DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

TBC : 19/17/ET **Booklet Sr. No.** 190221

Roll No. | | | | | | | |

MASS COMMUNICATION AND JOURNALISM

PAPER II

Time Allowed : $1\frac{1}{4}$ Hours] [Maximum Marks : 100

Instruction for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page. Do not write anything else on the Test Booklet except in the space provided for rough work.
2. This paper consists of ***fifty*** **(50)** multiple-choice type of questions. ***All*** questions carry equal marks.
3. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (*i*) **To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.**
   (*ii*) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternatives response marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item completely with **Blue/Black ball point pen** as shown below. H.B. Pencil should not be used in blackening the circle to indicate responses on the answer sheet.

   Example : (A) ● (C) (D) Where (B) is correct response.
5. Your responses to the each item are to be indicated in the **OMR** Sheet provided to you only. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough work is to be done in the end of this booklet.
8. **If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclosed your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.**
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
11. **There are no negative marks for incorrect answers.**
12. In case of any discrepancy found in the English and Hindi Versions, the English Version will be treated as final.
13. **CARRYING AND USE OF ELECTRONICS/COMMUNICATION DEVICES IN EXAMINATION HALL ARE NOT ALLOWED.**

DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

MASS COMMUNICATION AND JOURNALISM

Paper II

Time Allowed : $1\frac{1}{4}$ Hours] [Maximum Marks : 100

Note :— This paper contains *fifty* **(50)** multiple choice questions, each question carries *two* **(2)** marks. Attempt all of them.

1. Gathering and dissemination of facts about current events and happenings, trends, issues and people to wide new audience is called :

   (A) Infotainment (B) Communication

   (C) Journalism (D) None of these

2. Sending a message to a recipient by means of a medium is known as :

   (A) Journalism (B) Communication

   (C) Mass communication (D) Information

3. When the communication is reflexive in nature, it is called :

   (A) Mass communication (B) Group communication

   (C) Interpersonal (D) Intrapersonal

4. When a mass media is available for use by people in a locality it is called the .... of media.

   (A) Reach (B) Access

   (C) Availability (D) None of these

जनसंचार एवं पत्रकारिता

प्रश्न-पत्र II

समय : $1\frac{1}{4}$ घण्टे] [पूर्णांक : 100

नोट :— इस प्रश्न-पत्र में **पचास (50)** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं जिनमें प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। सभी प्रश्न कीजिए।

1. वर्तमान घटनाओं, प्रवृत्तियों, मसलों और लोगों के बारे में तथ्यों को एकत्रित करके उनका प्रसारण करना क्या कहलाता है ?

   (A) इंफोटेनमेंट (B) संचार

   (C) पत्रकारिता (D) इनमें से कोई नहीं

2. किसी माध्यम के जरिए प्रापक तक संदेश भेजने को क्या कहते हैं ?

   (A) पत्रकारिता (B) संप्रेषण

   (C) जनसंचार (D) सूचना

3. जब संचार रिफ्लेक्शन प्रकृति का हो तो उसे क्या कहते हैं ?

   (A) जनसंचार (B) समूह संचार

   (C) अंतर्वैयक्तिक (D) अंत:वैयक्तिक

4. जनसंचार माध्यम किसी स्थान पर लोगों को प्रयोग के लिए उपलब्ध होता है तो उसे कहते हैं ?

   (A) पहुँच (B) प्राप्यता

   (C) उपलब्धता (D) इनमें से कोई नहीं

5. When a mass media can be used by people in a locality it is called the .... of media.

(A) Reach (B) Access

(C) Availability (D) None of these

6. The medium that has the widest reach in India is :

(A) Print (B) Radio

(C) Television (D) Internet

7. When the sign resembles the object it represents, it is called :

(A) Symbol (B) Myth

(C) Index (D) Icon

8. Role of media in society is to :

(A) Educate (B) Inform

(C) Entertain (D) all of these

9. The system used for broadcasting TV programmes in India is known as :

(A) SECAM (B) NTSE

(C) PAL (D) NTCE

10. The Department of Government of India responsible for giving government advertisements to media is :

(A) Field publicity (B) DAVP

(C) RNI (D) PIB

5. जब जनसंचार माध्यम किसी स्थान पर लोगों के प्रयोग के लिए प्रयोग में लाए जा सकते हैं तो उस माध्यम को कहते हैं ?

(A) पहुँच
(B) प्राप्यता
(C) उपलब्धता
(D) इनमें से कोई नहीं

6. किस माध्यम की देश में सबसे अधिक पहुँच है ?

(A) मुद्रित माध्यम
(B) रेडियो
(C) टेलीविजन
(D) इंटरनेट

7. जब कोई संकेत उस वस्तु से मिलता-जुलता है जिसका वह प्रतिनिधित्व करता है तो उसे क्या कहते हैं ?

(A) प्रतीक
(B) मिथक
(C) सूचक
(D) मूर्त चिन्ह

8. समाज में जनसंचार माध्यमों की भूमिका क्या है ?

(A) शिक्षित करना
(B) सूचित करना
(C) मनोरंजन करना
(D) ये सभी

9. भारत में टेलीविजन कार्यक्रमों के प्रसारण के लिए जो व्यवस्था प्रयोग में लाई जाती है उसे क्या कहते हैं ?

(A) सेकेम
(B) एनटीएसई
(C) पाल
(D) एनटीसीई

10. भारत सरकार का कौनसा विभाग माध्यमों को सरकारी विज्ञापन देता है ?

(A) फील्ड पब्लिसिटी
(B) डी. ए. वी. पी.
(C) आर. एन. आई.
(D) पी. आई. बी.

11. Which language has the highest circulation of newspapers in India ?

(A) English
(B) Malayalam
(C) Tamil
(D) Hindi

12. Which organization in India brings out the data relating to media every quarterly ?

(A) MRUC
(B) NRS
(C) ABC
(D) None of these

13. Transferring thoughts, ideas and messages into verbal and non-verbal signs is referred to as :

(A) Channelisation
(B) Mediation
(C) Encoding
(D) Decoding

14. Sardar K.M. Panickar was associated with :

(A) The Pioneer
(B) The Tribune
(C) The Times of India
(D) The Hindustan Times

15. Short wave frequencies are used for radio communication of :

(A) Short distance
(B) Long distance
(C) Location specific distance
(D) Specific distance

11. भारत में किस भाषा में सबसे अधिक समाचार-पत्र बिकते हैं ?

(A) अंग्रेजी (B) मलयालम

(C) तमिळ (D) हिंदी

12. भारत का कौनसा संगठन हर तिमाही में माध्यमों से जुड़ा आँकड़ा प्रस्तुत करता है ?

(A) एम. आर. यू. सी. (MRUC) (B) एन. आर. एस. (NRS)

(C) ए. बी. सी. (ABC) (D) इनमें से कोई नहीं

13. सोच, विचार और संदेशों को शाब्दिक और गैर-शाब्दिक संकेतों में परिवर्तित करने को क्या कहते हैं ?

(A) सारणीकरण (B) मध्यस्थता

(C) कोडीकरण (D) विकोडीकरण

14. सरदार के. एम. पणिक्कर का संबंध किस अखबार से था ?

(A) द पायोनियर (B) द ट्रिब्यून

(C) द टाइम्स ऑफ इंडिया (D) द हिन्दुस्तान टाइम्स

15. किस रेडियो प्रसारण के लिए शार्ट वेव फ्रीक्वेंसी इस्तेमाल की जाती है ?

(A) कम दूरी (B) लंबी दूरी

(C) विशिष्ट स्थान दूरी (D) विशिष्ट दूरी

16. The Arabic television channel Al-Jazeera has its headquarters at :

(A) Cairo (B) Tunis

(C) Doha (D) Muscat

17. A distinction between administrative and critical communication research was first drawn by :

(A) Harold Lasswell (B) Paul Lazarsfeld

(C) Walter Lippmann (D) Elihu Katz

18. The Second Press Commission of India submitted its report in :

(A) 1978 (B) 1980

(C) 1982 (D) 1975

19. Give the *correct* match of Assertion and Reason :

Assertion (A) : Development means equal access to products, services and opportunities on purely economic terms.

Reason (R) : Bits and watts increase mass production and consumption, resulting in modernized poverty.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true.

(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).

(C) (A) is true, but (R) is false.

(D) (A) is false, but (R) is true.

16. अरबी टेलीविजन चैनल अल-जजीरा का मुख्यालय कहाँ है ?

(A) काहिरा में
(B) ट्यूनिस में
(C) दोहा में
(D) मस्कट में

17. प्रशासनिक और आलोचनात्मक संचार शोध की पहल का भेद सबसे पहले किसने बताया ?

(A) हेरॉल्ड लासवेल
(B) पॉल लाजार्सफेल्ड
(C) वॉल्टर लिपमैन
(D) एलिहू काटज

18. भारत के दूसरे प्रेस आयोग ने अपनी रिपोर्ट कब प्रस्तुत की ?

(A) 1978
(B) 1980
(C) 1982
(D) 1975

19. अभिकथन और तर्क का सही मिलाप कीजिए :

अभिकथन (A) : विकास का अर्थ है उत्पाद, सेवाओं और अवसरों की आर्थिक रूप से समान प्राप्यता।

तर्क (R) : बीट्स और वाट्स बड़े पैमाने पर उत्पादन और खपत को बढ़ाते हैं, जिसके परिणामस्वरूप आधुनिक गरीबी बढ़ती है।

कोड :

(A) दोनों (A) और (R) सही हैं
(B) दोनों (A) और (R) सही हैं, लेकिन (R) (A) का सही स्पष्टीकरण नहीं है
(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है
(D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है

20. Identify the *correct* sequence of the following :

(A) Scene, sequence, frame, shot, film

(B) Film, scene, frame, shot, sequence

(C) Frame, shot, scene, sequence, film

(D) Shot, frame, sequence, scene, film

21. 'Maratha' was the sister publication of :

(A) Lok Satta
(B) Kesari
(C) Sakal
(D) Maharashtra Times

22. A sentence used in communication is a .... of words.

(A) Paradigm
(B) Consequence
(C) Syntagm
(D) Movement

23. For Roland Barthes, myth is a system of :

(A) Contrasts
(B) Morality
(C) Precepts
(D) Communication

24. When was the Commercial service Vividh Bharati launched ?

(A) 1967
(B) 1930
(C) 1957
(D) 1948

20. निम्नलिखित का सही क्रम बताइए :

(A) सीन, सीक्वेंस, फ्रेम, शॉट, फिल्म

(B) फिल्म, सीन, फ्रेम, शॉट, सीक्वेंस

(C) फ्रेम, शॉट, सीन, सीक्वेंस, फिल्म

(D) शॉट, फ्रेम, सीक्वेंस, सीन, फिल्म

21. 'मराठा' किस का सहयोगी प्रकाशन था ?

(A) लोकसत्ता (B) केसरी

(C) सकाळ (D) महाराष्ट्र टाइम्स

22. संप्रेषण में प्रयुक्त वाक्य, शब्दों का .... होता है।

(A) पेराडीज्म (B) परिणाम

(C) सिंटेग्म (D) गति

23. रोलाँ बार्थ के लिये मिथ किस की व्यवस्था है ?

(A) व्यतिरेक (B) नैतिकता

(C) आभास (D) संप्रेषण

24. विविध भारती वाणिज्यिक सेवा कब प्रारम्भ हुई थी ?

(A) 1967 (B) 1930

(C) 1957 (D) 1948

25. Give the *correct* match of Assertion and Reason :

Assertion (A) : The public relations exercises seldom save a company in crisis.

Reason (R) : PR exercises are dubious in nature.

Code :

(A) Both (A) and (R) are true.

(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).

(C) (A) is true, but (R) is false.

(D) (A) is false, but (R) is true.

26. When was the First Press Commission appointed ?

(A) 1956 (B) 1957

(C) 1958 (D) 1952

27. Whose famous quotation is the following :

"The medium is the message."

(A) Maxwell E. McCombs (B) Marshall McLuhan

(C) McNelly (D) Harold Lasswell

28. Find the *correct* chronological order of the films of Guru Dutt :

(A) Baazi, Pyasa, Kagaz ke Phool, Sahib Bibi aur Ghulam,

(B) Pyasa, Baazi, Kagaz ke Phool, Sahib Bibi aur Ghulam.

(C) Kagaz ke Phool, Pyasa, Baazi, Sahib Bibi aur Ghulam

(D) Sahib Bibi aur Ghulam, Kagaz ke Phool, Pyasa, Baazi.

25. अभिकथन और तर्क का सही मिलाप कीजिए :

अभिकथन (A) : जनसंपर्क अक्सर कंपनी को संकट से बचाने का अभ्यास है।

तर्क (R) : जनसंपर्क अभ्यास बहुधा संदिग्ध होता है।

कोड :

(A) दोनों (A) और (R) सही हैं

(B) दोनों (A) और (R) सही हैं, लेकिन (R) (A) का सही स्पष्टीकरण नहीं है

(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है

(D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है

26. पहला प्रेस आयोग कब गठित हुआ था ?

(A) 1956　　(B) 1957

(C) 1958　　(D) 1952

27. ''माध्यम ही संदेश है'' किस विद्वान का प्रसिद्ध कथन है ?

(A) मैक्सवेल ई. मेकॉम्ब　　(B) मार्शल मैक्लुहन

(C) मैक्नेली　　(D) हेरॉल्ड लासवेल

28. गुरुदत्त की फिल्मों को निर्माण के **सही** क्रम में लगाइए :

(A) बाजी, प्यासा, कागज के फूल, साहब बीबी और गुलाम

(B) प्यासा, बाजी, कागज के फूल, साहब बीबी और गुलाम

(C) कागज के फूल, प्यासा, बाजी, साहब बीबी और गुलाम

(D) साहब बीबी और गुलाम, कागज के फूल, प्यासा, बाजी

29. Channel ABP NEWS is owned by :

(A) Zee Media Corporation

(B) ABP group

(C) Independent News Service

(D) Associated Broadcasting Company Pvt. Ltd.

30. The folk singing style Pandwani narrates tales from the :

(A) Ramayana (B) Mahabharata

(C) Puranas (D) Panchtantras

31. Who among the following directors has *not* been associated with the South Indian Cinema ?

(A) Mani Ratnam (B) Balu Mahendra

(C) K. Balachandar (D) R. Balki

32. Jawaharlal Nehru was associated with which newspaper ?

(A) The Hindustan Times (B) Young India

(C) National Herald (D) Times of India

33. Long shot of the camera is from :

(A) Head to toe (B) Head to waist

(C) Head to knee (D) Head to shoulders

29. एबीपी न्यूज चेनल का स्वामित्व किसके पास है ?

(A) जी मीडिया कॉर्पोरेशन

(B) एबीपी समूह

(C) इंडिपेंडेंट न्यूज सर्विस

(D) एसोशिएटेड ब्रॉडकास्टिंग कंपनी प्राइवेट लिमिटेड

30. लोक गायकी पंडवानी में किसकी कथाएँ होती हैं ?

(A) रामायण (B) महाभारत

(C) पुराण (D) पंचतंत्र

31. इनमें से कौन दक्षिण भारतीय सिनेमा से नहीं जुड़ा था ?

(A) मणिरत्नम (B) बालू महेन्द्र

(C) के. बालचंद्र (D) आर. बाल्कि

32. जवाहरलाल नेहरू किस अखबार से जुड़े थे ?

(A) द हिन्दुस्तान टाइम्स (B) यंग इंडिया

(C) नेशनल हेरॉल्ड (D) टाइम्स ऑफ इंडिया

33. कैमरे का लाँग शाट कितना होता है ?

(A) सिर से पैर तक (B) सिर से कमर तक

(C) सिर से घुटने तक (D) सिर से कंधे तक

34. The headquarters of the Wall Street Journal is :

(A) Washington (B) New York

(C) London (D) Paris

35. Observational documentary is also known as :

(A) Direct Cinema (B) Reflective

(C) Participatory (D) Expository

36. Who among the following is *not* a director of the parallel film movement of Hindi Cinema ?

(A) Mani Kaul (B) Kumar Shahani

(C) Saeed Mirza (D) Gulzar

37. Who established the Prithvi Theatres in Mumbai ?

(A) Prithviraj Kapoor (B) Raj Kapoor

(C) Shammi Kapoor (D) Shashi Kapoor

38. Who said that, "the popular culture is associated with people who lack economical and cultural capital" ?

(A) Roland Barthes (B) Pierre Bordieu

(C) Adorno (D) Wendy Griswold

39. Which among the following is a chick flick ?

(A) Sleepless in Seattle (B) Titanic

(C) Schlinder's List (D) Avtaar

34. वाल स्ट्रीट जर्नल का मुख्यालय कहाँ स्थित है ?

(A) वाशिंगटन
(B) न्यू यार्क
(C) लंदन
(D) पेरिस

35. आब्जर्वेशनल वृत्तचित्र का और क्या नाम है ?

(A) डायरेक्ट सिनेमा
(B) रिफ्लेक्टिव
(C) प्रतिभागी
(D) एक्सपोजिटरी

36. निम्नलिखित में से कौन हिंदी सिनेमा के समानान्तर फिल्म का निर्देशक **नहीं** है ?

(A) मणि कौल
(B) कुमार साहनी
(C) सईद मिर्जा
(D) गुलजार

37. ''मुम्बई में पृथ्वी थियेटर किसने खोला था ?

(A) पृथ्वीराज कपूर
(B) राज कपूर
(C) शम्मी कपूर
(D) शशि कपूर

38. ''लोकप्रिय संस्कृति उन लोगों से जुड़ी होती है जो आर्थिक और सांस्कृतिक रूप से गरीब होते हैं'' यह कथन किसका है ?

(A) रोलाँ बार्थ
(B) पियेर बोर्दिय
(C) एडोर्नो
(D) वैंडी ग्रिसवोल्ड

39. निम्नलिखित में से चिक फिल्म कौनसी है ?

(A) स्लीपलेस इन सिएटल
(B) टाइटेनिक
(C) स्लिंडर्स लिस्ट
(D) अवतार

40. Which one of the following is not a function of communication according to the Jakobson's model ?

(A) Emotive (B) Poetic

(C) Conative (D) Prosaic

41. Match the following and select the correct answer from the codes given below :

List I	**List II**
(Films)	**(Directors)**
(*a*) Sooraj ka satvan ghora	(*i*) M.S. Sathyu
(*b*) Drifters	(*ii*) Andrei Tarkovsky
(*c*) Solaris	(*iii*) Shyam Benegal
(*d*) Garam Hava	(*iv*) John Grierson

Codes :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*i*)	(*ii*)	(*iii*)	(*iv*)
(B)	(*iii*)	(*iv*)	(*ii*)	(*i*)
(C)	(*iv*)	(*iii*)	(*i*)	(*ii*)
(D)	(*ii*)	(*i*)	(*iv*)	(*iii*)

40. जैकोबसन के मॉडल में निम्नलिखित में से कौनसा संप्रेषण का प्रकार्य **नहीं** है ?

(A) इमोटिव
(B) पोएटिक
(C) कोनेटिव
(D) प्रोसाइक

41. निम्नलिखित का मिलान कीजिए तथा नीचे दिये गये कूट से सही उत्तर का चयन कीजिये :

सूची I (फिल्में)	सूची II (निर्देशक)
(*a*) सूरज का सातवाँ घोड़ा	(*i*) एम. एस. सथ्यू
(*b*) ड्रिफ्टर्स	(*ii*) आंद्रेइ तारकोव्स्की
(*c*) सोलारिस	(*iii*) श्याम बेनेगल
(*d*) गर्म हवा	(*iv*) जॉन ग्रियर्सन

कूट :

	(*a*)	(a)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*i*)	(*ii*)	(*iii*)	(*iv*)
(B)	(*iii*)	(*iv*)	(*ii*)	(*i*)
(C)	(*iv*)	(*iii*)	(*i*)	(*ii*)
(D)	(*ii*)	(*i*)	(*iv*)	(*iii*)

42. Match the following and select the correct answer from the codes given below :

List I (Acts)	List II (Years)
(*a*) Prasar Bharti Act	(*i*) 1952
(*b*) Cinematograph Act	(*ii*) 1990
(*c*) Copyright Act	(*iii*) 1995
(*d*) Cable TV Regulation Act	(*iv*) 1957

Codes :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*ii*)	(*iv*)	(*iii*)	(*i*)
(B)	(*ii*)	(*i*)	(*iv*)	(*iii*)
(C)	(*i*)	(*ii*)	(*iv*)	(*iii*)
(D)	(*i*)	(*iii*)	(*ii*)	(*iv*)

42. निम्नलिखित का मिलान कीजिए तथा नीचे दिये गये कूट से सही उत्तर का चयन कीजिये :

सूची I (कानून)	सूची II (वर्ष)
(*a*) प्रसार भारती कानून	(*i*) 1952
(*b*) सिनेमेटॉग्राफी कानून	(*ii*) 1990
(*c*) कॉपीराइट कानून	(*iii*) 1995
(*d*) केबल टीवी नियमन कानून	(*iv*) 1957

कूट :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*ii*)	(*iv*)	(*iii*)	(*i*)
(B)	(*ii*)	(*i*)	(*iv*)	(*iii*)
(C)	(*i*)	(*ii*)	(*iv*)	(*iii*)
(D)	(*i*)	(*iii*)	(*ii*)	(*iv*)

43. Varghese Committee (1977-1978) was formed to give recommendations on :

(A) Radio and TV popularity

(B) TV Popularity

(C) Media Autonomy

(D) Newsprint Supply

44. When did the Times of India start its publication ?

(A) 1838 (B) 1861

(C) 1866 (D) 1826

45. The Indian Cinematography Act was passed in the year :

(A) 1918 (B) 1921

(C) 1931 (D) 1909

46. Which Indian News Agency has Reuters invested in ?

(A) Asia News International

(B) Press Trust of India

(C) UNI

(D) Indo-Asia News Agency

43. वर्गीस समिति (1977-1978) किस प्रकार की अनुशंसा के लिए बनी थी ?

(A) रेडियो और टीवी की लोकप्रियता

(B) टीवी की लोकप्रियता

(C) मीडिया स्वायत्तता

(D) न्यूजप्रिंट आपूर्ति

44. टाइम्स ऑफ इंडिया का प्रकाशन कब आरम्भ हुआ ?

(A) 1838 (B) 1861

(C) 1866 (D) 1826

45. भारतीय सिनेमेटोग्राफी कानून कब पारित हुआ ?

(A) 1918 (B) 1921

(C) 1931 (D) 1909

46. रायटर ने किस भारतीय संवाद समिति में पैसा लगाया ?

(A) एशिया न्यूज इंटरनेशनल

(B) प्रेस ट्रस्ट ऑफ इंडिया

(C) यू. एन. आई.

(D) इंडो-एशिया न्यूज एजेंसी

47. In the question given below are two statements labelled as Assertion (A) and Reason (R). In the context of the two statements which one of the following is *correct* ?

Assertion (A) : The MacBride report is also known as Many Voices, One World.

Reason (R) : The MacBride Commission was organized to analyse the problems of the world media.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true

(B) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)

(C) (A) is true but (R) is false.

(D) (A) is false but (R) is true.

48. In the question given below are two statements labelled as Assertion (A) and Reason (R). In the context of the two statements which one of the following is *correct* ?

Assertion (A) : Social networking can make the Indian Political class watchful and refrain from getting involved in misdeeds.

Reason (R) : Social media made the Arab Spring possible hence the Indian political class is cautious.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true

(B) (A) is false but (R) is true.

(C) (A) is true but (R) is false.

(D) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)

47. निम्नलिखित प्रश्न में अभिकथन (A) और तर्क (R) के रूप में दिए गए दो बयान हैं। इन दो बयानों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौनसा **सही** है ?

अभिकथन (A) : मैक्ब्राइड रिपोर्ट को मेनी वायजेज, वन वर्ल्ड भी कहते हैं।

तर्क (R) : मैक्ब्राइड आयोग को विश्व मीडिया की समस्याओं के समाधान के लिए गठित किया गया था।

कूट :

(A) दोनों (A) और (R) सही हैं

(B) दोनों (A) और (R) सही हैं, लेकिन (R) (A) का सही स्पष्टीकरण नहीं है

(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है

(D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है

48. निम्नलिखित प्रश्न में अभिकथन (A) और तर्क (R) के रूप में दिए गए दो बयान हैं। इन दो बयानों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौनसा **सही** है ?

अभिकथन (A) : सामाजिक नेटवर्किंग भारतीय राजनीतिकों को गलत काम करने से आगाह करती है।

तर्क (R) : सामाजिक मीडिया ने अरब स्प्रिंग को संभव बनाया इसलिए भारतीय राजनीतिक वर्ग सतर्क है।

कूट :

(A) दोनों (A) और (R) सही हैं

(B) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है

(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है

(D) दोनों (A) और (R) सही हैं, लेकिन (R) (A) का सही स्पष्टीकरण नहीं है

49. In the question given below are two statements labelled as Assertion (A) and Reason (R). In the context of the two statements which one of the following is *correct* ?

Assertion (A) : Newspapers are facing some great obstacles for their proper development at the present time.

Reason (R) : The internet is considered as one of the major barriers in the growth of the print media.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true

(B) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)

(C) (A) is true but (R) is false.

(D) (A) is false but (R) is true.

50. In the question given below are two statements labelled as Assertion (A) and Reason (R). In the context of the two statements which one of the following is *correct* ?

Assertion (A) : The editorial is an article that presents the newspapers opinion on an issue, it reflects the views of the editorial board.

Reason (R) : In the editorial board generally editor or experts express their views on a particular subject.

Codes :

(A) Both (A) and (R) are true

(B) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)

(C) (A) is true but (R) is false

(D) (A) is false but (R) is true

49. निम्नलिखित प्रश्न में अभिकथन (A) और तर्क (R) के रूप में दिए गए दो बयान हैं। इन दो बयानों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौनसा **सही** है ?

अभिकथन (A) : समाचार-पत्र इन दिनों अपने विकास के लिए अनेक समस्याओं का सामना कर रहे हैं।

तर्क (R) : मुद्रित माध्यम के विकास का प्रमुख रोड़ा इंटरनेट को माना जाता है।

कूट :

(A) दोनों (A) और (R) सही हैं

(B) दोनों (A) और (R) सही हैं, लेकिन (R) (A) का सही स्पष्टीकरण नहीं है

(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है

(D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है

50. निम्नलिखित प्रश्न में अभिकथन (A) और तर्क (R) के रूप में दिए गए दो बयान हैं। इन दो बयानों के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौनसा सही है ?

अभिकथन (A) : संपादकीय वह लेख है जो समाचार-पत्र की किसी मसले पर राय प्रकट करता है। यह राय संपादकीय मंडल की होती है।

तर्क (R) : संपादकीय मंडल में अक्सर संपादक और विषय विशेषज्ञ अपनी राय किसी विशेष विषय पर रखते हैं।

कूट :

(A) दोनों (A) और (R) सही हैं

(B) दोनों (A) और (R) सही हैं, लेकिन (R) (A) का सही स्पष्टीकरण नहीं है

(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है

(D) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है