क्या थी ?

(A) 40 वर्ष

(B) 30 वर्ष

(C) 41 वर्ष

(D) 35 वर्ष

39. How many divisions are there in the song "Krishna kali Ame Tarec Bole" ?
- (A) 5 (B) 6
(C) 8 (D) 10
40. "Bhege more gharer chabe"—How many divisions are there in this song ?
- (A) 4 (B) 6
(C) 3 (D) 12
41. "Amar Ange Ange Key" song has been drawn from the Natak :
- (A) Chitragada (B) Chandalika
(C) Taser Desh (D) Basant
42. "Sunolo Sunolo Balika Rakho Kusumo" song has been drawn from the Natak :
- (A) Chandalika
(B) Taser Desh
(C) Chitragada
(D) Bhanusinher Padavali

39. "कृष्णाकली अमी तारे बोली" गीत में कितनी कली थीं ?

(A) 5

(B) 6

(C) 8

(D) 10

40. "भेगे मोर घरेर चाबे" गीत में कितने भाग हैं ?

(A) 4

(B) 6

(C) 3

(D) 12

41. "अमार ओंगे ओंगे की" किस नाटक का गीत है ?

(A) चित्रांगदा

(B) चाण्डालिका

(C) तासेर देश

(D) बसन्त

42. "सुनलो सुनलो बालिका राखो कुसमो" किस नाटक से लिया गया गीत है ?

(A) चाण्डालिका

(B) तासेर देश

(C) चित्रांगदा

(D) भानुसिंहेर पदावली

43. "Premero Joyare Bhasale Dohare" song has been drawn from the Natak :
- (A) Shyama (B) Chitrangada
(C) Chandalika (D) Taser Desh
44. 'Samukhe Santi Parabar' song has been drawn based on which Anga ?
- (A) Anusthanik Anga (B) Prem Anga
(C) Prakriti (D) Puja Anga
45. 'Amaro Porano Jaha Chaye' song has been drawn from the Nritya Natak :
- (A) Shyama (B) Chitrangada
(C) Taser Desh (D) Mayar Khela
46. "Sajani Sajani Radhikalo" song has been drawn from the Natak.
- (A) Shyama
(B) Bhanushinher Padavali
(C) Chandalika
(D) Chitrangada

43. "प्रेमेरो जोआरे भासाले दोहारे" किस नाटक का गीत है ?

(A) श्यामा

(B) चित्रांगदा

(C) चाण्डालिका

(D) तासेर देश

44. "सुमुखे शांति पाराबार" किस अंग से लिया गया गीत है ?

(A) अनुष्ठानिक अंग

(B) प्रेम अंग

(C) प्रकृति

(D) पूजा अंग

45. "आमारो पोरानो जहा चाय" किस नृत्य नाटक का गीत है ?

(A) श्यामा

(B) चित्रांगदा

(C) तासेर देश

(D) मयार खेला

46. "सजनी सजनी राधीकालो" किस नाटक का गीत है ?

(A) श्यामा

(B) भानुसिंहेर पदावली

(C) चाण्डालिका

(D) चित्रांगदा

47. "Chokhe Amar Trishna" song has been drawn from the Natak :

(A) Taser Desh

(B) Bhanusinher Padavali

(C) Chandalika

(D) Chitrangada

48. "Doi Chai, Doi Chai, Doi Chai go" song has been drawn from the Natak :

(A) Chandalika

(B) Shyama

(C) Taser Desh

(D) Mayar Khela

49. "Jibono Poromo Lagono" song has been drawn from the Natak :

(A) Shyama

(B) Bhanusinher Padavali

(C) Chandalika

(D) Chitrangada

50. "O Amar Deser Mati" is based on which Tala ?

(A) Dadra

(B) Rupak

(C) Sasti

(D) Jhampak

47. "चोखे अमार तिसना" किस नाटक का गीत है ?

(A) तासेर देश

(B) भानुसिंहेर पदावली

(C) चाण्डालिका

(D) चित्रांगदा

48. "दोई चाय, दोई चाय, दोई चाय गो" किस नाटक का गीत है ?

(A) चाण्डालिका

(B) श्यामा

(C) तासेर देश

(D) मयार खेला

49. "जिबोनो पोरामो लागोनो" किस नाटक का गीत है ?

(A) श्यामा

(B) भानुसिंहेर पदावली

(C) चाण्डालिका

(D) चित्रांगदा

50. "ओ आमार देशेर माटी" किस ताल पर आधारित है ?

(A) दादरा

(B) रूपक

(C) षष्टि

(D) झंपक

Part II

(Group—D)

PERCUSSION

26. Ustad Bakshu Khan belonged to which Gharana ?
- (A) Delhi Gharana (B) Lucknow Gharana
(C) Farrukhabad Gharana (D) Rewa Gharana
27. Udgam of 'Palta' is from :
- (A) Peshkar (B) Paran
(C) Tukda (D) Kaida
28. Ustad Munir Khan was a resident of :
- (A) Gwalior (B) Rewa
(C) Lalina (D) Lucknow
29. 'Dhamar' is played with :
- (A) Tarana (B) Chautal
(C) Dhamar (D) Dhrupad

Part II

(Group—D)

PERCUSSION

26. उस्ताद बक्शू खान किस घराने से संबंधित थे ?
- (A) दिल्ली घराना (B) लखनऊ घराना
(C) फर्रुखाबाद घराना (D) रीवा घराना
27. 'पलटा' का उद्गम हुआ :
- (A) पेशकार से (B) परण से
(C) टुकड़ा से (D) कायदा से
28. उस्ताद मुनीर खान कहाँ के निवासी थे ?
- (A) ग्वालियर (B) रीवा
(C) लालिना (D) लखनऊ
29. 'धमार' किसके साथ बजाया जाता है ?
- (A) तराना (B) चौताल
(C) धमार (D) ध्रुपद

30. "Dha dhi na na te na" bols are of :

(A) Mridang

(B) Tabla

(C) Khanjira

(D) Dholak

31. Tala 'Mahesh' consists of :

(A) 9 matras

(B) 20 matras

(C) 7 matras

(D) 8 matras

32. 'Jhaptal' Tala consists of :

(A) 11 Matras

(B) 9 Matras

(C) 8 Matras

(D) 10 Matras

33. Pandit Shyamal Bose belonged to :

(A) Farrukhabad Gharana

(B) Delhi Gharana

(C) Benaras Gharana

(D) Punjab Gharana

30. "धा धी ना ना ते ना" किसके बोल हैं ?

(A) मृदंग

(B) तबला

(C) खंजीरा

(D) ढोलक

31. 'महेश' ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 9

(B) 20

(C) 7

(D) 8

32. 'झपताल' ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 11

(B) 9

(C) 8

(D) 10

33. पंडित श्यामल बोस किस घराने से संबंधित हैं ?

(A) फर्रुखाबाद घराना

(B) दिल्ली घराना

(C) बनारस घराना

(D) पंजाब घराना

34. The types of "Nishabda" kriya are :
- (A) One (B) Four
(C) Two (D) Three
35. "Laxmi" tala consists of :
- (A) 15 matras (B) 20 matras
(C) 11 matras (D) 36 matras
36. Pandit Kumar Bose belonged to :
- (A) Delhi Gharana (B) Farrukhabad Gharana
(C) Benaras Gharana (D) Punjab Gharana
37. In which of the following Talas 'Tete' is not used ?
- (A) Jhaptal (B) Ektal
(C) Chautal (D) Laxmital

34. 'निशब्द' क्रिया के कितने प्रकार होते हैं ?

(A) एक

(B) चार

(C) दो

(D) तीन

35. 'लक्ष्मी' ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 15

(B) 20

(C) 11

(D) 36

36. पंडित कुमार बोस किस घराने से संबंधित हैं ?

(A) दिल्ली घराना

(B) फर्रुखाबाद घराना

(C) बनारस घराना

(D) पंजाब घराना

37. किस ताल में "तेटे" का प्रयोग नहीं होता ?

(A) झपताल

(B) एकताल

(C) चौताल

(D) लक्ष्मीताल

38. Tala "Dhamar" is used for which type of instrument ?

(A) Tabla

(B) Nakkara

(C) Dholak

(D) Pakhwaz

39. Tala "Pancham Swari" is used for which instrument ?

(A) Tabla

(B) Dholak

(C) Damaru

(D) Pakhwaz

40. A Hindustani Tala which is equivalent to "Teentala" :

(A) Jhaptal

(B) Jhumra

(C) Dhamar

(D) Jatatala

41. The types of "Rela" are :

(A) Four

(B) Two

(C) Five

(D) Three

38. ताल "धमार" किस वाद्य के लिये प्रयोग की जाती है ?

(A) - तबला

(B) नगाड़ा

(C) ढोलक

(D) पखावज

39. ताल "पंचम स्वरी" किस वाद्य के लिये प्रयोग की जाती है ?

(A) तबला

(B) ढोलक

(C) डमरू

(D) पखावज

40. हिन्दुस्तानी ताल जो तीन ताल के बराबर है :

(A) झपताल

(B) झूमरा

(C) धमार

(D) झटताल

41. "रेला" के प्रकार कितने होते हैं ?

(A) चार

(B) दो

(C) पाँच

(D) तीन

42. Ustad Latif Ahmad Khan was born in :

(A) 1942

(B) 1945

(C) 1940

(D) 1947

43. The types of Laya are :

(A) 5

(B) 7

(C) 3

(D) 4

44. Mention the instrument accompanied for "Dhrupad" singing ?

(A) Pakhwaz

(B) Dholak

(C) Mridanga

(D) Tabla

45. Pick out the Tala to be played with "Chhota Khyal" :

(A) Ganesh Tala

(B) Teentala

(C) Pancham Swari

(D) Laxmi Tala

42. उस्ताद लतीफ़ अहमद खान का जन्म हुआ था :

(A) 1942 में

(B) 1945 में

(C) 1940 में

(D) 1947 में

43. लय कितने प्रकार की होती है ?

(A) 5

(B) 7

(C) 3

(D) 4

44. "ध्रुपद" गायन में किस वाद्य से संगत की जाती है ?

(A) पखावज

(B) ढोलक

(C) मृदंग

(D) तबला

45. "छोटा ख्याल" में कौनसी ताल बजायी जाती है ?

(A) गणेश ताल

(B) तीनताल

(C) पंचम स्वरी

(D) लक्ष्मी ताल

46. "Kete tak di ghene dha" Bols are of :
- (A) Pakhwaz (B) Dholak
(C) Nakkara (D) Tabla
47. "Ustad Karamat Khan" was a resident of :
- (A) Delhi (B) Ajrara
(C) Kolkata (D) Bihar
48. "Dhata Kethung Ga" Bols are :
- (A) Khanjira (B) Dholak
(C) Pakhwaz (D) Tabla
49. Ustad Munir Khan died in :
- (A) 1990 (B) 1930
(C) 1936 (D) 1937
50. Ustad Abid Hussain belonged to which Gharana ?
- (A) Delhi (B) Lucknow
(C) Banaras (D) Punjab

46. "केटे ताक दि घेने धा" किसके बोल हैं ?

(A) पखावज

(B) ढोलक

(C) नगाड़ा

(D) तबला

47. "उस्ताद करामत खान" कहाँ के निवासी थे ?

(A) दिल्ली

(B) अजराड़ा

(C) कोलकाता

(D) बिहार

48. "धाता केधुं गा" किसके बोल हैं ?

(A) खंजीरा

(B) ढोलक

(C) पखावज

(D) तबला

49. उस्ताद मुनीर खाँ का देहांत हुआ :

(A) 1990 में

(B) 1930 में

(C) 1936 में

(D) 1937 में

50. उस्ताद आबिद हुसैन किस घराने से संबंधित थे ?

(A) दिल्ली

(B) लखनऊ

(C) बनारस

(D) पंजाब