

TEST BOOKLET  
MUSIC  
PAPER II

Time Allowed : 1 $\frac{1}{4}$  Hours]

[Maximum Marks : 100

All questions carry equal marks.

INSTRUCTIONS

1. Write your Roll Number only in the box provided alongside.   
Do not write anything else on the Test Booklet.
2. This Test Booklet contains 50 items (questions). Each item comprises four responses (answers). Choose only one response for each item which you consider the best.
3. After the candidate has read each item in the Test Booklet and decided which of the given responses is correct or the best, he has to mark the circle containing the letter of the selected response by blackening it completely with ball point pen as shown below. *H.B. Pencil should not be used* in blackening the circle to indicate responses on the answer sheet. In the following example, response "C" is so marked :  

(A)   (B)   ●   (D)
4. Do the encoding carefully as given in the illustrations. While encoding your particulars or marking the answers on answer sheet, you should blacken the circle corresponding to the choice in full and no part of the circle should be left unfilled. You may clearly note that since the answer sheets are to be scored/evaluated on machine, any violation of the instructions may result in reduction of your marks for which you would yourself be responsible.
5. You have to mark all your responses ONLY on the ANSWER SHEET separately given. *Responses marked on the Test Booklet or in any paper other than the answer sheet shall not be examined.* Use ball point pen for marking responses.
6. All items carry equal marks. Attempt all fifty items.
7. Before you proceed to mark responses in the Answer Sheet fill in the particulars in the front portion of the Answer Sheet as per the instructions.
8. After you have completed the test, hand over the OMR answer sheet to the Invigilator.
9. In case of any discrepancy found in English and Hindi Version in this paper, the English Version may be treated as correct and final.

# MUSIC

## Paper II

[Hindustani Music/Karnatak Music/Rabindra Sangeet (Vocal,  
Instrumental and Musicology) and Percussion]

Time Allowed :  $1\frac{1}{4}$  Hours]

[Maximum Marks : 100

*Note* :— Candidates are required to answer all the **25** questions in Part I which is compulsory. They should select any *one* of the groups A, B, C or D from Part II and answer all the **25** questions in that group. Each question carries **2** marks.

### Part I

1. With "Haveli Sangeet" which instrument is used for accompaniment ?  
(A) Mridanga (B) Pakhawaj  
(C) Dholak (D) Tabla
2. How many chapters are there in Natya Shastra ?  
(A) 26 (B) 36  
(C) 28 (D) 38

संगीत

प्रश्न-पत्र II

[ हिन्दुस्तानी संगीत/कर्नाटक संगीत/रवीन्द्र संगीत (गायन, वादन तथा संगीतशास्त्र)

एवं अवनद्ध वाद्य ]

समय :  $1\frac{1}{4}$  घण्टे]

[पूर्णांक : 100

नोट : परीक्षार्थी भाग I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें । यह भाग अनिवार्य है । परीक्षार्थी

भाग II के वर्ग अ, ब, स और द में से किसी एक वर्ग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक

प्रश्न के 2 अंक हैं ।

भाग I

1. हवेली संगीत के साथ कौनसा वाद्य बजाया जाता है ?

(A) मृदंग

(B) पखावज

(C) ढोलक



(D) तबला

2. नाट्यशास्त्र में कितने अध्याय हैं ?

(A) 26

(B) 36

(C) 28

(D) 38

3. Ramamatya was the author of :

(A) Swaramela Kalanidhi

(B)\* Sangeet Sara

(C) Sangeet Kalanidhi

(D) Sangeet Muktavali

4. 'Alatachakra' term has been used by Bharat with regard to :

(A) Rasabhivyakti

(B) Rasanishpatti

(C) Rasanubhuti

(D) Madhurya

5. Match the following and select the right code :

(a) Prabandha

(i) Patakshar

(b) Trivat

(ii) Sanchari

(c) Dhrupad

(iii) Antara

(d) Khyal

(iv) Udgrah

**Codes :**

(a) (b) (c) (d)

(A) (ii) (iii) (iv) (i)

(B) (iii) (iv) (i) (ii)

(C) (i) (ii) (iii) (iv)

(D) (iv) (i) (ii) (iii)

3. रामामात्य किस ग्रन्थ के लेखक थे ?

(A) स्वरमेल कलानिधि

(B) संगीत सार

(C) संगीत कलानिधि

(D) संगीत मुक्तावली

4. भरत द्वारा 'अलातचक्र' शब्द का प्रयोग किस सन्दर्भ में किया गया ?

(A) रसाभिव्यक्ति

(B) रसनिष्पत्ति

(C) रसानुभूति

(D) माधुर्य

5. निम्न जोड़ियों को मिलाइए और सही कोड का चुनाव कीजिए :

(a) प्रबन्ध

(i) पाटाक्षर

(b) त्रिवट

(ii) संचारी

(c) ध्रुपद

(iii) अन्तरा

(d) ख्याल

(iv) उदग्राह

कोड :

(a) (b) (c) (d)

(A) (ii) (iii) (iv) (i)

(B) (iii) (iv) (i) (ii)

(C) (i) (ii) (iii) (iv)

(D) (iv) (i) (ii) (iii)

6. A name of Varna is :

(A) Sandeepani

(B) Sanchari

(C) Rohini

(D) Alapini

7. The book written by Shrinivas is :

(A) Raga Vibodh

(B) Raga Rupavidhan

(C) Raga Darpan

(D) Raga Tatva Vibodh

8. The number of angas prescribed for Prabandha are :

(A) Six

(B) Four

(C) Eight

(D) Five

9. Author of 'Bharat Bhashya' is :

(A) Parsvadev

(B) Lochan

(C) Nanyadev

(D) Ved Vyas

10. The period of Swaramela Kalanidhi is :

(A) 12th Century

(B) 17th Century

(C) 15th Century

(D) 16th Century

11. A kind of Murchhana is :

(A) Swarantara

(B) Samanyatar

(C) Santara

(D) Antara

6. एक वर्ण का नाम है :

(A) सन्दीपनी

(B) संचारी

(C) रोहिणी

(D) आलापिनी

7. श्रीनिवास द्वारा रचित ग्रन्थ का नाम है :

(A) राग विबोध

(B) राग रूपविधान

(C) राग दर्पण

(D) राग तत्त्व विबोध

8. प्रबन्ध के लिए निर्धारित अंग हैं :

(A) 6

(B) 4

(C) 8

(D) 5

9. 'भरत भाष्य' के रचयिता हैं :

(A) पाश्वदेव

(B) लोचन

(C) नान्यदेव

(D) वेद व्यास

10. स्वरमेल कलानिधि कब लिखी गई है ?

(A) 12वीं शताब्दी में

(B) 17वीं शताब्दी में

(C) 15वीं शताब्दी में

(D) 16वीं शताब्दी में

11. मूर्च्छना का एक प्रकार है :

(A) स्वरान्तर

(B) सामान्यतर

(C) सान्तरा

(D) अन्तरा

12. Initially 'Sehtar' had :

(A) 4 strings

(B) 6 strings

(C) 7 strings

(D) 3 strings

13. To hide the main Raga for a moment is called :

(A) Tirobhava

(B) Alpatva

(C) Avirbhava

(D) Sambhava

14. Swasthan Niyam was to be followed in :

(A) Ragalap

(B) Ragalapti

(C) Rupakalap

(D) Rupakalapti

15. Match the following and select the right code :

(a) Poorvi

(i) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni

(b) Marwa

(ii) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni

(c) Asavari

(iii) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni

(d) Bhairavi

(iv) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni

**Codes :**

(a) (b) (c) (d)

(A) (i) (ii) (iii) (iv)

(B) (iv) (iii) (ii) (i)

(C) (ii) (i) (iv) (iii)

(D) (iii) (iv) (i) (ii)



12. प्रारम्भिक अवस्था में 'सहतार' में थे :

- (A) 4 तार (B) 6 तार  
(C) 7 तार (D) 3 तार

13. मुख्य राग को क्षणिक छिपा लेने को कहा जाता है :

- (A) तिरोभाव (B) अल्पत्व  
(C) आविर्भाव (D) समभाव

14. स्वस्थान नियम का पालन किसमें किया जाता था ?

- (A) रागालाप (B) रागालापति  
(C) रूपकालाप (D) रूपकालापति

15. निम्न जोड़ियों को मिलाइए और सही कोड का चुनाव कीजिए :

- (a) पूर्वी (i) सा रे ग म प ध नी  
(b) मारवा (ii) सा रे ग म प ध नी  
(c) आसावरी (iii) सा रे ग म प ध नी  
(d) भैरवी (iv) सा रे ग म प ध नी

कोड :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (i) (ii) (iii) (iv)  
(B) (iv) (iii) (ii) (i)  
(C) (ii) (i) (iv) (iii)  
(D) (iii) (iv) (i) (ii)

16. Commentary on Natya Shastra is named as :

(A) Sangeet Raja

(B) Abhinava Bharati

(C) Sangeet Vibodh

(D) Sangeet Kalanidhi

17. Shuddha Saptak of 17th Century was :

(A) Kafi Thāta

(B) Marwa Thāta

(C) Bhairavi Thāta

(D) Bilawal Thāta

18. Which is a Padashrita Giti ?

(A) Bhinna

(B) Sadharani

(C) Sambhavita

(D) Antarbhasha

19. 'Mohnam' Raga of Karnatak music is similar to Hindustani Raga :

(A) Kafi

(B) Bhopali

(C) Khamaj

(D) Bilawal

20. The artist perfect in 'Vak' and 'Geya' is called :

(A) Kalawant

(B) Vaggeyakar

(C) Gayak

(D) Nayak

16. नाट्यशास्त्र की टीका है :

(A) संगीत राज

(B) अभिनव भारती

(C) संगीत विबोध

(D) संगीत कलानिधि

17. 17वीं शताब्दी का शुद्ध सप्तक था :

(A) काफी थाट

(B) मारवा थाट

(C) भैरवी थाट

(D) बिलावल थाट

18. पदाश्रिता गीति कौनसी है ?

(A) भिन्ना

(B) साधारणी

(C) सम्भाविता

(D) अन्तरभाषा

19. कर्नाटक संगीत का 'मोहनम' राग हिन्दुस्तानी संगीत के किस राग के समकक्ष है ?

(A) काफी

(B) भोपाली

(C) खमाज

(D) बिलावल

20. 'वाक्' और 'गेय' में निपुण कलाकार को कहा जाता है :

(A) कलावन्त

(B) वाग्गेयकार

(C) गायक

(D) नायक

21. Chhau Folk dance is of :

(A) West Bengal

(B) Gujarat

(C) Kerala

(D) Orissa

22. The fifth Jati of Deshi Talas along with Chatasra, Trayasra, Mishra and Khanda is :

(A) Shatpitaputrak

(B) Gopuchha

(C) Sankeerna

(D) Panchapani

23. Matras in Swari Tala are :

(A) 18

(B) 15

(C) 11

(D) 12

24. The author of Sangeet Anupankush is :

(A) Somnath

(B) Bhavabhatta

(C) Ramamatya

(D) Narad

25. Which are the two Achal Swaras ?

(A) Sa-Ga

(B) Sa-Ma

(C) Sa-Pa

(D) Ga-Ni

21. छऊ नृत्य किस प्रदेश का नृत्य है ?

(A) पश्चिमी बंगाल

(B) गुजरात

(C) केरल

(D) उड़ीसा

22. देशी तालों की जातियों में चतस्र, त्रयस्र, मिश्र तथा खण्ड के साथ पाँचवीं जाति कौनसी है ?

(A) षट्पितापुत्रक

(B) गोपुच्छ

(C) संकीर्ण

(D) पंचपाणि

23. सवारी ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 18

(B) 15

(C) 11

(D) 12

24. संगीत अनूपांकुश के रचयिता हैं :

(A) सोमनाथ

(B) भावभट्ट

(C) रामामात्य

(D) नारद

25. दो अचल स्वर कौनसे हैं ?

(A) सा-ग

(B) सा-म

(C) सा-प

(D) ग-नी

## Part II

### (Group—A)

#### HINDUSTANI MUSIC

26. Components of Rupkalapti can be seen in which musical form ?
- (A) Khyal (B) Tarana  
(C) Tappa (D) Chaturang
27. Which is the traditional composition ?
- (A) Drut Gat (B) Razakhani Gat  
(C) Madhya Gat (D) Vilambit Gat
28. Who has mentioned 64 Arts ?
- (A) Parshvadev (B) Dattil  
(C) Narad (D) Vatsyayan
29. Who established Aesthetics as an independent stream ?
- (A) Baumgarten (B) Hegel  
(C) Vishwanath (D) Bharat

## भाग II

(वर्ग-अ)

### हिन्दुस्तानी संगीत

26. कौनसी सांगीतिक विधा में रूपकालापति के तत्व दिखते हैं ?

(A) ख्याल

(B) तराना

(C) टप्पा

(D) चतुरंग

27. परंपरागत बंदिश कौनसी है ?

(A) द्रुत गत

(B) रजाखानी गत

(C) मध्य गत

(D) विलम्बित गत

28. 64 कलाओं की चर्चा किसने की है ?

(A) पाश्वदेव

(B) दत्तिल

(C) नारद

(D) वात्स्यायन

29. सौंदर्यशास्त्र को स्वतंत्र शाखा के रूप में किसने स्थापित किया ?

(A) बॉमगार्टन

(B) हीगल

(C) विश्वनाथ

(D) भरत

30. 'Tribhinn' is the variety of :

(A) Swara

(B) Taan

(C) Gamak

(D) Jati

31. Aesthetic delineation in allied Ragas is known as :

(A) Akshiptika

(B) Nibaddha-Anibaddha

(C) Avirbhav-Tirobhav

(D) Mukhchalan

32. Who is known as 'Sadarang' ?

(A) Suraj Khan

(B) Ada Khan

(C) Sada Khan

(D) Nyamat Khan

33. Who was a contemporary of Tansen ?

(A) Baiju Bawra

(B) Allarakha Khan

(C) Amir Khusrau

(D) Gopal Nayak

34. Imdad Khan is associated with which instrument ?

(A) Dilruba

(B) Sitar

(C) Sarangi

(D) Pakhawaj



30. त्रिभिन्न किसका प्रकार है ?

(A) स्वर

(B) तान

(C) गमक

(D) जाति

31. समप्रकृतिक रागों में सौंदर्यात्मक अभिव्यक्ति को कहते हैं :

(A) अक्षिप्तिका

(B) निबद्ध-अनिबद्ध

(C) आविर्भाव-तिरोभाव

(D) मुखचालन

32. 'सदारंग' के नाम से कौन जाना जाता है ?

(A) सूरज खाँ

(B) अदा खाँ

(C) सदा खाँ

(D) नियामत खाँ

33. तानसेन के समकालीन कौन थे ?

(A) बैजू बावरा

(B) अल्लारक्खा खाँ

(C) अमीर खाँ

(D) गोपाल नायक

34. इमदाद खाँ का संबंध किस वाद्य से है ?

(A) दिलरुबा

(B) सितार

(C) सारंगी

(D) पखावज

35. 'Kuchipudi' dance form belongs to which state ?

(A) Andhra Pradesh

(B) Kerala

(C) Madhya Pradesh

(D) Bhutan

36. Who is the recipient of Bharat Ratna ?

(A) Vilayat Hussain Khan

(B) Bhimsen Joshi

(C) Ali Akbar Khan

(D) Zakir Hussain Khan

37. Javari work of instrument is done on :

(A) Bar

(B) Chord

(C) Bridge

(D) Fret

38. Which instrument is used for Drone ?

(A) Bow

(B) Taal-Mala

(C) Tabla

(D) Tanpura

39. Which is a component of Jati Lakshan ?

(A) Vidari

(B) Mukhchalan

(C) Graha

(D) Kajri

35. कुचिपुड़ी नृत्य किस राज्य का है ?

(A) आंध्र प्रदेश

(B) केरल

(C) मध्य प्रदेश

(D) भूटान

36. भारत-रत्न किसे मिला है ?

(A) विलायत हुसैन खाँ

(B) भीमसेन जोशी

(C) अली अकबर खाँ

(D) जाकिर हुसैन खाँ

37. वाद्य में जवारी का कार्य होता है :

(A) डंडी

(B) कौंड

(C) घुड़च

(D) परदे

38. स्वरित के लिए किस वाद्य का प्रयोग होता है ?

(A) कमान

(B) ताल-माला

(C) तबला

(D) तानपुरा

39. जाति लक्षण का तत्व कौनसा है ?

(A) विदारी

(B) मुखचालन

(C) ग्रह

(D) कजरी

40. How many Fine Arts are there ?

(A) Five

(B) Two

(C) Three

(D) Nine

41. Which is the odd group ?

(A) Marwa — Puriya

(B) Bhupali — Deshkar

(C) Todi — Multani

(D) Kedar — Bilawal

42. Choose the *correct* code from the following :

**Assertion (A)** : Bahar, Basant and Megh Malhar are seasonal Ragas.

**Reason (R)** : Seasonal Ragas can be performed any time during that season.

**Codes :**

(A) (A) true, (R) false

(B) (A) true, (R) true

(C) (A) false, (R) false

(D) (A) false, (R) true

43. In which Raga R G D N is *not* used ?

(A) Komal Rishabh Asawari

(B) Bilaskhani Todi

(C) Bhairavi

(D) Gauri

40. ललित कलाएँ कितनी हैं ?

(A) पाँच

(B) दो

(C) तीन

(D) नौ

41. कौनसा वर्ग भिन्न है ?

(A) मारवा - पुरिया

(B) भूपाली - देशकार

(C) तोड़ी - मुल्तानी

(D) केदार - बिलावल

42. निम्नलिखित में से सही कोड चुनिए :

अधिकथन (A) : बहार, बसंत तथा मेघ मल्हार ऋतुकालीन राग हैं ।

तर्क (R) : ऋतुकालीन राग उस ऋतु में कभी भी गाए-बजाए जा सकते हैं ।

कोड :

(A) (A) सही, (R) गलत

(B) (A) सही, (R) सही

(C) (A) गलत, (R) गलत

(D) (A) गलत, (R) सही

43. किस राग में रे ग ध नि का प्रयोग नहीं होता ?

(A) कोमल ऋषभ आसावरी

(B) बिलासखानी तोड़ी

(C) भैरवी

(D) गौरी

44. Which is the odd group ?

- |             |   |          |
|-------------|---|----------|
| (A) Swar    | — | Vadi     |
| (B) Taal    | — | Matra    |
| (C) Laya    | — | Vilambit |
| (D) Alankar | — | Timbre   |

45. Both Madhyams are used in which Raga ?

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| (A) Madmaad Sarang | (B) Brindabani Sarang |
| (C) Shudha Sarang  | (D) Bhairav           |

46. Match the following and choose the *correct* code :

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| (a) Bhimpalasi            | (i) Kalyan Thaata    |
| (b) Todi                  | (ii) Bhairavi Thaata |
| (c) Komal Rishabh Asawari | (iii) Todi Thaata    |
| (d) Bhupali               | (iv) Kafi Thaata     |

**Codes :**

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (B) (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (C) (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (D) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |

44. कौनसी जोड़ी भिन्न है ?

- (A) स्वर - वादी  
(B) ताल - मात्रा  
(C) लय - विलम्बित  
(D) अलंकार - जाति

45. किस राग में दोनों मध्यम का प्रयोग होता है ?

- (A) मदमाद सारंग (B) बृन्दावनी सारंग  
(C) शुद्ध सारंग (D) भैरव

46. निम्नलिखित को मिलाने हुए सही कोड चुनिए :

- (a) भीमपलासी (i) कल्याण थाट  
(b) तोड़ी (ii) भैरवी थाट  
(c) कोमल ऋषभ आसावरी (iii) तोड़ी थाट  
(d) भूपाली (iv) काफी थाट

कोड :

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (iv) (iii) (ii) (i)  
(B) (iii) (i) (iv) (ii)  
(C) (ii) (iv) (i) (iii)  
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

47. Who is associated with Tabla Instrument ?

- (A) Kumar Gandharva
- (B) Ahmad Jaan Thirakwa
- (C) Annapurna Devi
- (D) Imrat Khan

48. What is the frequency of Shadaj ?

- (A) 280
- (B) 260
- (C) 240
- (D) 370

49. 'Turhi' belongs to which category ?

- (A) Metallic
- (B) String
- (C) Percussion
- (D) Wind

50. 'Sugrai' belongs to which Aang ?

- (A) Kalyan
- (B) Todi
- (C) Purvi
- (D) Kanhara



47. तबला वाद्य से कौन संबंधित हैं ?

(A) कुमार गंधर्व

(B) अहमद जान थिरकवा

(C) अन्नापूर्णा देवी

(D) इमरत खॉ

48. षडज की आंदोलन संख्या क्या है ?

(A) 280

(B) 260

(C) 240

(D) 370

49. 'तुरही' वाद्य किस श्रेणी का है ?

(A) घन

(B) तत्

(C) अवनद्ध

(D) सुषिर

50. 'सुघरई' किस अंग का राग है ?

(A) कल्याण

(B) तोड़ी

(C) पूर्वी

(D) कान्हड़ा

**Part II**

**(Group—B)**

**KARNATAK MUSIC**

26. Mention the Guru of Tayagaraja :

- (A) Manambu Chavati Venkat Subbayya
- (B) Sonti Venkat Ramanayya
- (C) Valajpet Venkat Ramana Bhagavatar
- (D) Pallavi Gopalayya

27. Choose the *correct* code from the following :

**Assertion (A)** : One Tan put Mathya Tala for Jampa Tala kritis.

**Reason (R)** : Mathya Tala and Jampa Tala has same Aksharakal.

**Codes :**

- (A) (A) true, (R) false
- (B) (A) false, (R) true
- (C) (A) true, (R) true
- (D) (A) false, (R) false

28. Composer who pioneered with western type of compositions :

- (A) Swati Tirunal
- (B) Kshetrajna
- (C) Muttuswami Dikshitar
- (D) Tyagaraja

भाग II

(वर्ग-ब)

कर्नाटक संगीत

26. त्यागराजा के गुरु का नाम :

- (A) मानम्बु चावडी वेंकट सुब्बय्या
- (B) सोन्टी वेंकट रमणय्या
- (C) वालाजपेट वेंकट रमण भागवतर
- (D) पल्लवी गोपालय्या

27. उचित कोड को चुनिए :

अभिकथन (A) : जंपा ताल कृतियों के लिए मट्टय ताल डाल सकते हैं ।

तर्क (R) : मट्टय ताल और जंपा ताल के अक्षरकाल समान हैं ।

कोड :

- (A) (A) सही, (R) गलत
- (B) (A) गलत, (R) सही
- (C) (A) सही, (R) सही
- (D) (A) गलत, (R) गलत

28. इस संगीतज्ञ को पाश्चात्य संगीत शैली का भी ज्ञान था :

- (A) स्वाती तिरूनल
- (B) क्षेत्रज्ञ
- (C) मुत्तुस्वामी दीक्षितर
- (D) त्यागराजा

29. One among the following was mentioned in Chaturdandi Prakasika as an alankara :

(A) Chapu

(B) Jhompata

(C) Adi

(D) Desadi

30. In ancient Tamil Music, 'Sir' or 'Pani' were denoting ?

(A) Raga

(B) Nada

(C) Sruti

(D) Tala

31. Choose the *correct* code by matching the following :

(a) Nool

(i) Sruti

(b) Yazh

(ii) Music text

(c) Alaku

(iii) Instrument

(d) Karuvi

(iv) Veena

**Codes :**

(a) (b) (c) (d)

(A) (ii) (iv) (iii) (i)

(B) (iv) (ii) (i) (iii)

(C) (i) (iii) (ii) (iv)

(D) (ii) (iv) (i) (iii)

29. चतुर्दण्डी प्रकाशिका में निम्न में से किसका ब्योरा एक अलंकार के तौर पर है ?

(A) चाप्पू

(B) ज्योम्पटा

(C) आदी

(D) देशादी

30. प्राचीन तमिल संगीत के अंतर्गत 'सिर' और 'पानी' का मतलब क्या है ?

(A) राग

(B) नाद

(C) श्रुति

(D) ताल

31. सही जोड़े मिलाकर उचित संकेतावलि चुनिए :

(a) नूल

(i) श्रुति

(b) याज

(ii) संगीत ग्रंथ

(c) अलकु

(iii) वाद्य यंत्र

(d) करुवि

(iv) वीणा

कोड :

(a) (b) (c) (d)

(A) (ii) (iv) (iii) (i)

(B) (iv) (ii) (i) (iii)

(C) (i) (iii) (ii) (iv)

(D) (ii) (iv) (i) (iii)

32. Select any Desya Raga from the following :

(A) Nattakuranji

(B) Sankarabharanam

(C) Huseni

(D) Mohanam

33. Select a Vakra Shadava Raga from the following :

(A) Ritigowla

(B) Ananda Bhairavi

(C) Devamanohari

(D) Kannada

34. Another name of Mela Saravathi :

(A) Charukesi

(B) Mararanjani

(C) Sourasena

(D) Sarasangi

35. Ancient Tamil Raga "Tekkesi" is equal to :

(A) Takka

(B) Kambhoji

(C) Abhogi

(D) Sriranjani

32. देश्य राग को चुनिए :

(A) नाट्टकुरंजी

(B) शंकराभरणम्

(C) हुसैनी

(D) मोहनम्

33. निम्न में से वक्र शाडवा राग को चुनिए :

(A) रीतिगौला

(B) आनंद भैरवी

(C) देवमनोहरी

(D) कान्नाडा

34. सरवती मेला के लिए एक और नाम है :

(A) चारुकेशी

(B) मारारंजनी

(C) सौरसेना

(D) सरसांगी

35. प्राचीन तमिल संगीत पद्धति का 'तेक्केशी' राग निम्नलिखित के समान है :

(A) टक्का

(B) काम्बोजी

(C) आभोगी

(D) श्रीरंजनी

36. A tala anga which has 13 Akshara Kala duration :

- (A) Guru Virama (B) Pluta  
(C) Pluta Virama (D) Guru druta

37. Tala introduced by Raghunath Naik of Tanjore :

- (A) Bharatanandam (B) Ramanandam  
(C) Tribhinnam (D) Sarabhanandanam

38. Select the *correct* code from the following :

**Assertion (A)** : Sangraha Choodamani is a latter work than Chaturdandi  
Prakasika

**Reason (R)** : Govindacharya made a replica of Chaturdandi Prakasika.

**Codes :**

- (A) (A) false, (R) true  
(B) (A) false, (R) false  
(C) (A) true, (R) false  
(D) (A) true, (R) true



36. 13 अक्षर काल अवधि वाला एक ताल अंग कौनसा है ?

- (A) गुरु विराम (B) प्लुत  
(C) प्लुत विराम (D) गुरु द्रुत

37. तांजोर के रघुनाथ नाइक ने इस राग का सृजन किया था :

- (A) भरतानन्दम् (B) रामानन्दम्  
(C) त्रिभिन्नम् (D) शरभनन्दनम्

38. उचित संकेतावलि का चयन कीजिए :

अभिकथन (A) : चतुर्दण्डी प्रकाशिका के पश्चात् संग्रह चूडामणि लिखा गया ।

तर्क (R) : गोविन्दाचार्य ने चतुर्दण्डी प्रकाशिका की एक प्रतिकृति रची है ।

कोड :

- (A) (A) गलत, (R) सही  
(B) (A) गलत, (R) गलत  
(C) (A) सही, (R) गलत  
(D) (A) सही, (R) सही

39. Select the *correct* code by match the following :

- |                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| (a) Muttayya Bhagawatar | (i) Sangita Sampradaya Pradarshni |
| (b) Subbarama Dikshitar | (ii) Sangita Saramruta            |
| (c) Tulaja              | (iii) Sangita Sudha               |
| (d) Raghunatha Naik     | (iv) Sangita Kalpadrumam          |

**Codes :**

- |           |      |       |       |
|-----------|------|-------|-------|
| (a)       | (b)  | (c)   | (d)   |
| (A) (iii) | (ii) | (iv)  | (i)   |
| (B) (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (C) (ii)  | (iv) | (i)   | (iii) |
| (D) (i)   | (ii) | (iii) | (iv)  |

40. Who is the author of Sangita Chandrika ?

- |                            |                |
|----------------------------|----------------|
| (A) Venkata Makhi          | (B) Ahobala    |
| (C) Attoor Krishna Chandra | (D) Ramamathya |

39. जोड़े मिलाकर उचित संकेतावलि को चुनिए :

- |                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| (a) मुत्तैय्या भागवतर  | (i) संगीत संप्रदाय प्रदर्शनी |
| (b) सुब्बरामा दीक्षितर | (ii) संगीत सारामृत           |
| (c) तुलजा              | (iii) संगीत सुधा             |
| (d) रघुनाथ नाइक        | (iv) संगीत कल्पद्रुमम्       |

कोड :

- |           |      |       |       |
|-----------|------|-------|-------|
| (a)       | (b)  | (c)   | (d)   |
| (A) (iii) | (ii) | (iv)  | (i)   |
| (B) (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (C) (ii)  | (iv) | (i)   | (iii) |
| (D) (i)   | (ii) | (iii) | (iv)  |

40. संगीत चंद्रिका का रचनाकार कौन है ?

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| (A) वैकटमल्ली         | (B) अहोबल      |
| (C) आदूर कृष्ण चन्द्र | (D) रामामात्या |

41. Out of the following which one is *not* a composition of Purandara Dasa ?

(A) Pillarigita

(B) Suladi

(C) Dewarnama

(D) Jawali

42. 'Devarnama' is the simple composition written by :

(A) Annamacharya

(B) Ramadas

(C) Purandaradasa

(D) Jayadeva

43. One among the following is *not* from Sirkazhi Moovar :

(A) Mutthu Tandavar

(B) Arunachala Kavirayar

(C) Gopalkrishna Bharati

(D) Marimuttu Pillai

44. Another name of Senkotti Yazh :

(A) Peri Yazh

(B) Makara Yazh

(C) Sakota Yazh

(D) Siri Yazh

41. निम्न में से कौनसी पुरन्दरदास की कृति नहीं है ?

(A) पिल्लरीगीत (B) शूलादी

(C) देवरनाम (D) जावली

42. 'देवरनामा' नामक सरल कृतियों के रचयिता थे :

(A) अन्नमाचार्या (B) रामदास

(C) पुरन्दरदास (D) जयदेव

43. शीरकाजी मूवर समूह में निम्न में से कौन नहीं है ?

(A) मुत्तु ताण्डवर

(B) अरुणाचल कविरायर

(C) गोपालकृष्ण भारती

(D) मारिमुत्तु पिल्लै

44. शोनकोट्टी याज का एक और नाम है :

(A) पेरि याज (B) मकर याज

(C) सकोटा याज (D) सिरी याज

45. Select the *correct* code from the following :

**Assertion (A)** : Ancient Tamil music was progressing parallel to Indian music.

**Reason (R)** : Indian music took several constituents from Tamil music.

**Codes :**

(A) (A) true, (R) false

(B) (A) false, (R) true

(C) (A) false, (R) false

(D) (A) true, (R) true

46. Select the *correct* code by matching the following :

(a) Balasaraswati

(i) Kathak

(b) Birju Maharaj

(ii) Odissi

(c) Kelucharan Mohapatra

(iii) Bharata Natyam

(d) Krishnan Kutti Nair

(iv) Kathakali

**Codes :**

(a) (b) (c) (d)

(A) (ii) (i) (iii) (iv)

(B) (iii) (i) (ii) (iv)

(C) (i) (ii) (iv) (iii)

(D) (iv) (iii) (ii) (i)

45. उचित संकेतावलि को चुनिए :

अभिकथन (A) : प्राचीन तमिल संगीत की प्रगति भारतीय संगीत के समान्तर है ।

तर्क (R) : भारतीय संगीत ने तमिल संगीत से कई अंगों को लिया है।

कोड :

(A) (A) सही, (R) गलत

(B) (A) गलत, (R) सही

(C) (A) गलत, (R) गलत

(D) (A) सही, (R) सही

46. सही संकेतावलि को चुनिए :

(a) बालसरस्वती

(i) कथक

(b) बिरजू महाराज

(ii) ओडिसी

(c) केलुचरण महापात्र

(iii) भरतनाट्यम्

(d) कृष्णन कुट्टी नायर

(iv) कथकली

कोड :

(a) (b) (c) (d)

(A) (ii) (i) (iii) (iv)

(B) (iii) (i) (ii) (iv)

(C) (i) (ii) (iv) (iii)

(D) (iv) (iii) (ii) (i)

47. The kind of music used for Kathakali :

(A) Tamil Music

(B) Sopana Music

(C) Karnatak Music

(D) Konkani Music

48. Another name of Chilappatikaram :

(A) Muttamil Kapium

(B) Tol Kapium

(C) Makara Kapium

(D) Vara Kapium

49. Ranga Pooja of Natyashastra can be compared to the item of Bharatanatiam

as :

(A) Sabdam

(B) Varnam

(C) Allaripu



(D) Jatiswaram

50. Which among the following is *not* performed in a dance concert ?

(A) Jatiswaram

(B) Padam

(C) Jawali

(D) Pallavi



47. कथकली में प्रयोग करने वाली संगीत शैली का नाम है :

(A) तमिल संगीत

(B) सोपान संगीत

(C) कर्नाटक संगीत

(D) कोंकणी संगीत

48. चिलपतिकारम् का एक अन्य नाम है :

(A) मुत्तमिल कापियम्

(B) तोल कापियम्

(C) मकरा कापियम्

(D) वर कापियम्

49. नाट्यशास्त्र में कथित रंगपूजा भरतनाट्यम् के किस रूप के समान है ?

(A) शब्दम्

(B) वर्णम्

(C) अल्लारिपु

(D) जतिस्वरम्

50. निम्न में से कौनसा नृत्य गोष्ठी में प्रयुक्त नहीं होता ?

(A) जतिस्वरम्

(B) पदम्

(C) जावली

(D) पल्लवी

**Part II**

**(Group—C)**

**RABINDRA SANGEET**

26. "Hai Hemanta Lakshmi" is related to :

- (A) Basant (B) Hemanta  
(C) Varsha (D) Grishma

27. "Premer Joare Bhasabe Dohare" is based on which Natak ?

- (A) Shapmochan (B) Chandalika  
(C) Chitrangada (D) Shyama

28. "Asho Hey Boisak Aso Aso" song is related to :

- (A) Basant (B) Grishma  
(C) Varsha (D) Hemanta

29. "Bhalobase, Bhalobase" is the song related to :

- (A) Prem (B) Bichitra  
(C) Puja (D) Basant

## भाग II

(वर्ग-स)

रवीन्द्र संगीत

26. "हाय हेमंत लक्ष्मी" गीत किस ऋतु पर आधारित है ?

- (A) बसन्त (B) हेमंत  
(C) वर्षा (D) ग्रीष्म

27. "प्रेमेर जोआरे भाशने दोहारे" गीत किस नृत्य-नाट्य का है ?

- (A) शापमोचन (B) चण्डालिका  
(C) चित्रांगदा (D) श्यामा

28. "आशो हे बोइशाक आशो आशो" गीत किस ऋतु का है ?

- (A) बसन्त (B) ग्रीष्म  
(C) वर्षा (D) हेमंत

29. "भालोबाशी भालोबाशी" किस प्रकार का गीत है ?

- (A) प्रेम (B) बिचित्रा  
(C) पूजा (D) बसन्त

30. "Amar Ange Ange Ke ....." based on which song is from Drama ?

(A) Chandalika

(B) Shapmochan

(C) Mayar Khela

(D) Shyama

31. "Aji Momo Mono Chahe" is based on which Raga ?

(A) Bahar

(B) Basanta

(C) Paraj

(D) Puriya

32. "Aji Retha Asone Tomay koli" is based on which Tala ?

(A) Chautal

(B) Surfaktal

(C) Jhaptal

(D) Dhamar

33. "Aki Karuna, Karuna maya" is based on which Raga ?

(A) Bahar

(B) Malkaunsh

(C) Bageshree

(D) Paraj

34. "Bimalo Anande Jagore" is based on which Raga ?

(A) Bahaduri Todi

(B) Bahar

(C) Kanara

(D) Basant

30. "आमार अंगे अंगे के" यह गीत किस नाटक का है ?

(A) चण्डालिका

(B) शापमोचन

(C) मायेर खेला

(D) श्यामा

31. "आजी मोमो मोनो चाहे" यह गीत किस राग पर आधारित है ?

(A) बहार

(B) बसन्त

(C) परज

(D) पूरिया

32. "आजी रीदी आशोने तोमाय कोली" किस ताल पर आधारित है ?

(A) चौताल

(B) सूरफाकताल

(C) झपताल

(D) धमार

33. "ऐकी कोरोना कोरोना माया" किस राग पर आधारित है ?

(A) बहार

(B) मालकौंस

(C) बागेश्री

(D) परज

34. "बिमालो आनांदे जागोरे" गीत किस राग पर आधारित है ?

(A) बहादुरी तोड़ी

(B) बहार

(C) कानारा

(D) बसन्त

35. Pipasa Haya Nahi Mitelo is set in which Anga ?

(A) Khyal

(B) Dhrupad

(C) Dhamar

(D) Kawali

36. "Nayan Tomay Pae Na Dekhite" is set in which Anga ?

(A) Kirtan

(B) Baul

(C) Khyal

(D) Dhrupad

37. "Chirosokha Cherona" is based on which Anga ?

(A) Khyal

(B) Dhrupad

(C) Dhamar

(D) Kawali

38. "Ahe Jibono Bollava" belongs to which Anga ?

(A) Baul

(B) Kirtan

(C) Bhatiale

(D) Khyal

39. Which division of Jhampak Tal is *correct* option ?

(A) 3/2

(B) 2/3

(C) 2/2/1

(D) 2/1/1/2

35. "पीपासा हाये नाही मीटीलो" किस अंग में है ?

(A) ख्याल

(B) ध्रुपद

(C) धमार

(D) कव्वाली

36. "नयन तोमाये पाये ना देखीते" यह गीत किस अंग पर आधारित है ?

(A) कीर्तन

(B) बऊल

(C) ख्याल

(D) ध्रुपद

37. "चिरोशोखा छरोना" यह गीत किस अंग पर आधारित है ?

(A) ख्याल

(B) ध्रुपद

(C) धमार

(D) कव्वाली

38. "आहे जीवोनो बौल्लव" यह गीत किस अंग पर आधारित है ?

(A) बऊल

(B) कीर्तन

(C) भटियाली

(D) ख्याल

39. झम्पक ताल का सही विकल्प है :

(A) 3/2

(B) 2/3

(C) 2/2/1

(D) 2/1/1/2

40. Tick the right division of the Ekadashi Tal :

(A) 3/2/2/4

(B) 2/2/4/3

(C) 3/2/4/2

(D) 2/2/2/5

41. Which division of Navapanchatala is *correct* option ?

(A) 2/4/4/4/4

(B) 4/4/2/4/4

(C) 4/4/4/2/4

(D) 4/4/2/4/4

42. Tick the right division of the "Nava Tala" :

(A) 3/2/2/2

(B) 2/2/2/3

(C) 2/2/3/2

(D) 2/3/4

43. Tick the right division of the 'Ardha Tap' tala :

(A) 2/3

(B) 3/2

(C) 1/1/3

(D) 1/1/1/2

44. Tick the right division of the 'Sastitala'.

(A) 2/4

(B) 1/1/4

(C) 1/1/1/3

(D) 4/1/1



40. एकादशी ताल का सही विभाग है :

(A)  $3/2/2/4$

(B)  $2/2/4/3$

(C)  $3/2/4/2$

(D)  $2/2/2/5$

41. नवपंचताल का सही विभाग क्या है ?

(A)  $2/4/4/4/4$

(B)  $4/4/2/4/4$

(C)  $4/4/4/2/4$

(D)  $4/4/2/4/4$

42. नव ताल का सही विभाग क्या है ?

(A)  $3/2/2/2$

(B)  $2/2/2/3$

(C)  $2/2/3/2$

(D)  $2/3/4$

43. अर्धताप ताल का सही विभाग क्या है ?

(A)  $2/3$

(B)  $3/2$

(C)  $1/1/3$

(D)  $1/1/1/2$

44. सस्तीताल का सही विभाग क्या है ?

(A)  $2/4$

(B)  $1/1/4$

(C)  $1/1/1/3$

(D)  $4/1/1$

45. Tick the right division of the "Rupakra" :

- (A) 3/2/3 (B) 3/3/2  
(C) 2/3/3 (D) 2/2/2/2

46. Which is the evening upasana song in Shantiniketan ?

- (A) Madhur Rupe Birja Hey (B) Prabhu bolo bolo kobe tomar  
(C) Kar milono chao birohe (D) Bajao Tume kobe

47. 'Aji Subha Subra Pate' is based on which Tala ?

- (A) Trital (B) Chautal  
(C) Surfak (D) Jhaptal

48. "Sada Thako Anonde" is based on which Raga ?

- (A) Kamode (B) Kedara  
(C) Kanara (D) Khat

49. 'Aje Pranomi Tomare' is based on which Raga ?

- (A) Bibhas (B) Bhairav  
(C) Tode (D) Asavari

50. "Tomare gehe palicho snahe" is based on which Raga ?

- (A) Kalyan (B) Khamaj  
(C) Bilaval (D) Marwa

45. 'रूपकरा' ताल का सही विभाग क्या है ?

(A) 3/2/3

(B) 3/3/2

(C) 2/3/3

(D) 2/2/2/2

46. शांतिनिकेतन में इनमें से कौनसा ईवनिंग उपासना गीत है ?

(A) मधुर रूपे विरजो हे

(B) प्रोभो बोलो बोलो कोबे तुमार

(C) कार मीलोन चाओ विरोही

(D) बाजाओ तूमी कोबी

47. "आजी सुबहा सुब्रा पाते" गीत किस ताल पर आधारित है ?

(A) त्रिताल

(B) चौताल

(C) सुरफाक

(D) झपताल

48. "शोध थाको आनोन्दे" यह गीत किस राग पर आधारित है ?

(A) कामोद

(B) केदार

(C) कनारा

(D) खाट

49. "ओजे प्रानोमी तोमारे" किस राग पर आधारित है ?

(A) विभास

(B) भैरव

(C) तोड़ी

(D) आसावरी

50. "तोमारी गेहे पालीचो स्नेहे" यह गीत कौनसे राग पर आधारित है ?

(A) कल्यान

(B) खमाज

(C) बिलावल

(D) मारवा

**Part II**

**(Group—D)**

**PERCUSSION**

26. How many Margi Talas are there ?
- (A) 3 (B) 4  
(C) 5 (D) 6
27. Who is the author of 'Taal Prashun' ?
- (A) Pt. Chhote Lal Mishra  
(B) Pt. Ishwar Lal Mishra  
(C) Pt. Vijay Shankar Mishra  
(D) Prof. Girish Chandra Shrivastava
28. Whose wife gave Punjab Gharana's Gats to Pt. Ram Sahai ?
- (A) Ustad Siddhar Khan (B) Ustad Modu Khan  
(C) Ustad Munir Khan (D) Ustad Amir Hussain
29. 'Tripuskar Vadya' is mentioned in which book ?
- (A) Natyashastra (B) Sangeet Ratnakar  
(C) Sangeet Parijat (D) Bhartiya Tal Vadya

भाग II

(वर्ग-द)

अवनद्ध वाद्य

26. मार्गी ताल कितनी हैं ?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 6

27. 'ताल प्रसून' के लेखक कौन हैं ?

(A) पं. छोटेलाल मिश्र

(B) पं. ईश्वरलाल मिश्र

(C) पं. विजयशंकर मिश्र

(D) प्रो. गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव

28. किस उस्ताद की पत्नी ने पंजाब घराने की गतें पं. रामसहाय जी को दी थीं ?

(A) उस्ताद सिद्धार खाँ

(B) उस्ताद मोदू खाँ

(C) उस्ताद मुनीर खाँ

(D) उस्ताद अमीर हुसैन

29. किस पुस्तक में 'त्रिपुष्कर वाद्य' की चर्चा सर्वप्रथम मिलती है ?

(A) नाट्यशास्त्र

(B) संगीत रत्नाकर

(C) संगीत पारिजात

(D) भारतीय ताल वाद्य

30. Ustad Karamat Khan was a resident of :

(A) Delhi

(B) Kolkata

(C) Ajdara

(D) Banaras

31. "Dha Tin Na Ra" bols are of :

(A) Nakkara

(B) Dholak

(C) Khol

(D) Pung

32. Dhamar is played with :

(A) Chartala

(B) Tarana

(C) Dhrupad

(D) Trivat

33. 'Baant' composition is played on :

(A) Pakhawaj

(B) Dholak

(C) Tabla

(D) Ghatam

34. Pandit Shymal Bose belonged to :

(A) Punjab Gharana

(B) Delhi Gharana

(C) Farrukhabad Gharana

(D) Banaras Gharana

30. उस्ताद करामत खाँ रहते थे :

(A) दिल्ली में

(B) कोलकाता में

(C) अजढ़ारा में

(D) बनारस में

31. "धा तीं ना ड़ा" बोल हैं :

(A) नक्कारा के

(B) ढोलक के

(C) खोल के

(D) पूंग के

32. धमार किसके साथ बजाया जाता है ?

(A) चारताल

(B) तराना

(C) धुपद

(D) त्रिवट

33. 'बाँट' बजाया जाता है :

(A) पखावज पर

(B) ढोलक पर

(C) तबला पर

(D) घटम् पर

34. पं. श्यामल बोस संबंधित हैं :

(A) पंजाब घराना

(B) दिल्ली घराना

(C) फरुखाबाद घराना

(D) बनारस घराना

35. How many beats are there in Pancham Sawari Tala ?

(A) 11

(B) 14

(C) 15

(D) 16

36. Who is the author of 'Tabla Granth' ?

(A) Pt. Chhote Lal Mishra

(B) Pt. Kumar Bose

(C) Pt. Vijay Shankar Mishra

(D) Pt. Anindo Chatterji

37. In which of the following Talas 'Tirakita' is *not* used ?

(A) Ektala

(B) Dhamar

(C) Adachautala

(D) Jhumra

38. Dha Dhin Dha Ra is played as :

(A) Laggi-Ladi

(B) Kayada

(C) Rela

(D) Tukda

39. A South Indian Tala which is equivalent to Teentala :

(A) Adital

(B) Jhaptal

(C) Rupak

(D) Dadra



35. पंचम सवारी ताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

(A) 11

(B) 14

(C) 15

(D) 16

36. "तबला ग्रंथ" पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(A) पं. छोटे लाल मिश्र

(B) पं. कुमार बोस

(C) पं. विजयशंकर मिश्र

(D) पं. आनिन्दो चैटर्जी

37. निम्नलिखित में से किस ताल में 'तिरकिट' का प्रयोग नहीं होता है ?

(A) एकताल

(B) धमार

(C) आड़ाचौताल

(D) झूमरा

38. धा धीं धा ड़ा बजाया जाता है :

(A) लगी-लड़ी

(B) कायदा

(C) रेला

(D) टुकड़ा

39. कौनसा दक्षिण का ताल तीनताल के समान है ?

(A) आदिताल

(B) झपताल

(C) रूपक

(D) दादरा

40. Choose the *correct* code by matching the following :

**List-I**

- (a) Ustad Siddhar Khan
- (b) Ustad Modu Khan
- (c) Ustad Hajji Vilayat Ali
- (d) Lala Bhawani Das

**List-II**

- (i) Punjab Gharana
- (ii) Delhi Gharana
- (iii) Farrukhabad Gharana
- (iv) Lucknow Gharana

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (ii) (iv) (iii) (i)
- (B) (iv) (ii) (i) (iii)
- (C) (ii) (i) (iii) (iv)
- (D) (iii) (i) (ii) (iv)

41. Peshkar is famous composition of :

- (A) Tabla
- (B) Pakhawaj
- (C) Dholak
- (D) Naal

40. निम्नलिखित का सही कोड चुनिए :

**सूची-I**

- (a) उस्ताद सिद्दार खाँ  
(b) उस्ताद मोदू खाँ  
(c) उस्ताद हाजी विलायत अली  
(d) लाला भवानी दास

**सूची-II**

- (i) पंजाब घराना  
(ii) दिल्ली घराना  
(iii) फर्रुखाबाद घराना  
(iv) लखनऊ घराना

**कोड :**

- (a) (b) (c) (d)  
(A) (ii) (iv) (iii) (i)  
(B) (iv) (ii) (i) (iii)  
(C) (ii) (i) (iii) (iv)  
(D) (iii) (i) (ii) (iv)

41. 'पेशकार' मशहूर बंदिश है :

- (A) तबला की (B) पखावज की  
(C) ढोलक की (D) नाल की

42. Choose the *correct* code from the following :

**Assertion (A)** : Ankik, Urdhvak and Alingya are mentioned in Natyashastra.

**Reason (R)** : These are not percussion instruments.

**Codes :**

(A) (A) false, (R) true

(B) (A) true, (R) false

(C) (A) true, (R) true

(D) (A) false, (R) false

43. Who wrote the book of Mridanga Vadan ?

(A) Pt. Ghanshyam Pakhawaji

(B) Pt. Bhawani Din

(C) Guru Purushottam Das

(D) Pt. Dalchand Sharma

44. How many Gattas are there in Tabla ?

(A) 8

(B) 10

(C) 12

(D) 14

42. नीचे दिए कूटों में से सही कूट चुनिए :

अभिकथन (A) : आंकिक ऊर्ध्वक एवं आलिंग्य की चर्चा नाट्यशास्त्र में है।

तर्क (R) : ये चर्म वाद्य नहीं हैं।

कोड :

(A) (A) गलत, (R) सही

(B) (A) सही, (R) गलत

(C) (A) सही, (R) सही

(D) (A) गलत, (R) गलत

43. मृदंग वादन की पुस्तक किसने लिखी है ?

(A) पं. घनश्याम पखावजी

(B) पं. भवानीदीन

(C) गुरु पुरुषोत्तम दास

(D) पं. डालचंद्र शर्मा

44. तबले में कितने गदटे होते हैं ?

(A) 8

(B) 10

(C) 12

(D) 14

45. Adlaya composition is famous in :
- (A) Ajdara Gharana (B) Delhi Gharana  
(C) Punjab Gharana (D) Banaras Gharana
46. Who was the founder of Banaras Gharana ?
- (A) Ustad Kale Khan (B) Ustad Modu Khan  
(C) Ustad Amir Hussain (D) Pandit Ram Sahai
47. Bishampadi Tala has division like :
- (A) 3, 3, 3, 3 (B) 2, 2, 2, 2, 2, 2  
(C) 5, 2, 3, 4 (D) 4, 4, 4, 4
48. How many days Tabla was played by Ram Sahai ji in Lucknow Darbar ?
- (A) 5 (B) 6  
(C) 7 (D) 9
49. Who popularised 'Dhere Dhere' composition ?
- (A) Pt. Anokhelal Mishra (B) Pt. Samta Prasad  
(C) Pt. Kumar Bose (D) Pt. Kishan Maharaj
50. What is the meaning of Percussion ?
- (A) Made by string (B) Made by leather  
(C) Made by wind (D) Made by bow

45. आङ्गल की बंदिश मशहूर है :

(A) अजङ्गरा घराना में

(B) दिल्ली घराना में

(C) पंजाब घराना में

(D) बनारस घराना में

46. बनारस घराने के संस्थापक कौन थे ?

(A) उस्ताद काले खाँ

(B) उस्ताद मोदू खाँ

(C) उस्ताद अमीर हुसैन

(D) पं. रामसहाय

47. विषमपदी ताल के विभाग होते हैं ?

(A) 3, 3, 3, 3

(B) 2, 2, 2, 2, 2, 2

(C) 5, 2, 3, 4

(D) 4, 4, 4, 4

48. पं. रामसहायजी ने लखनऊ दरबार में लगातार कितने दिनों तक तबला वादन किया था ?

(A) 5

(B) 6

(C) 7

(D) 9

49. 'धेरे धेरे' बंदिश को किसने प्रचारित किया ?

(A) पं. अनोखे लाल मिश्र

(B) पं. सामता प्रसाद

(C) पं. कुमार बोस

(D) पं. किशन महाराज

50. अवनद्ध से तात्पर्य है :

(A) तार से बना हुआ

(B) चर्म से बना हुआ

(C) वायु से बना हुआ

(D) गज से बना हुआ