

TEST BOOKLET  
MUSIC  
PAPER III

Time Allowed : 2½ Hours]

[Maximum Marks : 150

All questions carry equal marks.

INSTRUCTIONS

1. Write your Roll Number only in the box provided alongside.   
Do not write anything else on the Test Booklet.
  2. This Test Booklet contains 75 items (questions). Each item comprises four responses (answers). Choose only one response for each item which you consider the best.
  3. After the candidate has read each item in the Test Booklet and decided which of the given responses is correct or the best, he has to mark the circle containing the letter of the selected response by blackening it completely with ball point pen as shown below. *H.B. Pencil should not be used* in blackening the circle to indicate responses on the answer sheet. In the following example, response "C" is so marked :
- (A)   (B)   ●   (D)
4. Do the encoding carefully as given in the illustrations. While encoding your particulars or marking the answers on answer sheet, you should blacken the circle corresponding to the choice in full and no part of the circle should be left unfilled. You may clearly note that since the answer sheets are to be scored/evaluated on machine, any violation of the instructions may result in reduction of your marks for which you would yourself be responsible.
  5. You have to mark all your responses ONLY on the ANSWER SHEET separately given. *Responses marked on the Test Booklet or in any paper other than the answer sheet shall not be examined.* Use ball point pen for marking responses.
  6. All items carry equal marks. Attempt all items.
  7. Before you proceed to mark responses in the Answer Sheet fill in the particulars in the front portion of the Answer Sheet as per the instructions.
  8. After you have completed the test, hand over the OMR answer-sheet to the Invigilator.
  9. In case of any discrepancy found in English and Hindi Versions in this paper, the English Version may be treated as correct and final.

# MUSIC

## Paper III

[Hindustani Music/Karnatak Music/Rabindra Sangeet  
(Vocal, Instrumental and Musicology) and Percussion]

Time Allowed : 2½ Hours]

[Maximum Marks : 150

*Note* :— Candidates are required to answer all the 50 questions in Part I which are compulsory. They should select any *one* of the groups A, B, C or D from Part II and answer all the 25 questions in that group. Each question carries 2 marks.

### Part I

1. In third Sarana of Bharat the Swaras matched to Achal Veena were :  
(A) Rishabh Dhaivat (B) Shadja Madhyam  
(C) Gandhar Nishad (D) Rishabh Pancham
2. A part of prabandha is :  
(A) Viruddh (B) Akshepiki  
(C) Sthai (D) Vikar

संगीत

प्रश्न-पत्र III

[हिन्दुस्तानी संगीत/कर्नाटक संगीत/रवीन्द्र संगीत

(गायन, वादन तथा संगीतशास्त्र) एवं अवनद्ध वाद्य]

समय : 2½ घण्टे]

[पूर्णांक : 150

नोट : परीक्षार्थी भाग I के सभी 50 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग II के वर्ग अ, ब, स और द में से किसी एक वर्ग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं।

भाग I

1. भरत की तृतीय सारणा में अचल वीणा से मिलने वाले स्वर थे :

(A) ऋषभ-धैवत

(B) षड्ज-मध्यम

(C) गन्धार-निषाद

(D) ऋषभ-पंचम

2. प्रबन्ध का एक भाग है :

(A) विरुद्ध

(B) आक्षेपिकी

(C) स्थाई

(D) विकार

3. Match the following *Thats* and choose the *correct* code :

- |              |   |
|--------------|---|
| (a) Asavari  | (i) Sa <u>Re</u> <u>Ga</u> Ma Pa <u>Dha</u> <u>Ni</u>               |
| (b) Bhairavi | (ii) Sa <u>Re</u> Ga <sup>1</sup> Ma Pa <u>Dha</u> <u>Ni</u>        |
| (c) Todi     | (iii) Sa Re <u>Ga</u> Ma Pa <u>Dha</u> <u>Ni</u>                    |
| (d) Poorvi   | (iv) Sa <u>Re</u> <u>Ga</u> <sup>1</sup> Ma Pa <u>Dha</u> <u>Ni</u> |

*Codes* :

- |     |       |       |       |       |
|-----|-------|-------|-------|-------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (B) | (ii)  | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (C) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (D) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |

4. Maharaja Sawai Pratap Singh is the author of :

- |                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| (A) Marifunnaghamat          | (B) Madunalmousiqui    |
| (C) Radha Govind Sangeetsara | (D) Sangeet Samayasara |

5. The gramaragas referred in Sangeet Ratnakar are :

- |        |        |
|--------|--------|
| (A) 25 | (B) 32 |
| (C) 28 | (D) 30 |



3. निम्नलिखित धाटों का मिलान कीजिए और सही उत्तर के कूट को चुनिए :

(a) आसावरी

(i) सा रे ग म प ध नी

(b) भैरवी

(ii) सा रे ग म प ध नी

(c) तोड़ी

(iii) सा रे ग म प ध नी

(d) पूर्वी

(iv) सा रे ग म प ध नी

कूट :

(a) (b) (c) (d)

(A) (i) (ii) (iii) (iv)

(B) (ii) (iv) (i) (iii)

(C) (iii) (i) (iv) (ii)

(D) (iv) (iii) (ii) (i)

4. महाराजा सवाई प्रतापसिंह किस ग्रन्थ के रचयिता हैं ?

(A) मारिफुन्नगमात

(B) मदनलमौसीकी

(C) राधागोविन्द संगीतसार

(D) संगीत समयसार

5. संगीत रत्नाकार में संदर्भित ग्रामराग हैं :

(A) 25

(B) 32

(C) 28

(D) 30

6. Melapak is a part of :

(A) Dhruvagana

(B) Prabandha

(C) Samagana

(D) Jatigana

7. Marga is a part of :

(A) Gitis

(B) Jatilakshan

(C) Taladashpranas

(D) Saptageet

8. Udgeeth is a part of :

(A) Gandharvagana

(B) Samagana

(C) Yakshagana

(D) Prabandhagana

9. Panini was the writer of :

(A) Ashtadhyayi

(B) Pingalshastra

(C) Sangeetopnishadsaroddhar

(D) Rasakaumudi

6. मेलापक किसका भाग है ?

(A) ध्रुवगान

(B) प्रबन्ध

(C) सामगान

(D) जातिगान

7. मार्ग किसका भाग है ?

(A) गीति का

(B) जातिलक्षण का

(C) तालदशप्राण का

(D) सप्तगीत का

8. उदगीथ किसका भाग है ?

(A) गान्धर्वगान

(B) सामगान

(C) यक्षगान

(D) प्रबन्धगान

9. पाणिनी किसके लेखक थे ?

(A) अष्टाध्यायी

(B) पिंगलशास्त्र

(C) संगीतोपनिषत्सारोद्धार

(D) रसकौमुदी

10. 'Anoopsangeet Ratnakar' was written by :

(A) Pundarik Vitthal

(B) Ramamatya

(C) Bhavabhata

(D) Hridayanarain dev

11. 'Bhartiya Sangeet Vadya' has been written by :

(A) Lalit Kishore Singh

(B) Sharatchandra Shridhar Paranjape

(C) Umesh Joshi

(D) Lal Mani Mishra

12. The arrangement of shrutis for the placement of swaras to get Madhyam gram is :

(A) 3—2—4—4—3—2—4

(B) 4—2—3—4—4—2—3

(C) 4—3—2—4—4—3—2

(D) 4—3—2—4—3—4—2

13. The Murchhanas mentioned in Natya Shastra are :

(A) 22

(B) 7

(C) 14

(D) 21



10. 'अनूपसंगीत रत्नाकार' के रचयिता थे :

(A) पुण्डरीक विट्ठल

(B) रामामात्य

(C) भावभट्ट

(D) हृदयनारायण देव

11. 'भारतीय संगीत वाद्य' के रचयिता हैं :

(A) ललितकिशोर सिंह

(B) शरत्चन्द्र श्रीधर परांजपे

(C) उमेश जोशी

(D) लालमणि मिश्र

12. मध्यमग्राम की प्राप्ति के लिए श्रुतिव्यवस्था होगी :

(A) 3-2-4-4-3-2-4

(B) 4-2-3-4-4-2-3

(C) 4-3-2-4-4-3-2

(D) 4-3-2-4-3-4-2

13. नादयशास्त्र में मूर्च्छनाओं की संख्या है :

(A) 22

(B) 7

(C) 14

(D) 21

14. 'Nadi' in Vedic period was a :
- (A) Stringed instrument (B) Made of mud  
(C) Wind instrument (D) Percussion instrument
15. Vikrit Jatis of ancient period were :
- (A) 14 (B) 18  
(C) 21 (D) 11
16. 'Baul' is a form of folk music of :
- (A) Bengal (B) Karnatak  
(C) Kerala (D) Maharashtra
17. Chitra Veena of Matang had :
- (A) 7 strings (B) 3 strings  
(C) 9 strings (D) 21 strings
18. Prithula is a variety of :
- (A) Swarashrita giti (B) Gamak  
(C) Murchhana (D) Padashrita giti

14. वैदिक काल में 'नाड़ी' वाद्य था :

(A) तन्त्री वाद्य

(B) मिट्टी का बना हुआ

(C) सुषिर वाद्य

(D) अवनद्य वाद्य

15. प्राचीनकालीन विकृत जातियाँ थीं :

(A) 14

(B) 18

(C) 21

(D) 11

16. 'बाउल' लोकसंगीत विधा कहाँ की है ?

(A) बंगाल

(B) कर्नाटक

(C) केरल

(D) महाराष्ट्र

17. मतंग की चित्रा वीणा में थीं :

(A) 7 तन्त्री

(B) 3 तन्त्री

(C) 9 तन्त्री

(D) 21 तन्त्री

18. पृथुला किसका प्रकार है ?

(A) स्वराश्रिता गीति का

(B) गमक का

(C) मूर्च्छना का

(D) पदाश्रिता गीति का

19. The grantha written between 7th and 9th century was :

(A) Sangeet Ratnakar

(B) Sangeet Makarand

(C) Sangeet Parijat

(D) Chaturdandi Prakashika

20. The commentary on Natya Shastra is known as :

(A) Abhinava Bharati

(B) Sangeetarnava

(C) Sangeet Sudhakar

(D) Sangeet Kalanidhi

21. Maharana Kumbha was the author of :

(A) Bharat Bhashya

(B) Sangeet Damodar

(C) Sangeet Raja

(D) Sangeet Darpan

22. Akarmatric notation system was introduced by :

(A) Jyotindra Mohan Thakur

(B) Sourendra Mohan Thakur

(C) Rabindranath Thakur

(D) Omkarnath Thakur

19. सातवीं तथा नौवीं शताब्दी के बीच रचित ग्रन्थ है :

(A) संगीत रत्नाकार

(B) संगीत मकरन्द

(C) संगीत पारिजात

(D) चतुर्दण्डी प्रकाशिका

20. नाट्यशास्त्र की टीका का नाम है :

(A) अभिनव भारती

(B) संगीतार्णव

(C) संगीत सुधाकर

(D) संगीत कलानिधि

21. महाराणा कुम्भा किस ग्रन्थ के लेखक थे ?

(A) भरत भाष्य

(B) संगीत दामोदर

(C) संगीत राज

(D) संगीत दर्पण

22. आकारमात्रिक स्वरलिपि पद्धति के निर्माता थे :

(A) ज्योतिन्द्रमोहन ठाकुर

(B) सौरेंद्रमोहन ठाकुर

(C) रवीन्द्रनाथ ठाकुर

(D) ओमकारनाथ ठाकुर



23. The strings in Vipanchi Veena of ancient period were :
- (A) 9 strings (B) 7 strings  
(C) 21 strings (D) 1 string
24. The name famous for playing Sarod is :
- (A) Yogmaya Shukla (B) Zarin Daruwala  
(C) N. Rajam (D) Aban Mistri
25. Son of Ustad Chand Khan of Delhi Gharana was :
- (A) Nasir Ahmad Khan (B) Nissar Ahmad Khan  
(C) Aquil Ahmad Khan (D) Iqbal Ahmad Khan
26. Pratigrhanika is a part of :
- (A) Rupakalapti (B) Giti  
(C) Dhruvagana (D) Ragalapti

23. प्राचीन काल की विपञ्ची वीणा में थे :

(A) 9 तार

(B) 7 तार

(C) 21 तार

(D) 1 तार

24. सरोद वादन में प्रसिद्ध नाम है :

(A) योगमाया शुक्ला

(B) जरीन दारूवाला

(C) एन. राजम्

(D) आबान मिस्त्री

25. दिल्ली घराने के उस्ताद चाँद खाँ के पुत्र थे :

(A) नसीर अहमद खाँ

(B) निसार अहमद खाँ

(C) अकील अहमद खाँ

(D) इकबाल अहमद खाँ

26. प्रतिग्रहणिका किसका भाग है ?

(A) रूपकालप्ति

(B) गीति

(C) ध्रुवागान

(D) रागालप्ति

27. 'Raganga, Bhashanga, Kriyanga, Upanga' is a part of :
- (A) Ragaragini Vargikaran (B) Jatiraga Vargikaran  
(C) Dashvidharaga Vargikaran (D) Melaraga Vargikaran
28. In Vedic sahitya four vedas which of the following is *not* covered ?
- (A) Gandharvaveda (B) Atharvaveda  
(C) Yajurveda (D) Rigveda
29. In Vedic period 'Yam' was the term used for :
- (A) Swara (B) Raga  
(C) Instrument (D) Pada
30. Which of the following is a Laukik Swara ?
- (A) Krushta (B) Mandra  
(C) Madhyam (D) Atiswarya

27. रागांग, भाषांग, क्रियांग, उपांग किसका का भाग है ?

(A) रागरागिनी वर्गीकरण

(B) जातिराग वर्गीकरण

(C) दशविधराग वर्गीकरण

(D) मेलराग वर्गीकरण

28. वैदिक साहित्य के चार वेदों में कौनसा संकलित नहीं है ?

(A) गान्धर्ववेद

(B) अथर्ववेद

(C) यजुर्वेद

(D) ऋग्वेद

29. वैदिक काल में 'यम' किसकी संज्ञा थी ?

(A) स्वर

(B) राग

(C) वाद्य

(D) पद

30. निम्न में से कौनसा लौकिक स्वर है ?

(A) कृष्ट

(B) मन्द्र

(C) मध्यम

(D) अतिस्वार्य

31. Shadja gram of medieval period was comparable to the scale of :
- (A) Abhogi (B) Bilawal  
(C) Bhairavi (D) Kafi
32. Which of the following is *not* an Alankar ?
- (A) Prasannamadhya (B) Prasannadyanta  
(C) Nivritta (D) Raktahansa
33. A list of books in a thesis is called :
- (A) Synopsis (B) Proposal  
(C) Index (D) Bibliography
34. In a practical research in music which is the most important ?
- (A) Written material (B) Footnotes  
(C) Oral Tradition (D) Questionnaire
35. Which of the following is an Audav-Audav Raga ?
- (A) Samant Sarang (B) Ahir Bhairav  
(C) Bhairav (D) Madhumad Sarang



31. मध्यकाल का पड्ज ग्राम किसके स्वरो के समान था ?

(A) आभोगी (B) बिलावल

(C) भैरवी (D) काफ़ी

32. निम्न में से कौनसा अलंकार का प्रकार नहीं है ?

(A) प्रसन्नमध्या (B) प्रसन्नाद्यन्ता

(C) निवृत्त (D) रक्तहंस

33. शोध प्रबन्ध में पुस्तक सूची को कहते हैं :

(A) रूपरेखा (B) योजना

(C) अनुक्रमणिका (D) सन्दर्भग्रन्थसूची

34. संगीत में क्रियात्मक शोध के लिए सबसे महत्वपूर्ण क्या है ?

(A) लिखित सामग्री (B) पादटिप्पणी

(C) मौखिक परम्परा (D) प्रश्नावली

35. निम्न में से कौनसा औडव-औडव राग है ?

(A) सामन्त सारंग (B) अहीर भैरव

(C) भैरव (D) मधुमाद सारंग

36. Alankar is based on :

(A) Swara

(B) Alap

(C) Varna

(D) Tana

37. Which pair of swaras has two shrutis each according to Bharat ?

(A) Re-dha

(B) Sa-Ga

(C) Ga-Ni

(D) Sa-Ma

38. Jati Lakshan according to Bharat are :

(A) Twelve

(B) Nine

(C) Ten

(D) Eight

39. A Mahabhashya on Ashtadhyayi of Panini was written by :

(A) Kalidas

(B) Patanjali

(C) Vatsyayan

(D) Kautilya

40. 'Kushilava' is the name for a musician in :

(A) Arthashastra

(B) Ashtadhyayi

(C) Natyashastra

(D) Dattilam

36. अलंकार किस पर आधारित होते हैं ?

(A) स्वर

(B) आलाप

(C) वर्ण

(D) तान

37. भरत के अनुसार, किस जोड़ी के स्वरों में प्रत्येक स्वर की दो-दो श्रुतियाँ हैं ?

(A) रे-घ

(B) सा-ग

(C) ग-नी

(D) सा-म

38. भरत द्वारा निर्देशित जाति लक्षण कितने हैं ?

(A) 12

(B) 9

(C) 10

(D) 8

39. पाणिनी की अष्टाध्यायी पर महाभाष्य किसने लिखा ?

(A) कालिदास

(B) पतञ्जलि

(C) वात्स्यायन

(D) कौटिल्य

40. संगीतकार के लिए 'कुशीलव' संज्ञा किस ग्रन्थ में है ?

(A) अर्थशास्त्र

(B) अष्टाध्यायी

(C) नाट्यशास्त्र

(D) दत्तिलम

41. The commentary on Sangeet Ratnakar name 'Sangeet Kalanidhi' was written by :
- (A) Raghunath Bhupal (B) Sinhabhupal  
(C) Kallinath (D) Abhinavagupta
42. The origin of seven swaras attributed to seven parts of the body has been referred in :
- (A) Taittiriya Pratishakhya (B) Yagyavalkya Shiksha  
(C) Naradiya Shiksha (D) Manduki Shiksha
43. Mattakokila Veena had :
- (A) 100 strings (B) 9 strings  
(C) 7 strings (D) 21 strings
44. Chitra Veena has been referred in :
- (A) Brihaddeshi (B) Naradiya Shiksha  
(C) Anoop Sangeet Ratnakar (D) Pancham Sarasanhita
45. 'Saptadhyayi' word is known for :
- (A) Dattilam (B) Sangeet Samayasara  
(C) Sangeet Ratnakar (D) Sangeet Darpan

41. 'संगीत कलानिधि' नामक संगीत रत्नाकार की टीका किसके द्वारा लिखी गई थी ?
- (A) रघुनाथ भूपाल (B) सिंहभूपाल  
(C) कल्लिनाथ (D) अभिनवगुप्त
42. सात स्वरों के साथ शरीर के सात अंगों का सम्बन्ध किस ग्रन्थ में बताया गया है ?
- (A) तैत्तिरीय प्रतिशाख्य (B) याज्ञवल्क्य शिक्षा  
(C) नारदीय शिक्षा (D) माण्डूकी शिक्षा
43. मत्तकोकिला वीणा में कितनी तन्त्रियाँ थीं ?
- (A) 100 (B) 9  
(C) 7 (D) 21
44. चित्रा वीणा किस ग्रन्थ में संदर्भित है ?
- (A) बृहद्देशी (B) नारदीय शिक्षा  
(C) अनूप संगीत रत्नाकार (D) पंचमसारसंहिता
45. 'सप्ताध्यायी' किस ग्रन्थ को कहा जाता है ?
- (A) दत्तिलम (B) संगीत समयसार  
(C) संगीत रत्नाकर (D) संगीत दर्पण



46. Anudatta is a :

(A) Jati

(B) Giti

(C) Swara

(D) Raga

47. The Jatis of Prabandha are :

(A) six

(B) four

(C) three

(D) five

48. Swarashrita giti is :

(A) Magadhi

(B) Bhinna

(C) Tribhinna

(D) Prithula

49. The Gat played on sitar in slow tempo is :

(A) Razakhani Gat

(B) Jhala

(C) Masitkhani Gat

(D) Jor

50. Tenak in Prabandha is :

(A) Dhatu

(B) Jati

(C) Tala

(D) Anga

46. अनुदात्त है एक :

(A) जाति

(B) गीति

(C) स्वर

(D) राग

47. प्रबन्ध की जातियाँ हैं :

(A) 6

(B) 4

(C) 3

(D) 5

48. स्वराश्रिता गीति है :

(A) मागधी

(B) भिन्ना

(C) त्रिभिन्ना

(D) पृथुला

49. विलम्बित लय में सितार पर बनाई जाने वाली गत है :

(A) रज़ाखानी गत

(B) झाला

(C) मसीतखानी गत

(D) जोड़

50. प्रबन्ध में 'तेनक' है :

(A) धातु

(B) जाति

(C) ताल

(D) अंग

## Part II

### Group 'A'

#### (Hindustani Music)

51. Ancient Alaap Gayan was developed on the basis of :
- (A) Vali (B) Swasthan  
(C) Kutup (D) Turya
52. 'Anulom-vilom' is a variety of :
- (A) Gamak (B) Murki  
(C) Meend (D) Kan
53. First string of sitar is tuned to :
- (A) Madhyam (B) Pancham  
(C) Dhaiwat (D) Nishad
54. Which is not the variety of Shruti-Jati ?
- (A) Deepta (B) Ayata  
(C) Mridu (D) Rishabhi

भाग II

वर्ग 'अ'

(हिन्दुस्तानी संगीत)

51. प्राचीन आलाप गायन की बद्धत किस आधार पर होती थी ?
- (A) वलि (B) स्वस्थान  
(C) कृतुप (D) तूर्या
52. 'अनुलोम-विलोम' किसके प्रकार हैं ?
- (A) गमक (B) मुकौं  
(C) मीड (D) कण
53. सितार की पहली तार किसमें मिलाई जाती है ?
- (A) मध्यम (B) पंचम  
(C) धैवत (D) निषाद
54. कौनसा श्रुति-जाति का प्रकार नहीं है ?
- (A) दीप्ता (B) आयता  
(C) मृदु (D) ऋषिभी

55. Who is the son of Bade Gulam Ali Khan ?

(A) Munnawar Ali Khan

(B) Ashiq Ali Khan

(C) Sadiq Ali Khan

(D) Kale Khan

56. Who established the notes on length of wire for the first time ?

(A) Ahobal

(B) Matang

(C) Bhatkhande

(D) Bharat

57. Which is the variety of Taan ?

(A) Aranya

(B) Achrak

(C) Vidari

(D) Sthai

58. Which is a odd group ?

(A) Bhupali—Deshkar

(B) Miyan Malhar—Bahar

(C) Bhairav—Gauri

(D) Multani—Madhuwanti

55. बड़े गुलाम अली खाँ के पुत्र कौन हैं ?

(A) मुन्नवर अली खाँ

(B) आशिक अली खाँ

(C) सादिक अली खाँ

(D) काले खाँ

56. तार की लम्बाई पर स्वरों की स्थापना सर्वप्रथम किसने की ?

(A) अहोबल

(B) मतंग

(C) भातखण्डे

(D) भरत

57. कौनसा तान का प्रकार है ?

(A) अरण्य

(B) अचरक

(C) विदारी

(D) स्थाई

58. कौनसी जोड़ी भिन्न है ?

(A) भूपाली—देशकार

(B) मिर्यो मल्हार—बहार

(C) भैरव—गौरी

(D) मुलतानी—मधुवंती



59. Which Raga belongs to Kalyan Thaata ?
- (A) Jaijaiwanti (B) Desi  
(C) Hamir (D) Basant
60. Which Raga has both Gandhar ?
- (A) Jog (B) Gunkali  
(C) Jogia (D) Gandhari-Madhyam
61. Which Raga is obtained by making Nishad Shuddha in Malkauns ?
- (A) Paraj (B) Barwa  
(C) Ravi Kauns (D) Chandra Kauns
62. Match the following and choose the *correct* code from the codes given below :

**List I**

- (i) Anup Vilas  
(ii) Rag Manjari  
(iii) Sangeet Parijaat  
(iv) Sangeet Darpan

**List II**

- (a) Pundarik Vitthal  
(b) Ahobal  
(c) Damodar  
(d) Bhavbhatt

*Codes :*

- |     |       |       |       |       |
|-----|-------|-------|-------|-------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) | (i)   | (iv)  | (iii) | (ii)  |
| (B) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (C) | (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)   |
| (D) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv)  |

59. कौनसा राग कल्याण थाट है ?

- (A) जयजयवन्ती (B) देसी  
(C) हमीर (D) बसंत

60. किस राग में दोनों गंधार का प्रयोग होता है ?

- (A) जोग (B) गुणकली  
(C) जौगिया (D) गांधारी-मध्यम

61. मालकौंस में निषाद को शुद्ध करने से किस राग की प्राप्ति होती है ?

- (A) परज (B) बरवा  
(C) रवि कौंस (D) चन्द्र कौंस

62. निम्नलिखित को मिलाने हुए नीचे दिये गये कूटों में से सही कूट को चुनिए :

**सूची I**

- (i) अनूप विलास  
(ii) राग मंजरी  
(iii) संगीत पारिजात  
(iv) संगीत दर्पण

**सूची II**

- (a) पुण्डरीक विट्टल  
(b) अहोबल  
(c) दामोदर  
(d) भावभट्ट

**कूट :**

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (A) (i)   | (iv)  | (iii) | (ii)  |
| (B) (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (C) (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)   |
| (D) (ii)  | (iii) | (i)   | (iv)  |

63. 'Ta, na, da, Re, odani' are used in which musical form ?
- (A) Qawali (B) Thumri  
(C) Tappa (D) Tarana
64. 'Prem-Piya' is a pen name of which artist ?
- (A) Faiyaz Khan (B) Aalam Khan  
(C) Kale Khan (D) Amir Khan
65. Shiv-matta has how many Raga-Raginis ?
- (A) 8 Raga—36 Ragini (B) 6 Raga—32 Ragini  
(C) 6 Raga—36 Ragini (D) 2 Raga—28 Ragini
66. Udatta, Anudatta-Swarit are the names of :
- (A) Swar (B) Alankar  
(C) Gamak (D) Varna
67. Which has four varieties ?
- (A) Kaku (B) Varna  
(C) Sthaya (D) Gamak

63. 'ता, ना, दा, रे, ओदानी' किस सांगीतिक विधा में प्रयोग होते हैं ?

(A) कव्वाली

(B) तुमरी

(C) टप्पा

(D) तराना

64. 'प्रेम-पिया' किस कलाकार का उपनाम है ?

(A) फैयाज़ ख़ाँ

(B) आलम ख़ाँ

(C) काले ख़ाँ

(D) अमीर ख़ाँ

65. शिव-मत में कितने राग-रागिनी हैं ?

(A) 8 राग—36 रागिनी

(B) 6 राग—32 रागिनी

(C) 6 राग—36 रागिनी

(D) 2 राग—28 रागिनी

66. उदात्त, अनुदात्त-स्वरित किसके नाम हैं ?

(A) स्वर

(B) अलंकार

(C) गमक

(D) वर्ण

67. किसके चार प्रकार हैं ?

(A) काकु

(B) वर्ण

(C) स्थाय

(D) गमक

68. Who was the exponent of sitar ?

(A) Amir Chand Khan

(B) Amir Khan

(C) Vilayat Hussain Khan

(D) Vilayat Khan

69. Who was the first to define Raga ?

(A) Bharat

(B) Matang

(C) Ahobal

(D) Lochan

70. Who is the author of Kitab-i-Nauras ?

(A) Mohammad Shah-I

(B) Ibrahim Adil Shah-II

(C) Matang

(D) Ibrahim Adil Siddiqui

71. Which is the Vadi-Samvadi of raga Bhupali ?

(A) Ga-Dha

(B) Re-Pa

(C) Dha-Ga

(D) Pa-Sa

68. सितार के प्रतिपादक कौन हैं ?

(A) अमीर चंद खाँ

(B) अमीर खाँ

(C) विलायत हुसैन खाँ

(D) विलायत खाँ

69. राग को सर्वप्रथम किसने परिभाषित किया ?

(A) भरत

(B) मतंग

(C) अहोबल

(D) लोचन

70. किताबे-ए-नौरस के लेखक कौन हैं ?

(A) मौहम्मद शाह-I

(B) इब्राहीम आदिल शाह-II

(C) मतंग

(D) इब्राहीम आदिल सिद्दीकी

71. राग भूपाली का वादी-संवादी क्या है ?

(A) ग-ध

(B) रे-प

(C) ध-ग

(D) प-स



72. Which Gharana Kishori Amonkar belongs to ?

(A) Patiyala

(B) Agra

(C) Rampur-Sahaswan

(D) Jaipur-Atrauli

73. Footnote is mentioned on :

(A) Top of the page

(B) End of the page

(C) Middle of the page

(D) Back of the page

74. Balance is a principle of :

(A) Gandharv

(B) History

(C) Aesthetics

(D) Vidari

75. Who is the author of 'Ragas and Raginis' ?

(A) O.C. Ganguly

(B) B.C. Deva

(C) Omkarnath Thakur

(D) Jaidev

72. किशोरी अमोनकर का संबंध किस घराने से है ?

(A) पटियाला

(B) आगरा

(C) रामपुर-सहसवान

(D) जयपुर-अतरौली

73. पादटिप्पणी का उल्लेख कहाँ होता है ?

(A) पृष्ठ के ऊपरी हिस्से में

(B) पृष्ठ के निचले हिस्से में

(C) पृष्ठ के मध्य में

(D) पृष्ठ के पिछे के हिस्से में

74. संतुलन किसका सिद्धान्त है ?

(A) गंधर्व

(B) इतिहास

(C) सौंदर्यशास्त्र

(D) विदारी

75. "राम और रागिनी" के लेखक कौन हैं ?

(A) ओ.सी. गांगुली

(B) बी.सी. देवा

(C) ओमकारनाथ ठाकुर

(D) जयदेव

## Part II

### Group 'B'

#### (Karnatak Music)

51. The most important work of music about ancient Tamil is :
- (A) Purananooru (B) Tirukkural  
(C) Chilappatikaram (D) Manimekhalai
52. These type of ragas can be selected to open a concert :
- (A) Ghana ragas (B) Rakthi ragas  
(C) Naya ragas (D) Desya ragas
53. As a general belief the singer won't get food by singing :
- (A) Abheri (B) Arabhi  
(C) Ahiri (D) Asaveri
54. Select the Panchamanthya raga from the following :
- (A) Navaraj (B) Kuranji  
(C) Punnagavarali (D) Chittaranjani

भाग II

वर्ग 'ब'

(कर्नाटक संगीत)

51. प्राचीन तमिल संगीत काल का एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है :
- (A) पुरानानुरु (B) तिरुक्कुरल  
(C) चिलपतिकारम् (D) मणिमेखले
52. संगीत गोष्ठी को प्रारंभ करने के लिए इन रागों का चुनाव करते हैं :
- (A) धन राग (B) रक्ती राग  
(C) नय राग (D) देश्य राग
53. कहा जाता है कि गायक को खाना भी नसीब नहीं होगा अगर इस राग को गाया है :
- (A) आभेरी (B) आरभी  
(C) आहिरी (D) असावरी
54. निम्नलिखित में से एक पंचमात्य राग को चुनिए :
- (A) नवरोज (B) कुरन्जी  
(C) पुनागवराली (D) चित्तरंजनी

55. A tala which is said to be Syama Sashtri adopted with :

- (A) Chapu tala (B) Madhyadi tala  
(C) Viloma Chapu (D) Desadi

56. The word "Tattakaram" is connected with :

- (A) Speed (B) Anga  
(C) Jati (D) Marga

57. Choose the *correct* code by matching the following :

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| (a) Teental | (i) Ghanta Chapu |
| (b) Roopak  | (ii) Roopakam    |
| (c) Kaharva | (iii) Adi        |
| (d) Jhap    | (iv) Misra Chapu |

*Codes :*

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (iii) | (ii) | (iv)  | (i)   |
| (B) | (i)   | (iv) | (ii)  | (iii) |
| (C) | (iv)  | (i)  | (iii) | (ii)  |
| (D) | (iii) | (iv) | (ii)  | (i)   |

55. श्यामाशास्त्री इस ताल को प्रयोग में लाए थे :

(A) चाप्पु ताल

(B) मध्यादी ताल

(C) विलोम चाप्पु

(D) देशादी

56. "तत्ताकारम्" किससे जुड़ा हुआ शब्द है :

(A) गति

(B) अंग

(C) जाति

(D) मार्ग

57. सही जोड़े को मिलाइए और नीचे दिये कूटों में से सही उत्तर को चुनिए :

(a) तीनताल

(i) घंटा-चाप्पु

(b) रूपक

(ii) रूपकम्

(c) कहरवा

(iii) आदि

(d) झप

(iv) मिश्र चाप्पु

कूट :

(a)

(b)

(c)

(d)

(A) (iii)

(ii)

(iv)

(i)

(B) (i)

(iv)

(ii)

(iii)

(C) (iv)

(i)

(iii)

(ii)

(D) (iii)

(iv)

(i)

(ii)



58. A music instrument believed to have played by Swathi Tirunal :

- (A) Swarabath (B) Surbahar  
(C) Sursingar (D) Dilrooba

59. Choose the *correct* code from the following :

**Assertion (A) :** Natyashastra is the oldest available music text in India.

**Reason (R) :** No one practiced music before Natyashastra.

- (A) (A) True, (R) False (B) (A) False, (R) True  
(C) (A) True, (R) True (D) (A) False, (R) False

60. A musical text written by Vema Reddy of Kondaveedu :

- (A) Sangita Raja (B) Sangita Booshana  
(C) Sangita Chintamani (D) Tala deepika

61. One among the following was *not* authored by Pundarika Vithala :

- (A) Nartana Nirnaya (B) Natya Darpana  
(C) Ragamala (D) Ragamanjari

58. स्वाति तिरुनाल इस वाद्य यंत्र को बजाते थे :

(A) स्वरबात (B) सुरबहार

(C) सुरसिंगार (D) दिलरुबा

59. निम्नलिखित में से सही संकेतावली को चुनिए :

अभिकथन (A) : नाट्यशास्त्र, भारत में प्राप्त सबसे पुराना संगीत ग्रन्थ है।

तर्क (R) : नाट्यशास्त्र से पहले किसी ने संगीत का अभ्यास नहीं किया था।

(A) (A) सही, (R) गलत (B) (A) गलत, (R) सही

(C) (A) सही, (R) सही (D) (A) गलत, (R) गलत

60. कोन्डवीडु वेम रेड्डी द्वारा रचित ग्रन्थ का नाम है :

(A) संगीत राजा (B) संगीत भूषण

(C) संगीत चिंतामणि (D) ताल दीपिका

61. निम्न में से एक पुण्डरीक विठ्ठल द्वारा रचित नहीं है :

(A) नर्तन निर्णय (B) नाट्य दर्पण

(C) रागमाला (D) रागमंजरी

62. Musical form Suladi was propagated by :

(A) Annamacharya

(B) Purandaradasa

(C) Ramadas

(D) Tyagaraja

63. A musical form that comes under both Sabhaganam and Abhyasaganam :

(A) Gitam

(B) Varnam

(C) Jatiswaram

(D) Viruttam

64. A particular kind of musical form sung by woman as mentioned by Somanatha in 13th century :

(A) Denkiprabhandha

(B) Gobbipadas

(C) Tummeelapadas

(D) Bhramarageetam

65. One among the following is not a synonym for ordinary Geeta :

(A) Samanya Geeta

(B) Sanchari Geeta

(C) Lakshana Geeta

(D) Lakshya Geeta

62. संगीत शैली 'शूलादी' का प्रचार इन्होंने किया था :

(A) अन्नमाचार्या

(B) पुरन्दरदासा

(C) रामदास

(D) त्यागराजा

63. सभागानम और अभ्यास गानम की श्रेणी में आने वाली एक संगीत शैली है :

(A) गीतम्

(B) वर्णम्

(C) जतिस्वरम्

(D) विरुत्तम्

64. 13वीं शताब्दी में सोमनाथ ने स्त्रियों द्वारा गायी जाने वाली इस संगीत शैली का उल्लेख है :

(A) देन्कीप्रबन्धा

(B) गोभीपदस

(C) तुम्मीलापदस

(D) भ्रमरागीतम्

65. यह साधारण गीत के पर्यायवाची नहीं हैं :

(A) सामान्य गीत

(B) संचारी गीत

(C) लक्षण गीत

(D) लक्ष्य गीत

66. The king about whom Annamacharya denied to compose the song :
- (A) Saluva Narasimha (B) Simha Bhoopala  
(C) Shahji (D) Sarfoji
67. A close friend of Syama Shastri whom he considered as his Guru :
- (A) Narayanateerth (B) Tyagaraja  
(C) Pacchimiriyum Adiyappa (D) Dikshitar
68. The name of Devadasi, who changed the life of Varadayya :
- (A) Mohanangi (B) Rukmini  
(C) Charumati (D) Seethamma
69. A composer who took Aapat Sanyasa :
- (A) Tyagaraja (B) Narayana Teertha  
(C) Annamacharya (D) Purandaradasa
70. A Christian musician who is a close friend of Gopalakrishna Bharati :
- (A) Abraham Panditar (B) Jesudas  
(C) Vedanayakam Pillai (D) John Higgins

66. अन्नमाचार्या ने किस राजा के वर्णन के लिए रचना करने से मना किया था ?

(A) सालुवा नरसिंह

(B) सिंह भूपाल

(C) साहजी

(D) सरफौजी

67. श्यामाशास्त्री ने अपने किस खास मित्र को गुरु माना था ?

(A) नारायणतीर्थ

(B) त्यागराजा

(C) पचीमिरियम् अडियप्पा

(D) दीक्षितर

68. वरदय्या की जीवन दिशा बदलने वाली देवदासी का नाम था :

(A) मोहनांगी

(B) रुक्मिणी

(C) चारुमति

(D) सीतम्मा

69. आपत संन्यास लेने वाला संगीतज्ञ था :

(A) त्यागराजा

(B) नारायणतीर्था

(C) अन्नमाचार्या

(D) पुरन्दरदासा

70. गोपालकृष्ण भारती का ईसाई मित्र संगीतज्ञ का नाम है :

(A) अब्राहम पण्डितर

(B) जेशुदास

(C) वेदनायकम् पिल्लै

(D) जॉन हिगिन्स



71. A blind musician who mastered the flute himself is :
- (A) Sangeev Rao (B) Sarabha Shastri  
(C) T.R. Mahalingam (D) Sangameswara Shastri
72. Guru of M. Balamurali Krishna is :
- (A) Pattabhi Ramayya (B) Ramakrishnayya  
(C) Seetha Ramayya (D) Venkateswarulu
73. An instrument connected to Narada is :
- (A) Mahati (B) Kinnari  
(C) Tamburu (D) Katchapi
74. The famous place for making Taval is :
- (A) Madurai (B) Thiruvadudurai  
(C) Erode (D) Selam
75. The belt tied in Mridangam is made of :
- (A) Cow skin (B) Goat skin  
(C) Calf skin (D) Buffalo skin

71. बाँसुरी को कुशलतापूर्वक बजाने वाला एक अंधा संगीतज्ञ है :

(A) संजीव राव

(B) शरभ शास्त्रिकल

(C) टी.आर. महालिंगम्

(D) संगमेश्वर शास्त्री

72. एम. बालमुरली कृष्णजी के गुरु थे :

(A) पट्टाभि रामय्या

(B) रामकृष्णय्या

(C) सीता रामय्या

(D) वेंकटेश्वरलु

73. नारद से जुड़ा एक वाद्य है :

(A) महती

(B) किन्नरी

(C) तम्बुरु

(D) कच्छपी

74. तविल बनाने के लिए यह स्थान प्रसिद्ध है :

(A) मधुरै

(B) तिरुवाडुडुरै

(C) इरोड

(D) सेलम्

75. मृदंगम में बाँधने वाली पट्टी किससे निर्मित है ?

(A) गाय का चमड़ा

(B) बकरी का चमड़ा

(C) बछड़े का चमड़ा

(D) भैंस का चमड़ा

## Part II

### Group 'C'

#### (Rabindra Sangeet)

51. "Bane Tobo Dhaye Ananta" is based on which raga ?
- (A) Adana (B) Kanara  
(C) Pancham (D) Paraj
52. 'Kamon Rakhebe Tora' is based on which raga ?
- (A) Sindhura (B) Khat  
(C) Desh (D) Deshkar
53. 'Premanande Rakho Purna' is based on which raga ?
- (A) Sindhu (B) Pilu  
(C) Behag (D) Kalyan
54. "Redaye Soshi Rede Gagane" is based on which raga ?
- (A) Kalyan (B) Yeman Kalyan  
(C) Suddha Kalyan (D) Behag

## भाग II

### वर्ग 'स'

#### (रबीन्द्र संगीत)

51. "बानी तौबो धाए अनन्ता" किस राग पर आधारित है ?

- (A) आडाणा (B) कनरा  
(C) पंचम (D) परज

52. "कैमोन राखीबे तोरे" किस राग पर आधारित है ?

- (A) सिंधुरा (B) खट  
(C) देश (D) देशकार

53. "प्रेमानंदे राखो पूर्ण" किस राग पर आधारित है ?

- (A) सिंधु (B) पीलू  
(C) बिहाग (D) कल्याण

54. "रीदाए षोशी रीधी गगने" किस राग पर आधारित है ?

- (A) कल्याण (B) यमन कल्याण  
(C) शुद्ध कल्याण (D) बिहाग

55. "Pratidino Tabo Gatha" is based on which raga ?
- (A) Chayanat (B) Bhairavi  
(C) Jilaf Barowa (D) Barowa
56. "Ichha hobe Jobe" is based on which raga ?
- (A) Kalyan (B) Kalingra  
(C) Khamaj (D) Behag
57. "Tomari Ragini Jibono" is based on which raga ?
- (A) Yaman (B) Ashabari  
(C) Bilabal (D) Marwa
58. "More Dakiloye Jao" is based on which raga ?
- (A) Ramkali (B) Bhairav  
(C) Bibhash (D) Kalingra

55. "प्रतिदिनौ ताबौ गाथा" किस राग पर आधारित है ?

(A) छायानट

(B) भैरवी

(C) जीलफ बारोवा

(D) बारोवा

56. "इच्छा हौवे जौवे" किस राग पर आधारित है ?

(A) कल्याण

(B) कलिंगडा

(C) खमाज

(D) बिहाग

57. "तौमारी रागिनी जीबौनो" किस राग पर आधारित है ?

(A) यमन

(B) आशावरी

(C) बिलाबल

(D) मारवा

58. "मौरे डाकीलोऐ जाऔ" किस राग पर आधारित है ?

(A) रामकली

(B) भैरव

(C) बिभाष

(D) कलिंगडा

59. "Mahanonde Herogo Tare" is based on which raga ?
- (A) Tilak Kamod (B) Kedara  
(C) Khamaj (D) Bhairavi
60. "Uthi Cholo Sudin Ayelo" is based on which Tala ?
- (A) Ektal (B) Surfaktal  
(C) Jhaptal (D) Chautal
61. 'Aso Hey Aso, Barenno Sumahan" is based on which raga ?
- (A) Mishra Surat (B) Adana  
(C) Kedar (D) Behag
62. "Bohe nirontara Ananta Ananda-Dhara" is based on which raga ?
- (A) Surdasi Malhar (B) Lachasar  
(C) Gaur Malhar (D) Megh Malhar



59. "महानंदे हेरोगो तारे" किस राग पर आधारित है ?

- (A) तिलक कामोद (B) केदार  
(C) खमाज (D) भैरवी

60. "ऊठी चौलो शूदीन ऐलो" किस ताल पर आधारित है ?

- (A) एकताल (B) सुरफाकताल  
(C) झपताल (D) चौताल

61. "एशो हे एशो, बारीनो शूमहन" किस राग पर आधारित है ?

- (A) मिश्र सुरत (B) आडाणा  
(C) केदार (D) बिहाग

62. "बौहे निरोंतोरो औनोंती ओनोंदी धारा" किस राग पर आधारित है ?

- (A) सूरदासी मल्हार (B) लच्छ्रसार  
(C) गौर मल्हार (D) मेघ मल्हार

63. "Bhege mor Ghorer Chabe" how many divisions are there ?
- (A) 3 (B) 5  
(C) 4 (D) 6
64. "Kadale Tume More" is based on which tala ?
- (A) Jhaptal (B) Chautal  
(C) Surfaktal (D) Teoratal
65. "Aye Kothate Chilam Bhule" song is related to which of the following ritu ?
- (A) Basant (B) Varsa  
(C) Sarad (D) Grishma
66. "Bedaye Koracho Jare" is based on which tala ?
- (A) Jhaptal (B) Chautal  
(C) Surfaktal (D) Trital

63. "भेंगे मोर घौरेर चाबी" के कितने भाग हैं ?

(A) 3

(B) 5

(C) 4

(D) 6

64. "कादाले तुमी भौरे" किस ताल पर आधारित है ?

(A) झपताल

(B) चौताल

(C) सुरफाकताल

(D) त्यौडाताल

65. "एई कौथाथे छीलाम भूले" किस ऋतु के साथ संबंधित है ?

(A) बसंत

(B) वर्षा

(C) शरद

(D) ग्रीष्म

66. "बीदाए कोरेछे जारे" किस ताल पर आधारित है ?

(A) झपताल

(B) चौताल

(C) सुरफाकताल

(D) त्रिताल

67. "Nibero Ghono Adhare" is set to Raga :

(A) Sahana

(B) Bahar

(C) Kanara

(D) Khamaj

68. Shanti Niketan was opened by Rabindranath Tagore at the age of :

(A) 40

(B) 50

(C) 60

(D) 65

69. "O Amar Deser Mati" is based on :

(A) Sarad

(B) Swadeshi

(C) Anusthanic

(D) Bichitra

70. "Banglar Mati, Banglar Jal" song is related to which geet ?

(A) Varsa

(B) Swadeshi

(C) Anusthanic

(D) Bichitra

67. "नीबीरो घौनो आधारे" किस राग पर आधारित है ?

(A) शहाना

(B) बहार

(C) कानरा

(D) खमाज

68. जब रबींद्रनाथ टैगोर ने शांति निकेतन खोला, उस समय उनकी उम्र क्या थी ?

(A) 40

(B) 50

(C) 60

(D) 65

69. "औ आमार देशेर माटी" किस प्रकार का गीत है ?

(A) शरद

(B) स्वदेशी

(C) अनुष्ठानिक

(D) विचित्रा

70. "बांलार माटी, बांलार जोल" किस प्रकार का गीत है ?

(A) वर्षा

(B) स्वदेशी

(C) अनुष्ठानिक

(D) विचित्रा

71. 'Badol Dhara Holo Sara' is the song related to which Ritu ?

(A) Varsa (B) Prem

(C) Basant (D) Sarad

72. "Phul Bole Dhaunay Ame" song has been drawn from which Natak ?

(A) Chitrangada (B) Chandalika

(C) Shyama (D) Sapmochan

73. 'Sakhe Bohegalobala' song has been drawn from which Natak ?

(A) Mayar Khela (B) Sapmochan

(C) Shyama (D) Chandalika

74. "Ogo Tora Kejabe Pare" is related to :

(A) Bichitra (B) Varsa

(C) Basant (D) Sarad

75. "Ar Naije Dere" is based on which Ritu ?

(A) Basant (B) Varsa

(C) Sheet (D) Grishma

71. "बादल धारा होलो शारा" निम्न में से किस ऋतु के साथ संबंधित है ?

(A) वर्षा

(B) प्रेम

(C) बसंत

(D) शरद

72. "फूल बौले धौन्यो आमी" ये किस नृत्य नाटक का गीत है ?

(A) चित्रांगदा

(B) चण्डालिका

(C) श्यामा

(D) शापमोचन

73. "शेखी बोहेगैलोबैला" ये किस नृत्य नाटक का गीत है ?

(A) मायेर खेला

(B) शापमोचन

(C) श्यामा

(D) चण्डालिका

74. "ओगो तोरा केजाबी पारे" संबंधित है :

(A) विचित्रा से

(B) वर्षा से

(C) बसंत से

(D) शरद से

75. "आर नाईजे देरी" किस ऋतु से संबंधित है ?

(A) बसंत

(B) वर्षा

(C) शीत

(D) ग्रीष्म



## Part II

### Group 'D'

#### (Percussion)

51. How many beats are there in Ganesh Tala ?

(A) 18

(B) 17

(C) 19

(D) 15

52. Who is the author of the book "The Playing Techniques of Tabla : Banaras Gharana" ?

(A) Pt. Manuji Mridangacharya

(B) Pt. Ram Shankar Das

(C) Prof. Girish Chandra Shrivastav

(D) Pt. Chhote Lal Mishra

भाग II

वर्ग 'द'

(अवनद्ध वाद्य)

51. गणेश ताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

(A) 18

(B) 17

(C) 19

(D) 15

52. "दि प्लेयिंग टेक्निक्स ऑफ़ तबला : बनारस घराने" के लेखक कौन हैं ?

(A) पं. मन्नूजी मृदंगाचार्य

(B) पं. रामशंकर दास

(C) प्रो. गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव

(D) पं. छेते लाल मिश्र

53. Match the List I with List II and select the *correct* answer from the codes given below the lists :

**List I**

- (a) Pt. Anokhe Lal Mishra  
(b) Ustad Allarakha  
(c) Pt. Gyan Prakash Ghosh  
(d) Pt. Samta Prashad

**List II**

- (i) Pt. Kumar Lal  
(ii) Pt. Chhote Lal Mishra  
(iii) Pt. Yogesh Samsi  
(iv) Pt. Anindo Chaterjee

*Codes :*

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

54. Who is the Pakhawaj player from the following ?

(A) Pt. Swapan Chaudhary

(B) Pt. Parwat Singh

(C) Pt. Anupam Rai

(D) Pt. Vijay Shankar Mishra

53. सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए तथा सूचियों के नीचे दिये गये कूट से सही उत्तर का चयन कीजिए :

**सूची I**

- (a) पं. अनोखेलाल मिश्र
- (b) उस्ताद अल्लारक्खा
- (c) पं. ज्ञानप्रकाश घोष
- (d) पं. सामता प्रसाद

**सूची II**

- (i) पं. कुमार लाल
- (ii) पं. छोटेलाल मिश्र
- (iii) पं. योगेश शमसी
- (iv) पं. अनिन्दो चटर्जी

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

54. निम्नलिखित में कौन पखावजवादक हैं ?

- (A) पं. स्वपन चौधरी
- (B) पं. पर्वत सिंह
- (C) पं. अनुपम राय
- (D) पं. विजयशंकर मिश्र

55. From which matra the Ada laya is started in Pancham Sawari Tala ?

(A) 10

(B) 11

(C) 13

(D) 9

56. Find the chronological order of the following tabla players :

(i) Pt. Ishwar Lal Mishra

(ii) Ustad Sidhar Khan

(iii) Ustad Shafat Ahmed Khan

(iv) Ustad Haji Vilayat Ali

*Codes :*

(A) (iv) (iii) (ii) (i)

(B) (ii) (iv) (i) (iii)

(C) (i) (ii) (iii) (iv)

(D) (iv) (i) (iii) (ii)

55. किस मात्रा से पंचम सवारी ताल में आडा लय आरम्भ होती है ?

(A) 10

(B) 11

(C) 13

(D) 9

56. निम्नलिखित तबला वादकों को कालानुक्रमिक क्रम में लिखकर सही कोड का चयन कीजिए :

(i) पं. ईश्वरलाल मिश्र

(ii) उस्ताद सिद्धार खाँ

(iii) उस्ताद सफात अहमद खाँ

(iv) उस्ताद हाजी विलायत अली

कोड :

(A) (iv) (iii) (ii) (i)

(B) (ii) (iv) (i) (iii)

(C) (i) (ii) (iii) (iv)

(D) (iv) (i) (iii) (ii)

57. What is the modern name of the instrument 'Ankik' of ancient period ?
- (A) Damru (B) Dholak  
(C) Nakkara (D) Mridanga
58. Ankik, Aalingya and Urdhavak are mentioned in which ancient book ?
- (A) Natyashastra (B) Ratnakar  
(C) Tal Prakash (D) Sangeet Parijat
59. What is called the length of a unit in Tala ?
- (A) Sam (B) Theka  
(C) Matra (D) Anga
60. What is the sign for the 'Khali' ?
- (A) Kriya (B) Marg  
(C) Nishabda Kriya (D) Kala



57. प्राचीन 'आंकिक' वाद्य का आधुनिक नाम क्या है ?

(A) डमरू

(B) ढोलक

(C) नक्कारा

(D) मृदंग

58. किस प्राचीन ग्रंथ में आंकिक, आलिंग्य एवं ऊर्ध्वक की चर्चा मिलती है ?

(A) नाट्यशास्त्र

(B) रत्नाकर

(C) ताल प्रकाश

(D) संगीत पारिजात

59. किसी भी ताल के विभाग की लम्बाई को क्या कहते हैं ?

(A) सम

(B) ठेका

(C) मात्रा

(D) अंग

60. 'खाली' दशनि की क्रिया को क्या कहते हैं ?

(A) क्रिया

(B) मार्ग

(C) निःशब्द क्रिया

(D) कला

61. Who is the author of "Sangeet Chintamani" ?

(A) Acharya Brihaspati

(B) Pt. Bhatkhande

(C) S.M. Tagore

(D) Dr. Premlata Sharma

62. Esraj is accompanied by which instrument ?

(A) Tabla

(B) Nakkara

(C) Pakhawaj

(D) Mardal

63. How many beats are there in Basant Tala ?

(A) 9

(B) 11

(C) 13

(D) 17

64. In Natyashastra which terms is used for orchestra ?

(A) Sannipat

(B) Dundubhi

(C) Vitata

(D) Kutap

61. 'संगीत चिंतामणि' के लेखक कौन हैं ?

(A) आचार्य बृहस्पति

(B) पं. भातखंडे

(C) एस.एम. टेगौर

(D) डॉ. प्रेमलता शर्मा

62. इसराज के साथ किस वाद्य की संगत होती है ?

(A) तबला

(B) नक्कारा

(C) पखावज

(D) मर्दल

63. वसंत ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 9

(B) 11

(C) 13

(D) 17

64. वृन्द वादन के लिये नाट्यशास्त्र में किस शब्द की चर्चा मिलती है ?

(A) सन्निपात

(B) इन्दुभि

(C) वित्त

(D) कुतप

65. On which instrument the bol 'Dha Tin Na Ra' is played ?
- (A) Taval (B) Nakkara  
(C) Pakhawaj (D) Dhol
66. Which of the following is taken in the beginning of Solo playing in Banaras Gharana ?
- (A) Kayada (B) Uthan  
(C) Paran (D) Peshkar
67. Which Tala finishes at 'Khali' ?
- (A) Teentala (B) Chartala  
(C) Sultala (D) Ada Chartala
68. Which tala is suitable for 'Swailaya' ?
- (A) Teentala (B) Dadra  
(C) Rupak (D) Jhaptala

65. किस वाद्य पर 'धा ती ना डा' बजाया जाता है ?

(A) तबल

(B) नक्कारा

(C) पखावज

(D) ढोल

66. निम्नलिखित में से कौनसा बनारस घराने के तबला वादन के आरम्भ में बजाया जाता है ?

(A) कायदा

(B) उठान

(C) परन

(D) पेशकार

67. कौनसा ताल 'खाली' पर समाप्त होता है ?

(A) तीनताल

(B) चारताल

(C) सूलताल

(D) आडा चारताल

68. सवाईलय के लिये कौनसा ताल उपयुक्त है ?

(A) तीनताल

(B) दादरा

(C) रूपक

(D) झपताल

69. Match the List I with List II and select the *correct* answer from the codes given below the lists :

**List I**

- (a) Tabla  
(b) Pakhawaj  
(c) Nakkara  
(d) Side Drum

**List II**

- (i) Dhumkit  
(ii) Dhir dhir kit tak  
(iii) Pamfurrum  
(iv) Tigun

*Codes :*

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (i)   | (iv) | (ii)  | (iii) |
| (B) | (iv)  | (i)  | (iii) | (ii)  |
| (C) | (ii)  | (i)  | (iv)  | (iii) |
| (D) | (iii) | (ii) | (iv)  | (i)   |

70. At least how many circle/s is/are necessary for paran ?

- (A) 1  
(B) 2  
(C) 3  
(D) 4

69. सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए तथा सूचियों के नीचे दिये गये कूटों से सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची I

- (a) तबला  
(b) पखावज  
(c) नक्कारा  
(d) साइड ड्रम

सूची II

- (i) धुमकित  
(ii) धिर धिर कित तक  
(iii) पामफूरम्म  
(iv) तिगुन

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

70. 'परण' के लिये कम से कम कितना आवर्तन होना चाहिए ?

- (A) 1  
(B) 2  
(C) 3  
(D) 4



71. Match the List I with List II and select the *correct* answer from the codes

given below the lists :

List I		List II	
(a)	Basant	(i)	17
(b)	Mattatala	(ii)	18
(c)	Shikhar	(iii)	16
(d)	Teentala	(iv)	9

*Codes :*

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

71. सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए तथा सूचियों के नीचे दिये गये कूटों से सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची I

सूची II

(a) बसंत	(i) 17
(b) मत्तताल	(ii) 18
(c) शिखर	(iii) 16
(d) तीनताल	(iv) 9

कोड :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

72. How many beats are there in 'Chachtaputta' tala ?

(A) 8

(B) 7

(C) 6

(D) 5

73. Aawap Kriya belongs to :

(A) Kriya

(B) Jatti

(C) Tala

(D) Nishabad Kriya

74. Which Gharana is famous for gats ?

(A) Banaras

(B) Delhi

(C) Ajdara

(D) Farukhabad

75. How many Deshi tala are mentioned in Sangeet Ratnakar ?

(A) 100

(B) 110

(C) 120

(D) 130

72. चत्तपुट ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 8

(B) 7

(C) 6

(D) 5

73. आवाप क्रिया का संबंध है :

(A) क्रिया

(B) जाति

(C) ताल

(D) निःशब्द क्रिया

74. कौनसा घराना 'गत' के लिये मशहूर है ?

(A) बनारस

(B) दिल्ली

(C) अजडारा

(D) फर्रुखाबाद

75. संगीत रत्नाकार में कितने प्रकार के देशी तालों की चर्चा है ?

(A) 100

(B) 110

(C) 120

(D) 130