**BOOKLET NO.** 148

***DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO***

***TBC : YRS(AP)(CC)MUSIC-(U)-2018***

Time Allowed : 2 Hours] [Maximum Marks : 100

## *INSTRUCTIONS*

1. **IMMEDIATELY AFTER THE COMMENCEMENT OF THE EXAMINATION, YOU SHOULD CHECK THAT THIS BOOKLET DOES NOT HAVE ANY UNPRINTED OR TORN OR MISSING PAGES OR ITEMS ETC. IF SO, GET IT REPLACED BY A COMPLETE TEST BOOKLET.**
2. You have to enter your Roll Number on the Test Booklet in the Box provided alongside. ***DO NOT*** write **anything** else on the Test Booklet.
3. This Test Booklet contains **100** items (questions). You will select the response which you want to mark on the Answer Sheet. In case you feel that there is more than one correct response, mark the response which you consider the best. In any case, choose **ONLY ONE** response for each item.
4. You have to mark all your responses ONLY on the separate Answer Sheet provided. No erasing/correction fluid is allowed.
5. All items carry equal marks.
6. Before you proceed to mark in the Answer Sheet the response to various items in the Test Booklet, you have to fill in some particulars in the Answer Sheet as per instructions sent to you with your Admission Certificate.
7. After you have completed filling in all your responses on the Answer Sheet and the examination has concluded, you should hand over to the Invigilator ***only the Answer Sheet***. You are permitted to take away with you the Test Booklet.
8. Sheets for rough work are appended in the Test Booklet at the end.
9. **Penalty for wrong answers :**
   **THERE WILL BE PENALTY (NEGATIVE MARKING) FOR WRONG ANSWERS MARKED BY A CANDIDATE IN THE OBJECTIVE TYPE QUESTION PAPERS.**
   (*i*) There are four alternatives for the answers to every question. For each question for which a wrong answer has been given by the candidate, **one-fourth (0.25)** of the marks assigned to that question will be deducted as penalty.
   (*ii*) If a candidate gives more than one answer, it will be treated as a **wrong answer** even if one of the given answer happen to be correct and there will be same penalty as above for that question.
   (*iii*) If a question is left blank i.e. no answer is given by the candidate, there will be **no penalty** for that question.
10. Use and carrying of Mobile Phone and Electronic Gadget is prohibited in the Examination Hall.
11. In case of any discrepancy found in English and Hindi Version in this paper, the English Version may be treated as correct and final.

***DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO***

1. The sound which is useful for Music is :

(A) Swar (B) Shruti

(C) Nad (D) Alankar

2. Which Swaras are "Achal Swaras" in Hindustani Octave ?

(A) Ma-Dha (B) Ni-Re

(C) Sa-Pa (D) Ga-Ni

3. Notes combination consisting of two, four, eight and sixteen is one Maatra of taal is known as :

(A) Taan/Toraa (B) Chaturang

(C) Tarana (D) Raaga

4. Swaras are placed on their last Shruties according to :

(A) Modern Scholars (B) Ancient Scholars

(C) Medieval Scholars (D) Vedic Scholars

5. Sequence of Swaras in a 'THAAT' is :

(A) Ascending Order (B) Descending Order

(C) Vakra (D) Disorder

1. कौनसी ध्वनि संगीत के लिए उपयोगी है ?

(A) स्वर
(B) श्रुति
(C) नाद
(D) अलंकार

2. हिन्दुस्तानी सप्तक में कौनसे स्वर "अचल स्वर" हैं ?

(A) म-ध
(B) नी-रे
(C) सा-प
(D) ग-नी

3. दो, चार, आठ और सोलह मात्राओं का एक मात्रा में संयोजन क्या कहलाता है ?

(A) तान/तोड़ा
(B) चतुरंग
(C) तराना
(D) राग

4. किन विद्वानों द्वारा स्वरों की अन्तिम श्रुति पर स्थापना की गई ?

(A) आधुनिक विद्वानों द्वारा
(B) प्राचीन विद्वानों द्वारा
(C) मध्यकालीन विद्वानों द्वारा
(D) वैदिककालीन विद्वानों द्वारा

5. 'थाट' में स्वरों का क्रम क्या रहता है ?

(A) आरोही क्रम
(B) अवरोही क्रम
(C) वक्र क्रम
(D) बिना किसी क्रम में

6. How many Swaras are required for 'THAAT' ?

(A) 11 (B) 09

(C) 08 (D) 07

7. Frequency of Pancham Swara is :

(A) 320 (B) 360

(C) 450 (D) 480

8. Modern Scholar's Shuddha Swaras are placed on their :

(A) Last Shruti (B) First Shruti

(C) Any Shruti (D) Middle Shruti

9. What do you mean by 'SWASTHAAN' ?

(A) A type of aalaap of Pracheen kaal

(B) Type of Geet

(C) Type of Taan

(D) Type of Gamak

10. Main element swaras in a Raaga which are known as "Raaja and Mantri" are :

(A) Aamad-Peshkaar (B) Shruti-Swara

(C) Grah-Ansh (D) Vaadi-Samvaadi

6. थाट के लिए कितने स्वरों की आवश्यकता होती है ?

(A) 11 (B) 09

(C) 08 (D) 07

7. पंचम स्वर की आन्दोलन संख्या है :

(A) 320 (B) 360

(C) 450 (D) 480

8. आधुनिक विद्वानों द्वारा शुद्ध स्वरों की स्थापना की गई है :

(A) अन्तिम श्रुति पर (B) प्रथम श्रुति पर

(C) किसी भी श्रुति पर (D) मध्यम श्रुति पर

9. 'स्वस्थान' से आप क्या समझते हैं ?

(A) प्राचीन काल के आलाप का एक प्रकार

(B) गीत प्रकार

(C) तान प्रकार

(D) गमक प्रकार

10. राग के मुख्य तत्व जिन्हें "राजा और मन्त्री" कहा जाता है, हैं :

(A) आमद-पेशकार (B) श्रुति-स्वर

(C) ग्रह-अंश (D) वादी-संवादी

11. In Vedic Period 'Anudaat-Swara' was meant :

(A) Lower Note
(B) Middle Note
(C) Upper Note
(D) Ati Mandra Note

12. How many Vikrit Swaras are there in North Indian Music ?

(A) 3
(B) 6
(C) 5
(D) 2

13. How many Jaaties are there in Hindustani Music ?

(A) 5
(B) 6
(C) 8
(D) 9

14. Minimum Swaras are required in formation of a Raaga ?

(A) 9
(B) 12
(C) 5
(D) 7

15. "Alpatva" in a Raaga indicates :

(A) Sthai-Antra
(B) Grah-Ansh
(C) Langhan-Anabhyas
(D) Nyas-Apanyas

11. वैदिक काल में अनुदात स्वर का अर्थ था :

(A) नीचे का स्वर
(B) मध्य का स्वर
(C) उच्च स्वर
(D) अति मन्द्र स्वर

12. उत्तर भारतीय संगीत में कितने विकृत स्वर हैं ?

(A) 3
(B) 6
(C) 5
(D) 2

13. हिन्दुस्तानी संगीत में कितनी जातियाँ हैं ?

(A) 5
(B) 6
(C) 8
(D) 9

14. राग निर्माण में कम-से-कम स्वर आवश्यक हैं :

(A) 9
(B) 12
(C) 5
(D) 7

15. राग में "अल्पत्व" संकेत करता है :

(A) स्थाई-अंतरा
(B) ग्रह-अंश
(C) लंघन-अनभ्यास
(D) न्यास-अपन्यास

16. How many Lakshans are there of a Raaga ?

(A) 12 (B) 10

(C) 14 (D) 16

17. A raag of 5-5 Swaras is called :

(A) Audav-Audav (B) Audav-Shadav

(C) Audav-Sampoorn (D) Sampoorn-Audav

18. Which Swara is called "Adhva-Darshak-Swara" ?

(A) Pancham (B) Madhyam

(C) Dhaivat (D) Shadaja

19. How many shruties are assigned to Re-Ga-Dha-Ni ?

(A) 3-4-3-4 (B) 4-3-3-4

(C) 3-2-3-2 (D) 3-4-4-3

20. Name the scholar who introduced 72 Male paddhati :

(A) Pt. Sharangdeo (B) Vyankatmukhi

(C) Damodar Pandit (D) Hridaya Narayandeo

16. राग के लक्षण कितने हैं ?

(A) 12 (B) 10

(C) 14 (D) 16

17. 5-5 स्वर का राग कहलाता है :

(A) औड़व-औड़व (B) औड़व-षाड़व

(C) औड़व-संपूर्ण (D) संपूर्ण-औड़व

18. कौनसा स्वर "अध्व-दर्शक-स्वर" कहलाता है ?

(A) पंचम (B) मध्यम

(C) धैवत (D) षड़ज

19. रे-गा-ध-नी की कितनी-कितनी श्रुतियाँ हैं ?

(A) 3-4-3-4 (B) 4-3-3-4

(C) 3-2-3-2 (D) 3-4-4-3

20. 72 मेल पद्धति के अविष्कारक कौन थे ?

(A) पं. शारङ्गदेव (B) व्यंकटमुखी

(C) दामोदर पण्डित (D) हृदय नारायणदेव

21. Name the Scholar who explained the term 'Raaga' in his Grantha very first :

(A) Naarad (B) Dattil

(C) Jaideo (D) Matang

22. Teevra Madhyam falls in which category ?

(A) Anuvaadi-Swar (B) Vikrit-Swar

(C) Vaadi-Swara (D) Vivaadi-Swar

23. Which is the 'Aashrayi Raag' of Asawari-Thaat ?

(A) Komal Rishabh Asaawari (B) Jaunpuri

(C) Darbari-Kanhara (D) Asaawari

24. What is "AVIRBHAAVA" ?

(A) Reinstalment of Raaga

(B) Spiritual Presentation of a raaga

(C) Beginning of a Raaga

(D) Emotional Presentation of a raaga

25. Shrutyantar in Sa-Ma Bhaava :

(A) 13 (B) 07

(C) 09 (D) 11

21. जिस विद्वान ने अपने ग्रन्थ में सर्वप्रथम 'राग' शब्द का प्रयोग किया, है :

(A) नारद
(B) दत्तिल
(C) जयदेव
(D) मतंग

22. तीव्र मध्यम किस श्रेणी में आता है ?

(A) अनुवादी-स्वर
(B) विकृत-स्वर
(C) वादी-स्वर
(D) विवादी-स्वर

23. आसावरी-थाट का कौनसा राग आश्रयी राग है ?

(A) कोमल-ऋषभ आसावरी
(B) जौनपुरी
(C) दरबारी-कान्हड़ा
(D) आसावरी

24. आविर्भाव क्या है ?

(A) राग की पुनर्स्थापना
(B) राग की आध्यात्मिक प्रस्तुति
(C) राग का आरम्भ
(D) राग का भावपूर्ण प्रदर्शन

25. सा-म भाव में श्रुत्यांतर :

(A) 13
(B) 07
(C) 09
(D) 11

26. Who placed the swaras on wire of Veena in correct form ?

(A) Pt. Shrinivas (B) Pt. Ahobal

(C) Narayandeo (D) Sharangdeo

27. Who introduced "Ragaang-Paddhati" ?

(A) Pt. V.N. Bhatkhande

(B) Pt. V.D. Paluskar

(C) Naryan Moreshwar Khare

(D) K. Vasudeo

28. Name the Raag-classification done by Pt. Sharangdeo :

(A) Gram Raag Vargikaran (B) Thaat Raag Vargikaran

(C) Mel Raag Vargikaran (D) Dash Vidh Raag Vargikaran

29. How many swaras have been used initially is "Saam-Gaan" ?

(A) 5 (B) 7

(C) 4 (D) 3

30. Which Grantha is known as "Pancham-Veda" ?

(A) Rigveda (B) Natyashastra

(C) Yajurveda (D) Saamveda

26. वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना सही रूप से किसने की ?

(A) पं. श्रीनिवास (B) पं. अहोबल

(C) नारायणदेव (D) शारङ्गदेव

27. रागांग पद्धति के परिचायक कौन थे ?

(A) पं. विष्णु नारायण भातखण्डे

(B) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर

(C) नारायण मोरेश्वर खरे

(D) के. वासुदेव

28. पं. शारङ्गदेव द्वारा किए गए राग वर्गीकरण का नाम है :

(A) ग्राम राग वर्गीकरण (B) थाट राग वर्गीकरण

(C) मेल राग वर्गीकरण (D) दशविध राग वर्गीकरण

29. "साम गान" में प्रारम्भिक रूप में कितने स्वरों का प्रयोग होता था ?

(A) 5 (B) 7

(C) 4 (D) 3

30. कौनसा ग्रंथ "पंचम-वेद" के नाम से जाना जाता है ?

(A) ऋग्वेद (B) नाट्यशास्त्र

(C) यजुर्वेद (D) सामवेद

31. The word "Gat" is used in :

(A) Vocal Music (B) Western Music

(C) European Music (D) Instrumental Music

32. Last two wires tied in Sitar are called :

(A) Jod ke taar (B) Gulu

(C) Kharaj ke taar (D) Chikari ke taar

33. Which of the following instruments falls in "Tat-vadya" ?

(A) Flute (B) Tanpura

(C) Tabla (D) Mridang

34. How many types of instruments are there in Hindustani Sangeet ?

(A) 6 (B) 5

(C) 4 (D) 3

35. The instruments Jhaanjh and Manjheera falls under :

(A) Ghan-Vadya (B) Sushir-Vadya

(C) Tat-Vadya (D) Avnadya-Vadya

31. "गत" शब्द का प्रयोग होता है :

(A) गायन संगीत में
(B) पाश्चात्य संगीत में
(C) यूरोपियन संगीत में
(D) वाद्य संगीत में

32. सितार में बंधे अन्तिम दो तार कहलाते हैं :

(A) जोड़ के तार
(B) गुलू
(C) खरज के तार
(D) चिकारी के तार

33. निम्न में से कौनसा वाद्य "तत्-वाद्य" के अन्तर्गत आता है ?

(A) बाँसुरी
(B) तानपुरा
(C) तबला
(D) मृदंग

34. हिन्दुस्तानी संगीत में कितने प्रकार के वाद्य हैं ?

(A) 6
(B) 5
(C) 4
(D) 3

35. झांझ और मंझीरा निम्न में से किस श्रेणी के हैं ?

(A) घन-वाद्य
(B) सुषिर-वाद्य
(C) तत-वाद्य
(D) अवनद्य-वाद्य

36. Name the scholar who introduced "Razakhani Gat :

(A) Razakhan (B) Sadarang

(C) Adarang (D) Mohammad Shah Rangeele

37. In which period "Raag-Raagini Paddhati" came into form ?

(A) Vedic Period (B) Pauranic Period

(C) Medieval Period (D) Modern Period

38. "Sarana Chatushtayi" was experimented by :

(A) Pt. Shrinivas (B) Pt. Ahobal

(C) Bharat (D) Pt. Lochan

39. How many strings of 'CHIKARI' are there in "Saraswati Veena" ?

(A) 5 (B) 3

(C) 6 (D) 2

40. Choose the right pair :

(A) Israj—Haryana (B) Rabab—Bengal

(C) Dilruba—Karnatak (D) Santoor—Kashmir

36. "रजाखानी गत" के निर्माता का नाम है :

(A) रज़ाख़ान (B) सदारंग

(C) अदारंग (D) मोहम्मद शाह रंगीले

37. "राग-रागिनी पद्धति" किस काल में अस्तित्व में आई ?

(A) वैदिककाल (B) पौराणिककाल

(C) मध्यकाल (D) आधुनिककाल

38. 'सारणा चतुष्टयी' का प्रयोग किया गया था ?

(A) पं. श्रीनिवास द्वारा (B) पं. अहोबल द्वारा

(C) भरत द्वारा (D) पं. लोचन द्वारा

39. "सरस्वती वीणा" में 'चिकारी' के कितने तार होते हैं ?

(A) 5 (B) 3

(C) 6 (D) 2

40. सही युगल का चुनाव कीजिए :

(A) इसराज—हरियाणा (B) रबाब—बंगाल

(C) दिलरुबा—कर्नाटक (D) सन्तूर—कश्मीर

41. Which of the "VEENA" was played by fingers in Bharat's period ?

(A) Chitra Veena (B) Rudra Veena

(C) Dilruba (D) Kachchhapi Veena

42. How many strings are there in 'VIPANCHI-VEENA' ?

(A) 5 (B) 9

(C) 7 (D) 10

43. Instruments like Kinnari, Parivadini, Saamvadini, Vallaki, Gandharvi and Brahmika etc. were popular in :

(A) Pracheen-Kaal (B) Vedlic-Kaal

(C) Madhya-Kaal (D) Adhunik-Kaal

44. What helps to produce 'RASA-BHAVA' in quality of sound of the following ?

(A) Kaku (B) Lakshan Geet

(C) Aroh (D) Matraa

45. Which instrument is *not* from Vedic Period ?

(A) Damaru (B) Dhakka

(C) Dundubhi (D) Tabla

41. भरत काल में कौनसी "वीणा" उंगलियों द्वारा बजाई जाती थी ?

(A) चित्रा वीणा
(B) रुद्र वीणा
(C) दिलरुबा
(D) कच्छपी वीणा

42. 'विपञ्ची-वीणा' में कितने तार होते हैं ?

(A) 5
(B) 9
(C) 7
(D) 10

43. वाद्य जैसे किन्नरी, परिवादिनी सामवादिनी, वल्लकी, गन्धर्वी और ब्राह्मिका आदि प्रचलित थे :

(A) प्राचीन-काल में
(B) वैदिक-काल में .
(C) मध्य-काल में
(D) आधुनिक-काल में

44. आवाज की गुणवत्ता में 'रस-भाव' उत्पन्न करने में निम्न में से क्या सहायक है ?

(A) काकू
(B) लक्षण गीत
(C) आरोह
(D) मात्रा

45. कौनसा वाद्य वैदिक-काल से **नहीं** है ?

(A) डमरू
(B) धक्का
(C) दुन्दुभि
(D) तबला

46. Ancient name of 'SANTOOR' is :

(A) Sahastri Veena (B) Sahastra Tantri

(C) Navtantri Veena (D) Saptatantri Veena

47. "JAMJAMA" is a kriya used while playing :

(A) Sitar (B) Taanpura

(C) Pakhawaj (D) Tabla

48. How many strings (wires) are there in "Taanpura" ?

(A) 4-5 (B) 7-8

(C) 2-3 (D) 1-2

49. In a pair of "TABLA" the right part is made of (Accept Dagga) :

(A) Iron (B) Wood

(C) Copper (D) Steel

50. How many strings of "TARAB" are there in a SAROD ?

(A) 12 (B) 10

(C) 8 (D) 11

46. 'सन्तूर' का प्राचीन नाम है :

(A) सहस्त्री वीणा
(B) सहस्त्रतन्त्री
(C) नवतन्त्री वीणा
(D) सप्ततन्त्री वीणा

47. "जमजमा" क्रिया .............................. वादन के दौरान की जाती है।

(A) सितार
(B) तानपुरा
(C) पखावज
(D) तबला

48. "तानपुरा" में कितने तार होते हैं ?

(A) 4-5
(B) 7-8
(C) 2-3
(D) 1-2

49. "तबला" जोड़ी में (डग्गा के अतिरिक्त) दायाँ हिस्सा बना होता है :

(A) लोहे का
(B) लकड़ी का
(C) ताम्र का
(D) स्टील का

50. 'सरोद' में 'तरब' के तारों की संख्या है :

(A) 12
(B) 10
(C) 8
(D) 11

51. The term "BAAJ" is used in :

(A) Sitar Vaadan (B) Sarod Vaadan

(C) Santoor Vaadan (D) Tabla Vaadan

52. Origin of "Bharatnatyam" is ?

(A) Tanjore (B) Chennai

(C) Bangalore (D) Bhubneshwar

53. Which Grantha is also called as 'Saptaadhyayee' :

(A) Natyashastra (B) Dattilam

(C) Brihaddeshi (D) Sangeet Ratnakar

54. Which is the famous classical dance of "ODISHA" ?

(A) Kathakali (B) Kathak

(C) Odissi (D) Mohiniattam

55. In which classical dance is the term "AAMAD" used ?

(A) Bharatnatyam (B) Kathak

(C) Manipuri (D) Beehu

51. "बाज" शब्द का प्रयोग किया जाता है :

(A) सितार वादन में (B) सरोद वादन में

(C) सन्तूर वादन में (D) तबला वादन में

52. "भरतनाट्यम" का उद्गम स्थल है :

(A) तंजोर (B) चेन्नई

(C) बंगलोर (D) भुवनेश्वर

53. किस ग्रन्थ को "सप्ताध्यायी" भी कहा जाता है ?

(A) नाट्यशास्त्र (B) दत्तिलम

(C) बृहद्देशी (D) संगीत रत्नाकर

54. "उड़ीसा" का प्रसिद्ध शास्त्रीय नृत्य कौनसा है ?

(A) कथकली (B) कत्थक

(C) ओडिसी (D) मोहिनीअट्टम

55. "आमद" शब्द किस शास्त्रीय नृत्य में प्रयोग किया जाता है ?

(A) भरतनाट्यम (B) कत्थक

(C) मनीपुरी (D) बीहू

56. Which classical dance was performed by Devdasies in temples ?

(A) Kathak
(B) Chhau
(C) Bharatnatyam
(D) Kuchipudi

57. Which term is used in Karnatak Sangeet as a synonym of "GHARAANA" of North Indian Music ?

(A) Grah
(B) Ghar
(C) Sampradaya
(D) Kabila

58. How many generations are required to make a "GHARAANA" ?

(A) At least 5 generations
(B) At least 3 generations
(C) At least 2 generations
(D) At least 4 generations

59. "Orchestra" was called in ancient period :

(A) Kutap
(B) Group of Musicians
(C) Group of Singers
(D) Group of Artists

60. Shuddha Gram of Karnatak Music is :

(A) Shubhapantu Varali
(B) Kankangi Mel
(C) Gamanpuria
(D) Maya Malav Gaur

56. कौनसा शास्त्रीय नृत्य देवदासियों द्वारा मंदिरों में प्रस्तुत किया जाता था ?

(A) कत्थक (B) छाऊ

(C) भरतनाट्यम् (D) कुचीपुडी

57. उत्तर भारतीय संगीत के "घराना" शब्द के लिए कर्नाटक संगीत में क्या पर्यायवाची शब्द प्रयोग किया जाता है ?

(A) गृह (B) घर

(C) सम्प्रदाय (D) कबीला

58. एक "घराना" के निर्माण में कितनी पीढ़ियों की आवश्यकता होती है ?

(A) कम से कम 5 पीढ़ियाँ (B) कम से कम 3 पीढ़ियाँ

(C) कम से कम 2 पीढ़ियाँ (D) कम से कम 4 पीढ़ियाँ

59. प्राचीन काल में "वाद्य-वृंद" को कहा जाता था :

(A) कूतप (B) संगीतकारों का समूह

(C) गायकों का समूह (D) कलाकारों का समूह

60. कर्नाटक संगीत का शुद्ध ग्राम है :

(A) शुभपन्तु वराली (B) कनकांगी मेल

(C) गमनपुरिया (D) माया मालव गौड़

61. Which "GRAM" is *not* existing on earth presently ?

(A) Madhyam Gram (B) Shadaja Gram

(C) Gandhar Gram (D) None of these

62. Without breaking sound the process of sliding from one Swara to another Swara is known as :

(A) Meend (B) Jamjama

(C) Jhala (D) Krintan

63. Mark the following which depicts the "MAATRA" ?

(A) Variety of Taanas (B) Dance

(C) Raaga-Rasa (D) Taala

64. Gharana of "SITAR" is :

(A) Gwalior Gharana (B) Seniya Gharana

(C) Patiala Gharana (D) Atrauli Gharana

65. How many times "DHIN" is used in "EKTAAL" ?

(A) 3 (B) 5

(C) 1 (D) 2

66. Which taal is not used while "DHRUVPAD" singing ?

(A) Chau Taal (B) Sool Taal

(C) Brahm Taal (D) Ek Taal

61. वर्तमान में पृथ्वी पर किस "ग्राम" का अस्तित्व **नहीं** है ?

(A) मध्यम ग्राम

(B) षड़ज ग्राम

(C) गन्धार ग्राम

(D) इनमें से कोई नहीं

62. बिना आवाज को तोड़े एक स्वर से दूसरे स्वर पर जाने को कहते हैं :

(A) मींड

(B) जमजमा

(C) झाला

(D) कृन्तन

63. निम्न में से कौनसा शब्द मात्रा को इंगित करता है ?

(A) तान के प्रकार

(B) नृत्य

(C) राग-रस

(D) ताल

64. सितार का घराना है :

(A) ग्वालियर घराना

(B) सेनिया घराना

(C) पटियाला घराना

(D) अतरौली घराना

65. "एकताल" में "धिन" कितनी बार प्रयोग होता है ?

(A) 3

(B) 5

(C) 1

(D) 2

66. ध्रुवपद गायन के साथ कौनसी ताल प्रयोग **नहीं** की जाती ?

(A) चौताल

(B) सूलताल

(C) ब्रह्मताल

(D) एकताल

67. If we replace Ga-Ni of Raag Bihag with komal Ga-Ni, which Raag will be formed ?

(A) Raag-Yaman (B) Raag-Kaafi

(C) Raag-Bhimpalasi (D) Raag-Aasawari

68. Numbers of Rasas according to Bharat are :

(A) 8 (B) 10

(C) 7 (D) 6

69. Order of Swaras in Murchhana is :

(A) Ascending (B) Descending

(C) Vakra (D) None of these

70. Pleasing sound of Music depends upon its :

(A) Volume (B) Amplitude

(C) Wavelength (D) Frequency

71. "Sangeet-Makarand" is written by :

(A) Bharat (B) Jaideo

(C) Matang (D) Narad

72. Who was "Shyamashastri" ?

(A) Great Musician (B) Dancer

(C) Actor (D) Music Director

67. यदि राग बिहाग के ग-नी को कोमल ग-नी से बदल दें तो कौनसा राग बन जाएगा ?

(A) राग-यमन
(B) राग-काफी
(C) राग-भीमपलासी
(D) राग-आसावरी

68. भरत के अनुसार रसों की संख्या है :

(A) 8
(B) 10
(C) 7
(D) 6

69. मूर्च्छना में स्वरों का क्रम है :

(A) आरोही
(B) अवरोही
(C) वक्र
(D) इनमें से कोई नहीं

70. संगीत में मधुर ध्वनि निर्भर करती है :

(A) आयतन पर
(B) आयाम पर
(C) तरंगदैर्घ्य पर
(D) आन्दोलन संख्या पर

71. "संगीत-मकरन्द" के रचयिता हैं :

(A) भरत
(B) जयदेव
(C) मतंग
(D) नारद

72. "श्यामा-शास्त्री" कौन थे ?

(A) महान संगीतज्ञ
(B) नर्तक
(C) अभिनेता
(D) संगीत निर्देशक

73. Sadaarang-Adaarang is related to :

(A) Tappa (B) Dhruvpad

(C) Bhajan (D) Khyaal

74. Pt. Ravi Shankar is renowned artist of :

(A) Sitar (B) Sarod

(C) Tabla (D) Pakhawaj

75. Choose the name of musician who doesn't belong to "TRINITY" :

(A) Tyagraja (B) Mutthu Swami

(C) Shyama Shastri (D) Gopal Nayak

76. Which form of Hindustani Music is similar to Karnatak Sangeet's form "KRITI" ?

(A) Khyaal (B) Thumri

(C) Tappa (D) Gazal

77. Guru of Taansen was :

(A) Baiju Bawra (B) Swami Haridaas

(C) Vallabh (D) Ameer Khan

78. Which name depicts "MURCHHANA" ?

(A) Kshobhini (B) Ramya

(C) Ugra (D) Uttarayata

73. सदारंग-अदारंग का संबंध है :

(A) टप्पा (B) ध्रुवपद

(C) भजन (D) ख्याल

74. पं. रविशंकर सुविख्यात कलाकार हैं :

(A) सितार के (B) सरोद के

(C) तबला के (D) पखावज के

75. TRINITY से संबंध न रखने वाले संगीतज्ञ का नाम है :

(A) त्यागराज (B) मुत्थुस्वामी

(C) श्यामा शास्त्री (D) गोपाल नायक

76. हिन्दुस्तानी संगीत का कौनसा प्रकार कर्नाटक संगीत की "कृति" से साम्यता रखता है ?

(A) ख्याल (B) ठुमरी

(C) टप्पा (D) गजल

77. तानसेन के गुरु थे :

(A) बैजू बावरा (B) स्वामी हरिदास

(C) वल्लभ (D) अमीर खान

78. कौनसा नाम मूर्च्छना को इंगित करता है ?

(A) क्षोभिणी (B) रम्या

(C) उग्रा (D) उत्तरायता

79. Which classical dance is combination of five forms of Fine Arts like Natyam, Nrityam, Nritham, Sangeetam and Vadyam ?

(A) Odissi (B) Kuchipudi

(C) Kathakali (D) Manipuri

80. Which folk dance of India is based on "TRIBAL" and very popular in Oddisha, Jharkhand and West Bengal ?

(A) Chhaau (B) Manipuri

(C) Kuchipudi (D) Beehu

81. Which one of the following streams is a tributary of Beas river ?

(A) Sone (B) Sal

(C) Spiti (D) Sansari

82. Which mountain pass joins Mandi and Kullu regions of H.P. ?

(A) Padri (B) Chabia

(C) Kugti (D) Dulchi

83. Who is the youngest member in the present H.P. Vidhan Sabha ?

(A) Vikramaditya Singh (B) Rajinder Rana

(C) Subhash Thakur (D) Pawan Nayyar

84. According to 2011 Census which district of H.P. recorded the highest density of population ?

(A) Una (B) Solan

(C) Hamirpur (D) Mandi

79. कौनसा शास्त्रीय नृत्य ललित कलाओं नाट्यम, नृत्यम्, नृथम, संगीतम् और वाद्यम् का संगम है ?

(A) ओडिसी (B) कुचीपुडी

(C) कत्थकली (D) मनीपुरी

80. लोक नृत्य जो आदिवासी नृत्य पर आधारित है और उड़ीसा, झारखण्ड व पश्चिम बंगाल में बहुत प्रचलित है ?

(A) छौ या छाऊ (B) मनीपुरी

(C) कुचीपुडी (D) बीहू

81. निम्नलिखित में से कौनसी जलधारा ब्यास नदी की सहायक है ?

(A) सोन (B) साल

(C) स्पीती (D) संसारी

82. कौनसा पर्वतीय दर्रा मण्डी और कुल्लू को जोड़ता है ?

(A) पाडरी (B) चाबिया

(C) कुग्टी (D) दुलची

83. वर्तमान हि.प्र. विधानसभा में सबसे कम उम्र का सदस्य कौन है ?

(A) विक्रमादित्या सिंह (B) राजेन्द्र राणा

(C) सुभाष ठाकुर (D) पवन नैयर

84. 2011 की जनगणना के अनुसार हि.प्र. के किस जिले में जनसंख्या का घनत्व सर्वाधिक है ?

(A) ऊना (B) सोलन

(C) हमीरपुर (D) मण्डी

85. In which month Chhatrari Jatra fair held in Chamba District of H.P. ?

(A) July (B) September

(C) October (D) November

86. In which district of H.P. is Bandli sanctuary ?

(A) Kullu (B) Mandi

(C) Bilaspur (D) Solan

87. What is the architectural style of Hidimba temple of Manali ?

(A) Pent roof (B) Pagoda

(C) Flat roofed (D) Dome shaped

88. With which royal court was painter Banwari Tarkhan associated ?

(A) Kangra (B) Chamba

(C) Guler (D) Arki

89. When was H.P. State Commission for the Protection of Child Rights set up ?

(A) 2005 AD (B) 2008 AD

(C) 2011 AD (D) 2013 AD

90. In which town of H.P. is Anees Villa, the residence of famous author Salman Rushdie, situated ?

(A) Kandaghat (B) Solan

(C) Kasauli (D) Dagshai

85. हि.प्र. के चम्बा जिला का छतराड़ी जातरा मेला किस महीने होता है ?

(A) जुलाई (B) सितम्बर

(C) अक्टूबर (D) नवम्बर

86. बांदली वन्यप्राणी शरणस्थल हि.प्र. के किस जिले में है ?

(A) कुल्लू (B) मण्डी

(C) बिलासपुर (D) सोलन

87. मनाली के हिडिम्बा मन्दिर की वास्तुकला शैली क्या है ?

(A) बन्द छत (B) पैगोडा

(C) समतल छत (D) गुम्बदाकार

88. बनवारी तरखाण पेंटर किस शाही दरबार से जुड़ा था ?

(A) कांगड़ा (B) चम्बा

(C) गुलेर (D) अर्की

89. हि.प्र. स्टेट कमीशन फार प्रोटेक्शन ऑफ चाइल्ड राइट्स की स्थापना कब हुई ?

(A) 2005 ईसवी को (B) 2008 ईसवी को

(C) 2011 ईसवी को (D) 2013 ईसवी को

90. प्रसिद्ध लेखक सलमान रश्दी का निवास आनिस विल्ला हि.प्र. के किस कस्बे में है ?

(A) कण्डाघाट (B) सोलन

(C) कसौली (D) डगशाइ

91. What does Nikah Halala mean in Islam ?

(A) Temporary marriage with a Muslim female

(B) If after divorce a Muslim woman wants to remarry her former husband she must marry a different person before she can do so

(C) It is a marriage with a Muslim female for sheer physical pleasure rather than for starting a family life

(D) None of the above

92. When were Fundamental Duties added to the Indian Constitution ?

(A) 1975 (B) 1976

(C) 1977 (D) 1978

93. Who was the first Chief Election Commissioner of India ?

(A) R.V.S. Peri Sastri (B) S.L. Shakdhar

(C) Dr. Nagendra Singh (D) Sukumar Sen

94. Which of the following is associated with Kuchipudi dance ?

(A) Sapna Sundari (B) Indrani Rehman

(C) Sitara Devi (D) Sonal Mansingh

95. Near which town of Maharashtra are Ellora caves ?

(A) Mumbai (B) Nashik

(C) Aurangabad (D) Pune

91. इस्लाम में निकाह हलाला का क्या अर्थ है ?

(A) मुस्लिम महिला से अस्थायी या अल्पकालिक विवाह

(B) यदि तलाक के बाद मुस्लिम महिला फिर अपने पूर्व पति से विवाह करना चाहे तो ऐसा करने से पहले उसे किसी अन्य पुरुष से विवाह करना पड़ेगा

(C) ऐसा विवाह जो परिवारिक जीवन शुरू करने के बजाय केवल-शारीरिक सुख के लिए किया जाए

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

92. भारतीय संविधान में मौलिक कर्तव्य कब जोड़े गये ?

(A) 1975 में (B) 1976 में

(C) 1977 में (D) 1978 में

93. भारत का प्रथम मुख्य चुनाव आयुक्त कौन था ?

(A) आर.वी.एस. पेरी शास्त्री (B) एस.एल. शकधर

(C) डॉ. नगेन्द्र सिंह (D) सुकुमार सेन

94. निम्नलिखित में से कौन कुचीपुडी नृत्य से सम्बन्धित है ?

(A) सपना सुन्दरी (B) इन्द्राणी रेहमान

(C) सितारा देवी (D) सोनाल मानसिंह

95. एलोरा गुफाएँ (केव्ज) महाराष्ट्र के किस नगर के पास हैं ?

(A) मुम्बई (B) नासिक

(C) औरंगाबाद (D) पुणे

96. Which of the following constitutes the boundary line between North Korea and South Korea ?

(A) 17th parallel (B) 19th parallel

(C) 23rd parallel (D) 38th parallel

97. Who organised the referendum seeking the secession of Catalonia from Spain ?

(A) Charles Puigdemont (B) Emma Gonzalez

(C) David Richardson (D) Mariano Rajoy

98. Which country's Parliament is called Shora ?

(A) Iran (B) Iraq

(C) Afghanistan (D) Saudi Arabia

99. When was Indus Water Treaty, which deals with distribution of water of Punjab rivers between India and Pakistan, signed ?

(A) 1956 (B) 1958

(C) 1960 (D) 1962

100. Which is the largest continent in the World ?

(A) Africa (B) Asia

(C) Europe (D) North America

96. उत्तरी कोरिया और दक्षिण कोरिया की सीमा का निर्धारण निम्नलिखित में से किससे होता है ?

(A) 17 पैरालल
(B) 19 पैरालल
(C) 23 पैरालल
(D) 38 पैरालल

97. स्पेन से केटालोनिया के सम्बन्ध-विच्छेद की मांग को लेकर जनमत संग्रह का आयोजन किसने किया ?

(A) चार्ल्स पिगमौं
(B) ऐमा गोनजालेज
(C) डेविड रिचर्डसन
(D) मरियानो राजोय

98. किस देश की संसद को शोरा कहा जाता है ?

(A) ईरान
(B) ईराक
(C) अफगानिस्तान
(D) सऊदी अरब

99. सिन्धु जल सन्धि, जिसका सम्बन्ध भारत और पाकिस्तान के बीच पंजाब की नदियों के पानी के बँटवारे से है, कब हुई थी ?

(A) 1956 में
(B) 1958 में
(C) 1960 में
(D) 1962 में

100. विश्व में से सबसे बड़ा महाद्वीप कौनसा है ?

(A) अफ्रीका
(B) एशिया
(C) यूरोप
(D) उत्तरी अमरीका