

T.B.C. : 37/13/ET

Booklet Sr. No. 259

TEST BOOKLET
MUSIC
PAPER III

Time Allowed : 2½ Hours]

[Maximum Marks : 150

All questions carry equal marks.

INSTRUCTIONS

1. Write your Roll Number only in the box provided alongside.
Do not write anything else on the Test Booklet.
 2. This Test Booklet contains 75 items (questions). Each item comprises four responses (answers). Choose only one response for each item which you consider the best.
 3. After the candidate has read each item in the Test Booklet and decided which of the given responses is correct or the best, he has to mark the circle containing the letter of the selected response by blackening it completely with ball point pen as shown below. *H.B. Pencil should not be used* in blackening the circle to indicate responses on the answer sheet. In the following example, response "C" is so marked :
- (A) (B) ● (D)
4. Do the encoding carefully as given in the illustrations. While encoding your particulars or marking the answers on answer sheet, you should blacken the circle corresponding to the choice in full and no part of the circle should be left unfilled. You may clearly note that since the answer sheets are to be scored/evaluated on machine, any violation of the instructions may result in reduction of your marks for which you would yourself be responsible.
 5. You have to mark all your responses ONLY on the ANSWER SHEET separately given. *Responses marked on the Test Booklet or in any paper other than the answer sheet shall not be examined.* Use ball point pen for marking responses.
 6. All items carry equal marks. Attempt all items.
 7. Before you proceed to mark responses in the Answer Sheet fill in the particulars in the front portion of the Answer Sheet as per the instructions.
 8. After you have completed the test, hand over OMR answer-sheet to the Invigilator.
 9. In case of any discrepancy found in English and Hindi Versions in this paper, the English Version may be treated as correct and final.

MUSIC

Paper III.

[Hindustani Music/Karnatak Music/Rabindra Sangeet
(Vocal, Instrumental and Musicology) and Percussion]

Time Allowed : 2½ Hours]

[Maximum Marks : 150

Note :— Candidates are required to answer all the 50 questions in Part I which are compulsory. They should select any *one* of the groups A, B, C or D from Part II and answer all the 25 questions in that group. Each question carries 2 marks.

Part I

1. Rupakbhanjani is a part of :
(A) Ragalapti (B) Rupakalapti
(C) Giti (D) Swasthana
2. Dashvidha Raga Vargikaran has been discussed in :
(A) Sangeet Ratnakar (B) Sangeet Anupankush
(C) Sangeet Chudamani (D) Sangeet Sudhakar
3. 'Venu' instrument of Vedic period was :
(A) Percussion instrument (B) Ghan instrument
(C) Wind instrument (D) Stringed instrument

संगीत

प्रश्न-पत्र III

[हिन्दुस्तानी संगीत/कर्नाटक संगीत/रबीन्द्र संगीत
(गायन, वादन तथा संगीतशास्त्र) एवं अवनद्ध वाद्य]

समय : 2½ घण्टे]

[पूर्णांक : 150

नोट :— परीक्षार्थी भाग I के सभी 50 प्रश्नों के उत्तर दें । यह भाग अनिवार्य है । परीक्षार्थी भाग II के वर्ग अ, ब, स और द में से किसी एक वर्ग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें । प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं ।

भाग I

1. रूपकभञ्जनी किसका भाग है ?

(A) रागालप्ति

(B) रूपकालप्ति

(C) गीति

(D) स्वस्थान

2. दशविध रागवर्गीकरण किस ग्रन्थ में चर्चित है ?

(A) संगीत रत्नाकर

(B) संगीत अनूपांकुश

(C) संगीत चूड़ामणि

(D) संगीत सुधाकर

3. वैदिक काल का 'वेणु' वाद्य क्या था ?

(A) अवनद्ध वाद्य

(B) घन वाद्य

(C) सुशिर वाद्य

(D) तत वाद्य

4. Those who used to sing 'Om' in background while performing Samagana were called :

- (A) Prastota (B) Upagata
(C) Pratiharta (D) Udgata

5. 'Prasannamadhya' was a variety of :

- (A) Tana (B) Alap
(C) Alankar (D) Gamak

6. Which of the following is a Swarashrita Giti ?

- (A) Rechit (B) Vidham
(C) Avartaka (D) Vesara

7. The variety of Geetak was :

- (A) Vivratta (B) Aparantak
(C) Pravritta (D) Vibhram

4. सामगान की सम्पन्नता में पार्श्व गायन के रूप में जो गायक 'ओम' ध्वनित करते थे, उन्हें कहा जाता था :

(A) प्रस्तोता

(B) उपगाता

(C) प्रतिहर्ता

(D) उद्गाता

5. 'प्रसन्नमध्या' किसका प्रकार था ?

(A) तान

(B) आलाप

(C) अलंकार

(D) गमक

6. निम्नलिखित में से कौनसी स्वराश्रिता गीति है ?

(A) रेचित

(B) विधम

(C) आवर्तक

(D) वेसरा

7. गीतक का एक प्रकार था :

(A) विवृत्त

(B) अपरान्तक

(C) प्रवृत्त

(D) विभ्रम

8. 'Akshepiki' was a variety of :

(A) Dhruvagana

(B) Prabandhagana

(C) Jatigana

(D) Chhandagana

9. The term used for Orchestra by Bharat was :

(A) Ashravana

(B) Alatachakra

(C) Atodya

(D) Kutap

10. Vipanchi Veena contained :

(A) Seven strings

(B) Nine strings

(C) Six strings

(D) Five strings

11. 'Gandharodichyava' was a variety of :

(A) Murchhana

(B) Shuddha Jati

(C) Vikrit Jati

(D) Saptarupa

8. 'आक्षेपिकी' किसका एक प्रकार था ?

(A) ध्रुवागान

(B) प्रबन्धगान

(C) जातिगान

(D) छन्दगान

9. भरत द्वारा प्रयुक्त वाद्यवृन्द के लिए संज्ञा थी :

(A) आश्रावणा

(B) अलातचक्र

(C) आतोद्य

(D) कुतप

10. विपञ्ची वीणा में थे :

(A) 7 तार

(B) 9 तार

(C) 6 तार

(D) 5 तार

11. 'गान्धारोदीच्यवा' किसका एक प्रकार था ?

(A) मूर्च्छना

(B) शुद्ध जाति

(C) विकृत जाति

(D) सप्तरूप

12. Which of the work has defined the various body-parts used for producing different swaras ?
- (A) Sangeet Raja (B) Nartan Nirnaya
(C) Naradiya Shiksha (D) Brihaddeshi
13. The hole of a Flute, if completely opened, produces :
- (A) Chatushruti Swara (B) Trishruti Swara
(C) Dwishruti Swara (D) Shatshruti Swara
14. Chyutashadja of ancient period is equal to which Swara of Karnatak music ?
- (A) Chatushruti Dhaivat (B) Panchashruti Dhaivat
(C) Kaishik Nishad (D) Kakali Nishad
15. From the spiritual point of view there are five varieties of :
- (A) Swara (B) Sound
(C) Nada (D) Alap

12. किस ग्रन्थ में विविध स्वरों की उत्पत्ति के लिए शरीर के विविध अंगों की चर्चा की गई है ?

(A) संगीत राज

(B) नर्तन निर्णय

(C) नारदीय शिक्षा

(D) बृहदेशी

13. बांसुरी के छिद्र को यदि पूरा खोल दिया जाए तो कौनसा स्वर उत्पन्न होगा ?

(A) चतुश्रुति स्वर

(B) त्रिश्रुति स्वर

(C) द्विश्रुति स्वर

(D) षट्श्रुति स्वर

14. प्राचीन काल का 'च्युतषड्ज' कर्नाटक संगीत के किस स्वर के समतुल्य है ?

(A) चतुश्रुति धैवत

(B) पंचश्रुति धैवत

(C) कैशिक निषाद

(D) काकली निषाद

15. आध्यात्मिक दृष्टिकोण से पाँच प्रकार किसके हैं ?

(A) स्वर

(B) ध्वनि

(C) नाद

(D) आलाप

16. As per theory of 'Nadabrahmavad' Vishuddhichakra is located in :

(A) Throat

(B) Heart

(C) Tongue

(D) Between Eyebrows

17. One of the four situations of Nadopasana is :

(A) Sukshma

(B) Apushta

(C) Ashravana

(D) Ghatavastha

18. In Rikveda 'Narashansi' songs are defined as related to :

(A) The praise of kings

(B) Patriotic Songs

(C) Marriage Songs

(D) Praise of Common Man

19. 'Panchavidhasama' has been defined in :

(A) Tattiriya Upanishad

(B) Chhandogya Upanishad

(C) Harivanshapuran

(D) Vayupurana

16. As per theory of 'Nadabrahmavad' Vishuddhichakra is located in :

(A) Throat

(B) Heart

(C) Tongue

(D) Between Eyebrows

17. One of the four situations of Nadopasana is :

(A) Sukshma

(B) Apushta

(C) Ashravana

(D) Ghatavastha

18. In Rikveda 'Narashansi' songs are defined as related to :

(A) The praise of kings

(B) Patriotic Songs

(C) Marriage Songs

(D) Praise of Common Man

19. 'Panchavidhasama' has been defined in :

(A) Tattiriya Upanishad

(B) Chhandogya Upanishad

(C) Harivanshapuran

(D) Vayupurana

16. 'नादब्रह्मवाद' के सिद्धान्त के आधार पर विशुद्धिचक्र शरीर में किस स्थान पर स्थापित है ?

(A) कंठ

(B) हृदय

(C) जिह्वा

(D) भवों (भौंहों) के बीच

17. नादोपासना की चार अवस्थाओं में से एक है :

(A) सूक्ष्म

(B) अपुष्ट

(C) आश्रावणा

(D) घटावस्था

18. ऋग्वेद में "नाराशंसी" गीत किससे सम्बन्धित है ?

(A) राजाओं की प्रशंसा से

(B) देशभक्ति

(C) विवाह गीत

(D) सामान्य नागरिक की प्रशंसा

19. 'पंचविधसाम' का वर्णन किसमें है ?

(A) तैत्तिरीय उपनिषद

(B) छान्दोग्य उपनिषद

(C) हरिवंशपुराण

(D) वायुपुराण

20. Vedic Stotra sung in three swaras were named as :

(A) Archik

(B) Swarantar

(C) Samik

(D) Gathik

21. Which Granth contains the definition of Gayan, Vadan and Nritya collectively as 'Trivridhaishilpa' ?

(A) Shankhayan Brahmana

(B) Shatpath Brahmāna

(C) Taittiriya Sanhita

(D) Bodhayan Sutragranth

22. Which of the following is a Swara Jati ?

(A) Uttar

(B) Upapata

(C) Mridu

(D) Sandhi

23. The Swara on which Vidari ends is termed as :

(A) Nyasa

(B) Sanyasa

(C) Vinyasa

(D) Apanyasa

20. तीन स्वरों में गाए गए वैदिक स्तोत्रों का नाम था :

(A) आर्चिक

(B) स्वरान्तर

(C) सामिक

(D) गाथिक

21. किस ग्रन्थ में गायन-वादन नृत्य को "त्रिवृद्धैशिल्प" कहा गया है ?

(A) शांखायन ब्राह्मण

(B) शतपथ ब्राह्मण

(C) तैत्तिरीय संहिता

(D) बोधायन सूत्रग्रन्थ

22. निम्नलिखित में से कौनसी 'स्वरजाति' है ?

(A) उत्तर

(B) उपपात

(C) मृदु

(D) सन्धि

23. जिस स्वर पर विदारी समाप्त होती है, उसे कहा जाता है ?

(A) न्यास

(B) संन्यास

(C) विन्यास

(D) अपन्यास

24. 'Kaishikmadhyam' Grama Raga was based on :

(A) Gaudi Giti

(B) Vesara Giti

(C) Bhinna Giti

(D) Shuddha Giti

25. The relation of Ragas with time and season was discussed in :

(A) Bharat Bhashya

(B) Sangeet Raja

(C) Brihaddeshi

(D) Natyashastra

26. 'Melapak' was a part of :

(A) Prabandha

(B) Dhruvagana

(C) Sama Gana

(D) Jati Gayan

27. Which of the following is Anga of Prabandha ?

(A) Virud

(B) Rupak

(C) Upadrava

(D) Prastava

24. कैशिकमध्यम ग्रामराग किस पर आधारित है ?

(A) गौड़ी गीति

(B) वेसरा गीति

(C) भिन्ना गीति

(D) शुद्धा गीति

25. रागों का समय व ऋतु से सम्बन्ध किस ग्रन्थ में बताया गया है ?

(A) भरत भाष्य

(B) संगीत राज

(C) बृहदेशी

(D) नाट्यशास्त्र

26. 'मेलापक' किसका भाग है ?

(A) प्रबन्ध

(B) ध्रुवागान

(C) साम गान

(D) जाति गायन

27. प्रबन्ध का अंग कौनसा है ?

(A) विरुद

(B) रूपक

(C) उपद्रव

(D) प्रस्ताव

28. Medini Jati of Prabandha contains :

(A) Two Anga

(B) Six Anga

(C) Five Anga

(D) Three Anga

29. The language used for the dialogues or songs meant for human beings in

Natya as indicated in Natyashastra was :

(A) Hindi

(B) Prakrit

(C) Sanskrit

(D) Shaurseni

30. 'Varnaila' was a variety of :

(A) Karan Prabandha

(B) Ela Prabandha

(C) Rasa Prabandha

(D) Dhenki Prabandha

31. One tradition of Natya was defined by Bharat as Lokdharmi, other or

was :

(A) Ganadharmi

(B) Natyadharmi

(C) Nrityadharmi

(D) Vadyadharmi

28. प्रबन्ध की मेदिनी जाति में अंग होते हैं :

(A) 2

(B) 6

(C) 5

(D) 3

29. नाट्यशास्त्र में मानव पात्रों के लिए गाए गए गीत या वाद-संवाद की भाषा होती थी :

(A) हिंदी

(B) प्राकृत

(C) संस्कृत

(D) शौरसेनी

30. 'वर्णला' किसका प्रकार था ?

(A) करण प्रबन्ध

(B) एला प्रबन्ध

(C) रास प्रबन्ध

(D) ढेंकी प्रबन्ध

31. भरत ने नाट्य की एक शाखा लोकधर्मी बताई थी, दूसरी कौनसी थी ?

(A) गानधर्मी

(B) नाट्यधर्मी

(C) नृत्यधर्मी

(D) वाद्यधर्मी

32. 'Rasaleela' is a changed form of :

(A) Leela Nritya

(B) Abhira Nritya

(C) Chhalikya

(D) Hallisaka Nritya

33. 'Nautanki' is a dance drama of Folk style popular in :

(A) Arunachal Pradesh

(B) Andhra Pradesh

(C) Uttar Pradesh

(D) Himachal Pradesh

34. Tick the *correct* chronological order of the following :

(A) Geet Govind, Natyashastra, Sangeet Ratnakar

(B) Sangeet Ratnakar, Natyashastra, Geet Govind

(C) Natyashastra, Geet Govind, Sangeet Ratnakar

(D) Natyashastra, Sangeet Ratnakar, Geet Govind

35. The main Folk Dance of Manipur is :

(A) Chhau

(B) Kalbelia

(C) Maharaşa

(D) Gidda

32. 'रासलीला' परिवर्तित स्वरूप किसका है ?

(A) लीला नृत्य

(B) आभीर नृत्य

(C) छालिक्य

(D) हल्लीसक नृत्य

33. 'नौटंकी' नृत्यनाट्य किस प्रदेश का लोक प्रकार है ?

(A) अरुणाचल प्रदेश

(B) आन्ध्र प्रदेश

(C) उत्तर प्रदेश

(D) हिमाचल प्रदेश

34. निम्नलिखित में से सही क्रम पर चिह्न लगाइए :

(A) गीत गोविन्द, नाट्यशास्त्र, संगीत रत्नाकर

(B) संगीत रत्नाकर, नाट्यशास्त्र, गीत गोविन्द

(C) नाट्यशास्त्र, गीत गोविन्द, संगीत रत्नाकर

(D) नाट्यशास्त्र, संगीत रत्नाकर, गीत गोविन्द

35. मणिपुर का प्रमुख लोक नृत्य है :

(A) छऊ

(B) कालबेलिया

(C) महारास

(D) गिद्दा

36. Parivadini Veena as stated in Nardiya Shiksha was :
- (A) Ektantri Veena (B) Panchatantri Veena
(C) Saptatantri Veena (D) Shatatantri Veena
37. The Veena with frets has been first defined in Brihaddeshi as :
- (A) Saraswati Veena (B) Chal Veena
(C) Shruti Veena (D) Kinnari Veena
38. Which of the following Tala is the creation of Rabindra Nath Tagore ?
- (A) Teental (B) Navatala
(C) Adachautal (D) Jhaptal
39. 'Chandalika' is a dance drama written by :
- (A) Rabindra Nath Tagore
(B) Bankim Chandra Chatterjee
(C) Sharatchandra Chattopadhyaya
(D) Nazarul Islam

36. नारदीय शिक्षा में वर्णित परिवादिनी वीणा में कितनी तन्त्री थी ?

(A) एकतन्त्री वीणा

(B) पञ्चतन्त्री वीणा

(C) सप्ततन्त्री वीणा

(D) शततन्त्री वीणा

37. सारिकायुक्त वीणा का प्रथम वर्णन बृहद्देशी में किस नाम से उपलब्ध है ?

(A) सरस्वती वीणा

(B) चल वीणा

(C) श्रुति वीणा

(D) किन्नरी वीणा

38. रवीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा रचित ताल कौनसी है ?

(A) तीनताल

(B) नवताल

(C) आड़ाचौताल

(D) झपताल

39. 'चाण्डालिका' नृत्यनाटिका किसकी रचना है ?

(A) रवीन्द्रनाथ टैगोर

(B) बंकिमचन्द्र चटर्जी

(C) शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय

(D) नज़रूल इस्लाम

40. The name of Veena as "Sabbaveena" occurred in :

(A) Bauddha Granth

(B) Jain Granth

(C) Puran Granth

(D) Tantra Granth

41. 'Vikarshan' is a :

(A) Bhakti

(B) Samavikar

(C) Anga of Prabandha

(D) Chhanda

42. Sodhal was the father of :

(A) Pt. Pundarik Vitthal

(B) Pt. Ahobala

(C) Pt. Damodar Mishra

(D) Pt. Sharangadev

43. In which Sangeet Prabandha, Varnam, Kirtanam and Padam are popular ?

(A) Hindustani Music

(B) Karnatak Music

(C) Folk Music

(D) Western Music

40. 'सब्वीणा' का नाम किस वर्ग के ग्रन्थों में उपलब्ध है ?

(A) बौद्ध ग्रन्थ

(B) जैन ग्रन्थ

(C) पुराण ग्रन्थ

(D) तन्त्र ग्रन्थ

41. 'विकर्षण' क्या है ?

(A) भक्ति

(B) सामविकार

(C) प्रबन्ध का अंग

(D) छन्द

42. सोदल किसके पिता थे ?

(A) पं. पुण्डरीक विट्ठल

(B) पं. अहोबल

(C) पं. दामोदर मिश्र

(D) पं. शाङ्गदेव

43. किस संगीत पद्धति में प्रबन्ध, वर्णम, कीर्तनम् व पदम् प्रचलित हैं ?

(A) हिन्दुस्तानी संगीत

(B) कर्नाटक संगीत

(C) लोक संगीत

(D) पाश्चात्य संगीत

44. During the period of Bharat the Veena was played with :

(A) Mizrab

(B) Stone

(C) Nail

(D) Wooden Stick

45. Match the following and choose the *correct* code :

(a) Vatsyayan

(i) Bharat Bhashya

(b) Nanyadeva

(ii) Sangeet Damodar

(c) Shubhankar

(iii) Sangeet Raja

(d) Maharana Kumbha

(iv) Kamashastra

Codes :

(a)

(b)

(c)

(d)

(A)

(ii)

(i)

(iii)

(iv)

(B)

(i)

(iii)

(ii)

(iv)

(C)

(iv)

(i)

(ii)

(iii)

(D)

(iii)

(iv)

(i)

(ii)

46. Which author classified Deshi Ragas for the first time ?

(A) Bharat

(B) Narad

(C) Sharangadeva

(D) Matang

44. भरत के समय में वीणा किससे बजाई जाती थी ?

(A) मिजराब

(B) पत्थर

(C) नख

(D) लकड़ी की छड़ी

45. निम्नलिखित का मेल मिलाइए और सही उत्तर के कूट को चुनिए :

(a) वात्स्यायन

(i) भरत भाष्य

(b) नान्यदेव

(ii) संगीत दामोदर

(c) शुभांकर

(iii) संगीत राज

(d) महाराणा कुम्भा

(iv) कामशास्त्र

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

46. सर्वप्रथम किस ग्रन्थकार ने देशी रागों का वर्गीकरण किया ?

(A) भरत

(B) नारद

(C) शाङ्गदेव

(D) मतंग

47. How many Murchhana Tans have been defined by Bharat ?

(A) 64

(B) 84

(C) 94

(D) 21

48. Gamak having the speed of $\frac{1}{6}$ th part of a matra is called :

(A) Sfurit

(B) Tirip

(C) Leen

(D) Valit

49. Sashabda Kriyas as defined in Sangeet Ratnakar are :

(A) Avapa, Nishkram, Vikshep, Pravesh

(B) Dhruva, Shamyā, Tala, Sannipat

(C) Vyapak, Hrisva, Deergha, Druta

(D) Trayang, Trimatrik, Deepta, Shringi

50. 'Trayasra' is Jati of Tala comprising of :

(A) 4 Matras

(B) 3 Matras

(C) 7 Matras

(D) 9 Matras

47. भरत द्वारा कितनी मूर्च्छना तान परिभाषित की गई है ?

(A) 64

(B) 84

(C) 94

(D) 21

48. गमक में $1/6$ की चाल से चलने वाली तान की संज्ञा है :

(A) स्फुरित

(B) तिरिप

(C) लीन

(D) वलित

49. संगीत रत्नाकर में वर्णित सशब्द क्रिया है :

(A) आवाप, निष्क्राम, विक्षेप, प्रवेश

(B) ध्रुवा, शम्या, ताल, सन्निपात

(C) व्यापक, ह्रस्व, दीर्घ, द्रुत

(D) त्रयंग, त्रिमात्रिक, दीप्त, शृंगी

50. ताल की 'त्र्यस्र' जाति में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 4 मात्राएँ

(B) 3 मात्राएँ

(C) 7 मात्राएँ

(D) 9 मात्राएँ

Part II

Group 'A'

(Hindustani Music)

51. Who is the disciple of Allauddin Khan ?
- (A) Mushtaq Ali Khan (B) Pt. Ravi Shankar
(C) Balram Pathak (D) Amjad Ali Khan
52. Abdul Haleem Zafar is connected to which instrument ?
- (A) Sitar (B) Sarod
(C) Surbahar (D) Sarangi
53. Which is known as Adhwadarshak Swar ?
- (A) Gandhar (B) Dhaiwat
(C) Madhyam (D) Pancham
54. Which of the following *does not* come into Nibaddh Gana ?
- (A) Dhrupad (B) Tarana
(C) Kajri (D) Ragalap

भाग II

वर्ग 'अ'

(हिन्दुस्तानी संगीत)

51. अल्लाउद्दीन खान का शिष्य कौन था ?
- (A) मुस्ताक अली खाँ (B) पं. रविशंकर
(C) बलराम पाठक (D) अमजद अली खाँ
52. अब्दुल हलीम जाफर का संबंध किस वाद्य से है ?
- (A) सितार (B) सरोद
(C) सुरबहार (D) सारंगी
53. अध्वदर्शक स्वर किसे कहते हैं ?
- (A) गंधार (B) धैवत
(C) मध्यम (D) पंचम
54. निम्न में कौनसी विधा निबद्ध गान शैली में नहीं आती ?
- (A) ध्रुपद (B) तराना
(C) कजरी (D) रागालाप

55. 'Pitch, Intensity and Timbre' are the specialities of :
- (A) Varna (B) Dhatu
(C) Gamak (D) Naad
56. How many classes does shruti has ?
- (A) Ten (B) Five
(C) Fifteen (D) Seven
57. Which is the Dissonant note ?
- (A) Vadi (B) Samvadi
(C) Vivadi (D) Anuvadi
58. Which Raga has the same ascent as Bhupal Todi ?
- (A) Bilaskhani Todi (B) Gurjari Todi
(C) Bhupali (D) Bageshree
59. Artiste, work of Art, Audience and critic are known as :
- (A) Four Panels (B) Four Arms
(C) Four facets of Aesthetics (D) Aesthetic experience

55. 'तारता, तीव्रता तथा जाति' किसकी विशेषताएँ हैं ?

(A) वर्ण (B) धातु

(C) गमक (D) नाद

56. श्रुति की कितनी जातियाँ हैं ?

(A) दस (B) पाँच

(C) पंद्रह (D) सात

57. 'डिस्सोनैट स्वर' कौनसा है ?

(A) वादी (B) संवादी

(C) विवादी (D) अनुवादी

58. भूपाल तोड़ी के समान आरोह किस राग का है ?

(A) बिलासखानी तोड़ी (B) गुर्जरी तोड़ी

(C) भूपाली (D) बागेश्री

59. कलाकार, कलाकृति, प्रेक्षक तथा समीक्षक क्या जाने जाते हैं ?

(A) चार पैनल (B) चार भुजाएँ

(C) सौंदर्य के चार मूलाधार (D) सौंदर्यानुभूति

60. How many Achal swaras are there ?

(A) Two

(B) Twenty

(C) Three

(D) Five

61. Which Raga belongs to Kanhara Aang ?

(A) Shyam Kalyan

(B) Surabhi

(C) Suha

(D) Des

62. Match the following and choose the *correct* code :

List I

List II

(a) Matang

(i) Natyashastra

(b) Ahobal

(ii) Sangeet Parijaat

(c) Bharat

(iii) Rag Vibodh

(d) Somnath

(iv) Brihaddeshi

Codes :

(a)

(b)

(c)

(d)

(A)

(ii)

(i)

(iii)

(iv)

(B)

(iii)

(iv)

(i)

(ii)

(C)

(i)

(iii)

(ii)

(iv)

(D)

(iv)

(ii)

(i)

(iii)

60. अचल स्वर कितने हैं ?

(A) दो

(B) बीस

(C) तीन

(D) पाँच

61. कान्हड़ा अंग का कौनसा राग है ?

(A) श्याम कल्याण

(B) सुरभि

(C) सूहा

(D) देस

62. निम्नलिखित को मिलाकर सही कोड चुनिए :

सूची I

सूची II

(a) मतंग

(i) नाट्यशास्त्र

(b) अहोबल

(ii) संगीत पारिजात

(c) भरत

(iii) राग विबोध

(d) सोमनाथ

(iv) बृहदेशी

कूट :

(a)

(b)

(c)

(d)

(A)

(ii)

(i)

(iii)

(iv)

(B)

(iii)

(iv)

(i)

(ii)

(C)

(i)

(iii)

(ii)

(iv)

(D)

(iv)

(ii)

(i)

(iii)

63. In which text Devmaya Swaroop of Ragas are given for the first time ?
- (A) Rag Saar (B) Rag Vibodh
(C) Natyashastra (D) Sangeet Ratnakar
64. Who is the author of 'Chaturdandiprakashika' ?
- (A) Ahobal (B) Lochan
(C) Vyankatmukhi (D) Bhavbhatt
65. Who invented 'Tappa' musical form ?
- (A) Miyan Shori (B) Miyan Jaan
(C) Miyan Hussain (D) Amir Khusrau
66. 'Ella' is a variety of :
- (A) Prabandh (B) Khyal
(C) Thumari (D) Tappa

63. किस ग्रंथ में रागों के देवमय स्वरूप की चर्चा सर्वप्रथम की गई है ?

(A) राग सार

(B) राग विबोध

(C) नाट्यशास्त्र

(D) संगीत रत्नाकर

64. 'चतुर्दण्डप्रकाशिका' के लेखक कौन हैं ?

(A) अहोबल

(B) लोचन

(C) व्यंकटमखी

(D) भावभट्ट

65. 'टप्पा' सांगीतिक विधा के प्रवर्तक कौन थे ?

(A) मियाँ शोरी

(B) मियाँ जान

(C) मियाँ हुसैन

(D) अमीर खुसरो

66. 'ऐला' किसका प्रकार है ?

(A) प्रबंध

(B) ख्याल

(C) ठुमरी

(D) टप्पा

67. Which is the odd one ?

(A) Alapti

(B) Ragalap

(C) Rupakalap

(D) Alpatva

68. Who is the author of 'Omapatim' ?

(A) Dattil

(B) Singh Bhopal

(C) Omapati

(D) Kohal

69. On which note Chikari strings are tuned to :

(A) Madhyam

(B) Shadaj

(C) Pancham

(D) Nishad

70. Which note is omitted in Raga Lalit ?

(A) Madhyam

(B) Pancham

(C) Gandhar

(D) Dhaiwat

67. कौनसा भिन्न है ?

(A) आलप्ति

(B) रागालाप

(C) रूपकालाप

(D) अल्पत्व

68. 'ओमापतिम्' के लेखक कौन हैं ?

(A) दत्तिल

(B) सिंह भोपाल

(C) ओमापति

(D) कोहल

69. चिकारी की तार किस स्वर में मिलाई जाती है ?

(A) मध्यम

(B) षड्ज

(C) पंचम

(D) निषाद

70. राग ललित में कौनसा स्वर वर्जित है ?

(A) मध्यम

(B) पंचम

(C) गंधार

(D) धैवत

71. Which Raga is obtained by making Rishabh and Dhaiwat Shuddha in Multani ?
- (A) Yamini Bilawal (B) Madhu Kauns
(C) Madhuwanti (D) Megh Malhar
72. Which is the *odd* group ?
- (A) Vadi—Samvadi (B) Audav—Shadav
(C) Shuddha—Komal (D) Meend—Jhankar
73. What is Thata of Rag Bhupali ?
- (A) Kalyan (B) Bilawal
(C) Kafi (D) Khamaj
74. Who gave sixty four arts ?
- (A) Aristotle (B) Vatsyayan
(C) Ganpati Chadra (D) Anand Kumar
75. Which is used in Raga Basant ?
- (A) Both Madhyam (B) Shuddha Madhyam
(C) Teevra Madhyam (D) Madhyam omitted

71. मुल्लतानी में रिषभ-धैवत शुद्ध करने पर किस राग की प्राप्ति होती है ?

(A) यामिनी बिलावल

(B) मधुकोँस

(C) मधुवंती

(D) मेघ मल्हार

72. कौनसा वर्ग भिन्न है ?

(A) वादी-संवादी

(B) औडव-षाडव

(C) शुद्ध-कोमल

(D) मीड-झंकार

73. राग भूपाली का थाट कौनसा है ?

(A) कल्याण

(B) बिलावल

(C) काफी

(D) खमाज

74. चौसठ कलाएँ किसने बताई हैं ?

(A) अरस्तु

(B) वात्स्यायन

(C) गणपति चंद्र

(D) आनन्द कुमार

75. राग बसंत में क्या प्रयोग होता है ?

(A) दोनों मध्यम

(B) शुद्ध मध्यम

(C) तीव्र मध्यम

(D) मध्यम वर्जित

Part II

(Group 'B')

(Karnatak Music)

51. What is the name for Shruti in Ancient Tamil Music ?
- (A) Marabu (B) Aluku
(C) Usi (D) Karuvi
52. Tamil Music divided the main Scales according to :
- (A) Genre (B) Region
(C) Mood (D) Time
53. Name the Shadava–Audava Raga from the following :
- (A) Poornashadjam (B) Manirangu
(C) Malavi (D) Bahudari
54. Mention the other name of Shanmukhapriya :
- (A) Varamu (B) Chamaram
(C) Shadvidhamargini (D) Sama

भाग II

(वर्ग 'ब')

(कर्नाटक संगीत)

51. प्राचीन तमिल संगीत में श्रुति को किस नाम से जाना जाता था ?
- (A) मरबु (B) अलुकु
(C) उसि (D) करुवि
52. प्राचीन तमिल संगीत में प्रमुख सप्तकों को विभाजित करने का आधार था :
- (A) शैली (B) क्षेत्र
(C) भाव (D) समय
53. निम्नलिखित में से षाडव-औडव राग का नाम बताइए :
- (A) पूर्णषडजम् (B) मणिरंगु
(C) मालवि (D) बहुदारी
54. षण्मुखप्रिया का दूसरा नाम बताइए :
- (A) वरमु (B) चामरम्
(C) षडविधमार्गिणी (D) सामा

55. Name the Raga introduced by Pattanam Subrahmanya Iyer :

(A) Begada (B) Kadanakuthoohalam

(C) Kambhoji (D) Yadukula Kambhoji

56. Choose the *correct* code from the following :

Assertion (A) : Compositions of Tyagaraja are often compared to “Draksha”

Reason (R) : Tyagaraja kritis are full of describing about grape fruit.

Codes :

(A) (A) True (R) False (B) (A) False (R) True

(C) (A) True (R) True (D) (A) False (R) False

57. Tiruttandavam of ancient Tamil Music is equal to :

(A) Khamas (B) Bhairavi

(C) Madhyamavati (D) Harikambhoji

55. पट्टनम् सुब्रह्मण्यम अय्यर द्वारा सृजन किए गए राग का नाम बताइए :

(A) बेगडा

(B) कदनकुथूहलम्

(C) कांभोजि

(D) यदुकुलकांभोजि

56. निम्नलिखित में से सही संकेतावलि का चयन कीजिए :

अभिकथन (A) : त्यागराज की रचनाओं की अधिकतर 'द्राक्ष' से तुलना की जाती है।

तर्क (R) : त्यागराज ने अपनी कृतियों में 'अंगूर' के बारे में वर्णन किया है।

संकेतावलि :

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) सही (R) सही

(D) (A) गलत (R) गलत

57. प्राचीन तमिल संगीत का 'तिरुत्तांडवम्' निम्नलिखित में से किसके समरूप है ?

(A) खमास

(B) भैरवि

(C) मध्यमावती

(D) हरिकांभोजि

58. Which is the Raga introduced by Raghunath Nayak ?
- (A) Malayamarutam (B) Jayanta Sena
(C) Jayantasri (D) Jayamanohari
59. Name the Group Kṛiti composed in the order of 'Suladi Sapta Talas' :
- (A) Navavarna Kṛiti (B) Navagraha Kṛiti
(C) Navarathnamalika (D) Navaratri Kṛiti
60. Mention the rhetorical work authored by Swati Tirunal :
- (A) Padmanabhasatakam
(B) Bhakthimanjari
(C) Muhanna Prasantya-prasa Vyavastha
(D) Shastradeepika
61. Achyuta Rayalu, the younger brother of Krishnadeva Raya has authored this work :
- (A) Ragakalabdi (B) Sangeetabdi
(C) Talakalabdi (D) Swarakalabdi

58. रघुनाथ नायक द्वारा सृजन किए गए राग का नाम बताइए :

(A) मलयमारुतम्

(B) जयन्तसेना

(C) जयन्तश्री

(D) जयमनोहरी

59. इनमें से कौन-सा समुदाय कृति 'सूलादि सप्त ताल' के क्रमानुसार रचित है ?

(A) नववर्ण कृति

(B) नवग्रह कृति

(C) नवरत्नमालिका

(D) नवरात्रि कृति

60. स्वाति तिरुनाल द्वारा रचित अलंकारपूर्ण रचना का नाम बताइए :

(A) पद्मनाभशतकम्

(B) भक्तिमञ्जरि

(C) मुहन्न प्रासान्त्यप्रास व्यवस्था

(D) शास्त्रदीपिका

61. कृष्णदेवराय के छोटे भाई अच्युत रायलु ने इस ग्रंथ की रचना की थी :

(A) रागकलाब्धि

(B) संगीताब्धि

(C) तालकलाब्धि

(D) स्वरकलाब्धि

62. Choose the *correct* code by matching the following options :

(a) Tulaja

(i) Rasamanjari

(b) Krishnadeva Raya

(ii) Sankirtana Lakshanam

(c) Annamacharya

(iii) Sangita Sara Sangraham

(d) Thiruvengkatakavi

(iv) Sangita Saramruta

Codes :

(a)

(b)

(c)

(d)

(A)

(iii)

(iv)

(ii)

(i)

(B)

(ii)

(iii)

(i)

(iv)

(C)

(iv)

(i)

(ii)

(iii)

(D)

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

63. Name the Prabandha composed by Bhadrachalam Ramadasa :

(A) Seetaramajayam

(B) Dasarathisatakam

(C) Narayanasatakam

(D) Padmanabhasatakam

62. निम्नलिखित के जोड़े बनाकर सही संकेतावलि का चयन कीजिए :

- | | |
|------------------|--------------------------|
| (अ) तुलज | (i) रसमंजरी |
| (आ) कृष्णदेवराय | (ii) संकीर्तन लक्षणम् |
| (इ) अन्नमाचार्य | (iii) संगीत सार संग्रहम् |
| (ई) तिरुवेंकटकवि | (iv) संगीत सारामृत |

संकेतावली :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (अ) | (आ) | (इ) | (ई) |
| (A) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (B) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (D) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

63. भद्राचलम् रामदास द्वारा रचित प्रबंध का नाम बताइए :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (A) सीतारामजयम् | (B) दासरथीशतकम् |
| (C) नारायणशतकम् | (D) पद्मनाभशतकम् |

64. 'Ragada' is a musical form figuring in :

- (A) Bharatanatyam (B) Kathakali
(C) Yakshagana (D) Kuchipudi

65. One among the following was composed by Shahji Maharaja of Tanjore :

- (A) Prahlada Bhakti Vijayam (B) Raghunathabhyudayam
(C) Pallaki Sevaprabandham (D) Nowka Charitram

66. Who is the famous Padavarna Composer ?

- (A) Parameshwara Bhagavatar (B) Veena Kuppayyar
(C) Pallavi Seshayyar (D) Annaswamy Shastri

67. Who is the famous composer Son of Veena Kuppayyar ?

- (A) Ghanam Krishnayya (B) Pallavi Gopalayya
(C) Thiruvottiyoor Tyagayya (D) Pallavi Narasayya

64. 'रागदा' नामक सांगीतिक रचना इसमें पाई जाती है :

- (A) भरतनाट्यम् (B) कथकली
(C) यक्षगान (D) कुचिपुडी

65. निम्नलिखित में से एक तंजावूर के शाहजी महाराज की रचना है :

- (A) प्रह्लाद भक्ति विजयम् (B) रघुनाथाभ्युदयम्
(C) पल्लकी सेवाप्रबंधम् (D) नौका चरित्रम्

66. इनमें से कौन एक प्रसिद्ध पदवर्ण रचयिता हैं ?

- (A) परमेश्वर भागवतर (B) वीणा कुप्पैयर
(C) पल्लवि शैशैयर (D) अण्णास्वामी शास्त्री

67. इनमें से कौन वीणा कुप्पैयर के सुपुत्र हैं जो एक विख्यात रचयिता भी हैं ?

- (A) घनम् कृष्णैया (B) पल्लवि गोपालैया
(C) तिरुबोट्टियूर त्यागैया (D) पल्लवि नरसैया

68. What is the Mudra used by Kshetranya ?

(A) Venkatesa

(B) Venugopala

(C) Muvvagopala

(D) Srigopala

69. Choose the *correct* code by matching the following options :

(a) Narayana Teertha

(i) Bengaru

(b) Shyama Shastri

(ii) Thallapaka

(c) Thyagaraja

(iii) Tallavajhala

(d) Annamacharya

(iv) Kakarla

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

68. क्षेत्रैया किस मुद्रा का प्रयोग करते थे ?

(A) वेंकटेशा

(B) वेणुगोपाला

(C) मुव्वगोपाला

(D) श्रीगोपाला

69. निम्नलिखित के जोड़े बनाकर सही संकेतावलि का चयन कीजिए :

(अ) नारायणतीर्थ

(i) बङ्गारू

(आ) श्यामा शास्त्री

(ii) तल्लपाक

(इ) त्यागराज

(iii) तल्लवझल

(ई) अन्नामाचार्य

(iv) काकल

संकेतावलि :

	(अ)	(आ)	(इ)	(ई)
(A)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

70. One among the following is *not* a student of Muttuswamy Dikshitar :

(A) Vadivelu

(B) Ponnayya

(C) Chinnayya

(D) Gurumoorthy

71. Choose the *correct* code from the following :

Assertion (A) : Tyagaraja neither accepted any Patronage nor Song about
a king for wealth

Reason (R) : Praising about human being considered very noble in Ancient
Indian Culture.

Codes :

(A) (A) True (R) False

(B) (A) False (R) True

(C) (A) True (R) True

(D) (A) False (R) False

72. One among the following is a traditional Indian Music Instrument :

(A) Violin

(B) Veena

(C) Saxophone

(D) Mandolin

70. इनमें से एक मुत्तुस्वामि दीक्षितर के शिष्य नहीं हैं :

(A) वड़िवेलु

(B) पोन्नैया

(C) चिन्नैया

(D) गुरुमूर्ति

71. निम्नलिखित में से सही संकेतावलि का चयन कीजिए :

अभिकथन (A) : त्यागराज के संपत्ति के लालच हेतु न किसी शासक की स्तुति की और न ही उनकी सरपरस्ती को स्वीकार किया।

तर्क (R) : भारतीय संस्कृति के अनुसार मनुष्य की स्तुति करना एक महान कार्य है।

संकेतावलि :

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) सही (R) सही

(D) (A) गलत (R) गलत

72. निम्नलिखित में से एक भारत का एक पारंपारिक वाद्य है :

(A) वायलिन

(B) वीणा

(C) सैक्सोफोन

(D) मँडोलिन

73. Name the 'Kuravanji Natakam' written by Kavi Kunjarabharati :

- (A) Azhagar Kuravanji (B) Kuttrala Kuravanji
(C) Senthil Kuravanji (D) Kumbesar Kuravanji

74. Name the famous Vainika who learned without a guru ?

- (A) Chittibabu
(B) S. Balachander
(C) Emani Shankara Shastri
(D) Duraiswamy

75. A place which is famous for Ghatam making ?

- (A) Coimbatore (B) Bengaluru
(C) Madurai (D) Manamadurai

73. कवि कुंजरभारति द्वारा रचित 'कुरवंजि नाटकम्' का नाम बताइए :

(A) अजगर कुरवंजि

(B) कुट्टाल कुरवंजि

(C) सेन्दिल कुरवंजि

(D) कुम्बेसर कुरवंजि

74. उस विख्यात वीणावादक का नाम बताइए जिन्होंने बिना किसी गुरु के विद्या प्राप्त की ?

(A) चिट्ठीबाबू

(B) एस. बालचन्द्र

(C) ऐमनी शंकरशास्त्री

(D) दुरैस्वामि

75. एक शहर जहाँ 'घटम्' निर्माण होता है :

(A) कोइम्बतूर

(B) बेंगलूरु

(C) मदुरै

(D) मानामदुरै

Group 'C'

(Rabindra Sangeet)

51. "Prati Dino Ame Hey" based on which Tala ?
- (A) Japtal (B) Surfak
(C) Teevara (D) Tintal
52. "Amar Bichar Tume Karo" based on which Raga ?
- (A) Lalit (B) Bihag
(C) Nat (D) Kedar
53. 'Prati Dino Tabo Gatha' is based on which Raga ?
- (A) Jilaf Barowa (B) Marawa
(C) Puriya (D) Purabi
54. "Tomari Raginee Jibana" is based on which Tala ?
- (A) Teevara (B) Japtal
(C) Surfak (D) Dhamar

(रबीन्द्र संगीत)

51. "प्रति दिनो आमे हे" किस ताल पर आधारित है ?
- (A) झपताल (B) सुरफाक
(C) तीवरा (D) तीन ताल
52. "आमार बिचार तुमी करो" किस राग पर आधारित है ?
- (A) ललित (B) बिहाग
(C) नट (D) केदार
53. "प्रति दिनो ताबो गाथा" किस राग पर आधारित है ?
- (A) जिलफ बारोवा (B) मारवा
(C) पुरिया (D) पूरबी
54. "तोमारी रागिनी जिबाना" किस ताल पर आधारित है ?
- (A) तीवरा (B) झपताल
(C) सुरफाक (D) धमार

55. "Safal Karo hey Prabhu" is based on which Raga ?
- (A) Malhar (B) Ashabari
(C) Purabi (D) Todi
56. "Redayo Sashi Redi Gagane" is based on which Raga ?
- (A) Yaman Kalyan (B) Kalyan
(C) Puria (D) Kafi
57. "Santo Ha Re MoMo Chitto" is based on which type of song ?
- (A) Khyal (B) Dhrupad
(C) Dhamar (D) Thumari
58. 'Ohe Jibano Ballava' is based on which Anga ?
- (A) Khyal Anga (B) Dhrupad Anga
(C) Baul Anga (D) Kirtan Anga

55. "सफल करो हे प्रभु" किस राग पर आधारित है ?

(A) मल्हार

(B) आसाबरी

(C) पूरबी

(D) तोडी

56. "रिदायो शशि रिदि गागने" किस राग पर आधारित है ?

(A) यमन कल्याण

(B) कल्याण

(C) पुरिया

(D) काफी

57. "संतो हा रे मोमो चित्तो" किस गीत प्रकार पर आधारित है ?

(A) ख्याल

(B) ध्रुपद

(C) धमार

(D) ठुमरी

58. "ओहे जिबानो बल्लव" किस अंग पर आधारित है ?

(A) ख्याल अंग

(B) ध्रुपद अंग

(C) बाउल अंग

(D) कीर्तन अंग

59. "Ache Dukha Ache Mritu" is based on which Tala ?

(A) Dadara

(B) Ektal

(C) Japtal

(D) Chautal

60. "Duare Dao More Rakhiya" is based on which Tala ?

(A) Japtal

(B) Ardha Japtal

(C) Surfak Tal

(D) Ekadashi

61. "A Bharote Rakho Nitto Prabhu" is based on which Raga ?

(A) Surat

(B) Chhayanat

(C) Kafi

(D) Bhairav

62. "Jodi A Amar Ridaya Duare" is based on which Raga ?

(A) Bhairava

(B) Sindhu Bhairav

(C) Nat Bhairav

(D) Bahar

59. "आछे दुख आछे मृत्यु" किस ताल पर आधारित है ?

(A) दादरा

(B) एकताल

(C) झपताल

(D) चौताल

60. "दुवारे दाव मोरे राखिया" किस ताल पर आधारित है ?

(A) झपताल

(B) अर्द्ध झपताल

(C) सुरफाक ताल

(D) एकादशी

61. "ऐ भारोते राखो नित्तो प्रभु" किस राग पर आधारित है ?

(A) सूरत

(B) छायानट

(C) काफी

(D) भैरव

62. "जोदी ए आमार रिदाय दुवारे" किस राग पर आधारित है ?

(A) भैरव

(B) सिन्धु भैरव

(C) नट भैरव

(D) बहार

63. 'Pantho Akhono Kano' is based on which Raga ?

(A) Lalit

(B) Paraj

(C) Bhairav

(D) Ahir Bhairav

64. "Swapano Jodi Bhagile Rayane Prabhate" is based on which Raga ?

(A) Chhayanat

(B) Ramkali

(C) Bhairav

(D) Kedara

65. "Nibero Ghano Adhare" is based on which Raga ?

(A) Sahana

(B) Bahar

(C) Paraj

(D) Purabi

66. "Tomaro Ashime Prano Mono" is based on which Tala ?

(A) Dadara

(B) Kaharwa

(C) Kawali

(D) Teental

63. "पंथो एखोनो केनो" किस राग पर आधारित है ?

(A) ललित

(B) पराज

(C) भैरव

(D) अहिर भैरव

64. "स्वप्न जोदी भागिले रोजोनी प्रभाते" किस राग पर आधारित है ?

(A) छायानट

(B) रामकली

(C) भैरव

(D) केदार

65. "निबिरो घानो आधारे" किस राग पर आधारित है ?

(A) सहाना

(B) बहार

(C) परज

(D) पूरबी

66. "तोमारो ओशिमे प्रानो मोनो" किस ताल पर आधारित है ?

(A) दादरा

(B) कहरवा

(C) कव्वाली

(D) तीनताल

67. "Prati Dino Ame" is based on which Raga ?

(A) Kafi

(B) Sindhu Kafi

(C) Khamaj

(D) Bilawal

68. "Timir Dwar Kholo" is based on which Raga ?

(A) Vibhas

(B) Jogiya

(C) Ramkali

(D) Bhairav

69. "Ar Koto Dure Ache Se" is based on which Raga ?

(A) Hamir

(B) Kedara

(C) Kamod

(D) Deshi

70. "Sheetal Tabo Podo Chhaya" is based on which Raga ?

(A) Kalyan

(B) Eman Kalyan

(C) Shuddha-kalyan

(D) Purabi

67. "प्रति दिनो आमे" किस राग पर आधारित है ?

(A) काफी

(B) सिन्धु काफी

(C) खमाज

(D) बिलावल

68. "तिमिर द्वार खोलो" किस राग पर आधारित है ?

(A) विभास

(B) जोगिया

(C) रामकली

(D) भैरव

69. "आर कोतो दुरे आछे से" किस राग पर आधारित है ?

(A) हमीर

(B) केदार

(C) कामोद

(D) देशी

70. "शीतल तबो पोदो छाया" किस राग पर आधारित है ?

(A) कल्याण

(B) इमन कल्याण

(C) शुद्ध कल्याण

(D) पूरबी

71. "A Ki Karuna, Karuna Momo" is based on which Raga ?
- (A) Bahar (B) Hamir
(C) Paraj (D) Puriya
72. "Aji Ridhi Asone Tomare Kobi" is based on which Tala ?
- (A) Dhamar (B) Teental
(C) Dadara (D) Navtal
73. "Aji Kon Dhon Hote" is based on which Tala ?
- (A) Chautal (B) Jhaptal
(C) Teental (D) Dhamar
74. "Aji Momo Mono Chahe" is based on which Raga ?
- (A) Bahar (B) Paraj
(C) Sohini (D) Todi
75. "Amar Mukti Aloe Aloe" is based on which Tala ?
- (A) Keharwa (B) Dadara
(C) Tevara (D) Teental

71. "ए की करुणा करुणा मोमो" किस राग पर आधारित है ?

(A) बहार

(B) हमीर

(C) पराज

(D) पुरिया

72. "अजी रिधि आसोने तोमार कोबी" किस ताल पर आधारित है ?

(A) धमार

(B) तीनताल

(C) दादरा

(D) नवताल

73. "अजी कोन धोन होते" किस ताल पर आधारित है ?

(A) चौताल

(B) झपताल

(C) तीनताल

(D) धमार

74. "आजी मोमो मोनो चाहे" किस राग पर आधारित है ?

(A) बहार

(B) पराज

(C) सोहिनी

(D) तोडी

75. 'आमार मुक्ती आलो आलो' किस ताल पर आधारित है ?

(A) केहरवा

(B) दादरा

(C) तीवरा

(D) तीनताल

Group D

(Percussion)

51. In ancient times instruments were divided into how many types ?
- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 4.5
52. Tell the name of 'Do Naagiya' instrument ?
- (A) Sitar (B) Nagara
(C) Pakhawaz (D) Tabla
53. Which Taal consists of 17 matras ?
- (A) Teen Tal (B) Matta Tal
(C) Shikhar Tal (D) Rudra Tal
54. Mention the name of Pakhawaz Tal in the following :
- (A) Adachautal (B) Chautal
(C) Rupak (D) Pancham Swari

वर्ग 'द'

(अवनद्ध वाद्य)

51. प्राचीन काल में वाद्यों को कितने प्रकार में विभाजित किया गया ?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 4.5

52. 'दो नगीय' वाद्य का नाम बताइए :

(A) सितार

(B) नगाड़ा

(C) पखावज

(D) तबला

53. उस ताल का नाम बताइए जिसमें 17 मात्राएँ होती हैं ?

(A) तीन ताल

(B) मत्त ताल

(C) शिखर ताल

(D) रुद्र ताल

54. निम्नलिखित में पखावज की ताल का नाम बताइए :

(A) आड़ाचौताल

(B) चौताल

(C) रूपक

(D) पंचम सवारी

55. Kat Dhi Dhi Na Dhi Dhi Na. These Bols are from which Tal ?

- (A) Adachautal (B) Pancham Swari
(C) Ashth Mangal Tal (D) Kumbh Tal

56. What was the upnaam of Pakhawaz Player Swami Ram Shankar Das ?

- (A) Guni Das (B) Sangeet Das
(C) Pagal Das (D) Ram Das

57. How many Matras are there in Farodast Tal ?

- (A) 13 (B) 14
(C) 18 (D) 22

58. Tabla Player Pandit Anokhe Lal Mishra was the main resident of :

- (A) Lucknow (B) Kolkata
(C) Varanasi (D) Mumbai

55. कत धी धी न धी धी ना । यह बोल समूह किस ताल का है ?

(A) आड़ाचौताल

(B) पंचम सवारी

(C) अष्ट मंगल ताल

(D) कुम्भ ताल

56. पखावज-वादक स्वामी रामशंकर दास का उपनाम क्या था ?

(A) गुणी दास

(B) संगीत दास

(C) पागल दास

(D) राम दास

57. फरोदस्त ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 13

(B) 14

(C) 18

(D) 22

58. पं. अनोखेलाल मिश्र, तबलावादक किस नगर के मूल निवासी थे ?

(A) लखनऊ

(B) कोलकाता

(C) वाराणसी

(D) मुंबई

59. Ustad 'Thirkawa' was the upnaam of which Tabla player ?

(A) Habibuddin Khan

(B) Maseet Khan

(C) Ahmed Jaan

(D) Gaami Khan

60. What is the name of 28 matras Tal ?

(A) Brahma Tal

(B) Matta Tal

(C) Shikhar Tal

(D) Ganesh Tal

61. Which Tal is commonly used in folk-songs ?

(A) Kaharwa Tal

(B) Roopak Tal

(C) Teevra Tal

(D) Ektal

62. How many tals are there in Hindustani Tal system ?

(A) 1000

(B) 75

(C) 60

(D) Not certain

59. उस्ताद 'थिरकवा' किस तबलावादक का उपनाम था ?

(A) हबीबुद्दीन खाँ

(B) मसीत खान

(C) अहमद जान

(D) गामी खाँ

60. '28' मात्रा की ताल का नाम क्या है ?

(A) ब्रह्म ताल

(B) मत्त ताल

(C) शिखर ताल

(D) गणेश ताल

61. लोक गीत के साथ अधिकतर किस ताल का प्रयोग होता है ?

(A) कहरवा ताल

(B) रूपक ताल

(C) तीवरा ताल

(D) एकताल

62. हिन्दुस्तानी ताल पद्धति में तालों की संख्या बताइए :

(A) 1000

(B) 75

(C) 60

(D) कोई निश्चित नहीं

63. Which part of the country has most of the Tabla Gharana ?
- (A) Madhya Pradesh (B) Uttar Pradesh
- (C) Bihar (D) Bengal
64. Which Tal is used while singing Thumari ?
- (A) Deepchandi (B) Ektal
- (C) Jhaptal (D) Dhamar Tal
65. While Dhrupad singing which is the best instrument for accompanying ?
- (A) Pakhawaz (B) Tabla
- (C) Nakkara (D) Dholak
66. Who is the Tabla player in the following ?
- (A) Pandit Kishan Maharaj
- (B) Pandit Vishva Mohan Bhatt
- (C) Pandit Ravi Shankar
- (D) Pandit Shiv Kumar Sharma

63. देश के किस प्रान्त में सर्वाधिक तबले के घराने बने ?

(A) मध्य प्रदेश

(B) उत्तर प्रदेश

(C) बिहार

(D) बंगाल

64. ठुमरी गायन के साथ किस ताल का प्रयोग किया जाता है ?

(A) दीपचन्दी

(B) एकताल

(C) झपताल

(D) धमार ताल

65. ध्रुपद गायन के साथ किस वाद्य पर संगत करना उचित है ?

(A) पखावज

(B) तबला

(C) नक्कारा

(D) ढोलक

66. निम्नलिखित में से कौन तबलावादक है ?

(A) पं. किशन महाराज

(B) पं. विश्व मोहन भट्ट

(C) पं. रवि शंकर

(D) पं. शिव कुमार शर्मा

67. Which of the following Tal is played with Vilambit Khyal ?
- (A) Kaharwa Tal (B) Deepchandi Tal
(C) Tilwara Tal (D) Dadara Tal
68. Which Tal has two Khalis in the following ?
- (A) Teental (B) Jhaptal
(C) Chartal (D) Dadara Tal
69. In which Laya is 'Rela' played ?
- (A) Vilambit Laya (B) Madhya Laya
(C) Drut Laya (D) None of these
70. Name the Varan played by both hands on Tabla ?
- (A) Ka (B) Ge
(C) Ke (D) Dhin
71. How many Varnas are there in Tabla ?
- (A) 5 (B) 15
(C) 20 (D) 10

67. निम्नलिखित तालों में कौनसी ताल विलम्बित ख्याल के साथ बजाई जाती है ?
- (A) कहरवा ताल (B) दीपचन्दी ताल
(C) तिलवाड़ा ताल (D) दादरा ताल
68. निम्न में से किस ताल में दो खाली हैं ?
- (A) तीनताल (B) झपताल
(C) चारताल (D) दादरा ताल
69. 'रेला' किस लय में बजाया जाता है ?
- (A) विलंबित लय (B) मध्य लय
(C) द्रुत लय (D) इनमें से कोई नहीं
70. तबले पर दोनों हाथों से बजने वाले वर्ण को क्या कहते हैं ?
- (A) क (B) गे
(C) के (D) धिं
71. तबले में कुल कितने वर्ण होते हैं ?
- (A) 5 (B) 15
(C) 20 (D) 10

72. How are 'Ga' and 'Gha' Bolas played ?

- (A) By left hand (B) By right hand
(C) By both hands (D) None of these

73. Dholak instrument is used in which type of singing ?

- (A) Dadara (B) Tappa
(C) Thumari (D) Geet

74. Which Bol comes on Sam in Dhamar Tal ?

- (A) Dha (B) Ka
(C) Ta (D) Ke

75. Tell the name of the Tal by 5+2+3+4 Vibhags ?

- (A) Deepchandi (B) Adachautal
(C) Dhamar (D) Ektal

72. 'ग' और 'घ' के बोल किस प्रकार बजाए जाते हैं ?

(A) बाएँ हाथ से

(B) दाएँ हाथ से

(C) दोनों हाथों से

(D) इनमें से कोई नहीं

73. ढोलक वाद्य किस गायन विधा के साथ प्रयुक्त होता है ?

(A) दादरा

(B) टप्पा

(C) ठुमरी

(D) गीत

74. धमार ताल में सम पर कौन-सा बोल आता है ?

(A) धा

(B) क

(C) ट

(D) के

75. 5+2+3+4 विभाग से ताल का नाम बताइए :

(A) दीपचन्दी

(B) आड़ाचौताल

(C) धमार

(D) एकताल