

TBC : 10/17/ET

Booklet Sr. No. 100239

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

MUSIC
PAPER III

Time Allowed : 2½ Hours]

[Maximum Marks : 150

Instruction for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page. Do not write anything else on the Test Booklet except in the space provided for rough work.
2. This paper consists of *seventy five* (75) multiple-choice type of questions. Question No. 1 to 50 are common to all candidates. Q. No. 51 to 75 are divided into four parts i.e. A, B, C and D and one part is to be attempted by the candidate and the part selected/attempted is required to be encoded in the OMR answer sheet in column titled as "BOOKLET SERIES". All questions carry equal marks.
3. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
4. Each item has four alternatives response marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item completely with **Blue/Black ball point pen** as shown below. H.B. Pencil should not be used in blackening the circle to indicate responses on the answer sheet.

Example: (A) (B) (C) (D) Where (B) is correct response.
5. Your responses to the each item are to be indicated in the OMR Sheet provided to you only. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclosed your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
11. There are no negative marks for incorrect answers.
12. In case of any discrepancy found in the English and Hindi Versions, the English Version will be treated as final.
13. CARRYING AND USE OF ELECTRONICS/COMMUNICATION DEVICES IN EXAMINATION HALL ARE NOT ALLOWED.

MUSIC

Paper III

[Hindustani Music/Karnatak Music/Rabindra Sangeet (Vocal, Instrumental and Musicology) and Percussion]

Time Allowed : 2½ Hours]

[Maximum Marks : 150

Note :— Candidates are required to answer all the **50** questions in Part I which are compulsory. They should select any *one* of the groups A, B, C or D from Part II and answer all the **25** questions in that group. Each question carries **2** marks.

Part I

1. Matanga invented :

(A) Kinnari Veena

(B) Mehati Veena

(C) Kacchhapi Veena

(D) Shatatantri Veena

2. Commentary of Natyashastra is :

(A) Abhinav Bharati

(B) Sangeet Kalanidhi

(C) Sangeet Sudhakar

(D) Abhinav Geetanjali

3. Pratigrahnikā is a part of :

(A) Rāgālāpa

(B) Rupakālāpa

(C) Rāgālapti

(D) Rupakālaptī

संगीत

प्रश्न-पत्र III

[हिन्दुस्तानी संगीत/कर्नाटक संगीत/रबीन्द्र संगीत

(गायन, वादन तथा संगीतशास्त्र) एवं अवनद्ध वाद्य]

समय : 2½ घण्टे]

[पूर्णांक : 150

नोट : परीक्षार्थी भाग I के सभी 50 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग II के वर्ग अ, ब, स और द में से किसी एक वर्ग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं।

भाग I

1. मतंग द्वारा आविष्कृत थी :

(A) किन्नरी वीणा

(B) महती वीणा

(C) कच्छपी वीणा

(D) शततन्त्री वीणा

2. नाट्यशास्त्र की टीका है :

(A) अभिनव भारती

(B) संगीत कलानिधि

(C) संगीत सुधाकर

(D) अभिनव गीताञ्जलि

3. प्रतिग्रहणिका किसका भाग है ?

(A) रागालाप

(B) रूपकालाप

(C) रागालप्ति

(D) रूपकालप्ति

4. Author of Ashtadhyayi :
- (A) Patanjali (B) Narad
(C) Kautilya (D) Pāṇini
5. 'Grah Swara' in Jati Lakshan is :
- (A) Ending swara of Jati
(B) A swara on which vidari ends
(C) Starting swara of Jati
(D) The most prominent swara used in a Jati
6. Varieties of 'Kutap' as referred in Natyashastra :
- (A) 3 (B) 4
(C) 2 (D) 5
7. The popular dance of Orissa is :
- (A) Ghoomer (B) Kuchipudi
(C) Bhawai (D) Chhahoo
8. Matras of Laghu in Chatasra Jati are :
- (A) 6 (B) 9
(C) 3 (D) 4

4. अष्टाध्यायी के लेखक हैं :

(A) पतञ्जलि

(B) नारद

(C) कौटिल्य

(D) पाणिनी

5. जाति लक्षण में 'ग्रह स्वर' है :

(A) जाति की समाप्ति का स्वर

(B) वह स्वर जिस पर विदारी समाप्त होती है

(C) जाति का प्रारम्भिक स्वर

(D) जाति में सर्वाधिक प्रयुक्त स्वर

6. नाट्यशास्त्र में निर्देशित 'कुतप' के प्रकार हैं :

(A) 3

(B) 4

(C) 2

(D) 5

7. उड़ीसा का प्रचलित नृत्य है :

(A) घूमर

(B) कुचिपुड़ी

(C) भवाई

(D) छऊ

8. चतस्र जाति में 'लघु' की मात्राएँ हैं :

(A) 6

(B) 9

(C) 3

(D) 4

9. The Granthas which contain the procedure of the pronunciation of the swaras and varnas of Mantras are called :

- (A) Brahman Granth (B) Shiksha Granth
(C) Sutra Granth (D) Upanishad Granth

10. In which Granth 'Alatachakra' term is used in the context of Rasa ?

- (A) Abhigyanashakunatalam (B) Naradiya Shiksha
(C) Dhwanyalok (D) Natyashastra

11. Match the Swaras of Hindustani and Karnatak Swaras and choose the right code :

- (a) Shuddha Re (i) Antar Ga
(b) Shuddha Ga (ii) Chatushruti Re
(c) Shuddha Dha (iii) Chatushruti Dha
(d) Shuddha Ni (iv) Kakali Ni

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (iii) (i) (ii)
(B) (i) (iv) (ii) (iii)
(C) (iii) (ii) (iv) (i)
(D) (ii) (i) (iii) (iv)

9. वे ग्रन्थ जिनमें मंत्रों के स्वरों तथा वर्णों की उच्चारण विधि निहित होती है, उन्हें कहा जाता है :

(A) ब्राह्मण ग्रन्थ

(B) शिक्षा ग्रन्थ

(C) सूत्र ग्रन्थ

(D) उपनिषद ग्रन्थ

10. रस के सन्दर्भ में किस ग्रन्थ में 'अलातचक्र' संज्ञा का प्रयोग किया गया है :

(A) अभिज्ञानशाकुन्तलम्

(B) नारदीय शिक्षा

(C) ध्वन्यालोक

(D) नाट्यशास्त्र

11. हिन्दुस्तानी व कर्नाटक स्वरों के मेल मिलाइए और कोड से सही उत्तर चुनिये :

(a) शुद्ध रे

(i) अंतर ग

(b) शुद्ध ग

(ii) चतुश्रुति रे

(c) शुद्ध ध

(iii) चतुश्रुति ध

(d) शुद्ध नी

(iv) काकली नी

कूट :

(a) (b) (c) (d)

(A) (iv) (iii) (i) (ii)

(B) (i) (iv) (ii) (iii)

(C) (iii) (ii) (iv) (i)

(D) (ii) (i) (iii) (iv)

12. The Murchhana of Shadja Grām is :

- (A) Nandā (B) Vishālā
(C) Ashvagrāntā (D) Kalopanatā

13. Sāntara Murchhana comprises of :

- (A) Antar Gandhar and Kakali Nishad
(B) All Shuddha Swaras
(C) Kakali Nishad
(D) Antar Gandhar

14. Which are the three vrittis ?

- (A) Swara — Tala — Pada
(B) Sam — Ateet — Anagat
(C) Chitra — Vartik — Dakshin
(D) Vilambit — Madhya — Drut

15. Father of Pt. Sārngadev was :

- (A) Bhillāṇa (B) Singhan
(C) Bhaskar (D) Sodhal

12. षड्ज ग्राम की मूर्च्छना है :

(A) नन्दा

(B) विशाला

(C) अश्वक्रान्ता

(D) कलोपनता

13. सान्तरा मूर्च्छना निहित होते हैं :

(A) अन्तर गन्धार तथा काकली निषाद में

(B) सारे शुद्ध स्वर में

(C) काकली निषाद में

(D) अन्तर गन्धार में

14. तीन वृत्तियाँ कौनसी हैं :

(A) स्वर — ताल — पद

(B) सम — अतीत — अनागत

(C) चित्र — वार्तिक — दक्षिण

(D) विलम्बित — मध्य — द्रुत

15. पं. शाङ्गदेव के पिता थे :

(A) भिल्लण

(B) सिंहण

(C) भास्कर

(D) सोढल

16. The number of grāmarāgas as referred in Sangeet Ratnakar is :
- (A) 45 (B) 75
(C) 30 (D) 15
17. Which of the following is *not* a Vikrit Jati ?
- (A) Āndhri (B) Panchami
(C) Karmāravi (D) Nandayanti
18. Sangeet Sudhakar is the commentary on :
- (A) Sangeet Ratnakar (B) Natyashastra
(C) Dattilam (D) Sangeet Raj
19. Which is not a part of Prabandha ?
- (A) Udgrah (B) Melapak
(C) Abhog (D) Prastav
20. Which Granth consists the mention of the gender of the ragas for the first time ?
- (A) Sangeet Makarand (B) Brihaddeshi
(C) Sangeet Samayasar (D) Abhilashitarthchintamani

16. संगीत रत्नाकर में वर्णित ग्रामरागों की संख्या है :

(A) 45

(B) 75

(C) 30

(D) 15

17. निम्नलिखित में से कौनसी विकृत जाति नहीं है ?

(A) आन्धी

(B) पंचमी

(C) कर्मारवी

(D) नन्दयन्ती

18. संगीत सुधाकर किस ग्रन्थ की टीका है ?

(A) संगीत रत्नाकर

(B) नाट्यशास्त्र

(C) दत्तिलम

(D) संगीत राज

19. कौनसा प्रबन्ध का भाग नहीं है ?

(A) उद्ग्राह

(B) मेलापक

(C) आभोग

(D) प्रस्ताव

20. किस ग्रन्थ में रागों के पुरुष स्त्रीलिंग आदि का उल्लेख पहली बार किया गया है :

(A) संगीत मकरन्द

(B) बृहदेशी

(C) संगीत समयसार

(D) अभिलाषितार्थचिन्तामणि

21. The author of Raga Tarangini is :
- (A) Damodar (B) Dattil
(C) Hridayanarayan Dev (D) Lochan
22. Which instrument is a stringed instrument with frets :
- (A) Shatatantri Veenā (B) Mattakokilā Veenā
(C) Vipanchi Veenā (D) Kinnari Veenā
23. The raga of Karnatak music similar to Malkauns of Hindustani Music is :
- (A) Madhyamāvati (B) Shivpantuvarāli
(C) Hamirkalyāni (D) Hindol
24. Match the following and select the right code :
- (a) Jati Gāna (i) Bharat
(b) Thumri (ii) Padāshritā Giti
(c) Dhruvā Gāna (iii) Ārshabhi
(d) Prithulā (iv) Wajid Ali Shah

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iv) (i) (ii) (iii)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iii) (iv) (i) (ii)
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

21. राग तरंगिणी के लेखक हैं :

- (A) दामोदर (B) दत्तिल
(C) हृदयनारायण देव (D) लोचन

22. परदों (सारिकाओं) से युक्त तन्त्री वाद्य कौनसा है ?

- (A) शततन्त्री वीणा (B) मत्तकोकिला वीणा
(C) विपञ्ची वीणा (D) किन्नरी वीणा

23. हिन्दुस्तानी संगीत के मलकौन्स के समान कर्नाटक संगीत का राग है :

- (A) मध्यमावती (B) शिवपन्तुवराली
(C) हमीरकल्याणी (D) हिन्दोल

24. निम्नलिखित के मेल मिलाइए और कोड से सही उत्तर चुनिये :

- (a) जातिगान (i) भरत
(b) ठुमरी (ii) पदाश्रिता गीति
(c) ध्रुवा गान (iii) आर्षभी
(d) पृथुला (iv) वाजिद अली शाह

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (i) (ii) (iii)
(B) (ii) (iii) (iv) (i)
(C) (iii) (iv) (i) (ii)
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

25. According to Bharat Sanchāri Bhavas are :
- (A) 23 (B) 33
(C) 13 (D) 63
26. Which of the following is a 'Kaku' related to human throat which depicts the difference of voice ?
- (A) Yantra Kaku (B) Desh Kaku
(C) Kshetra Kaku (D) Swara Kaku
27. 'Archik' and 'Gana' were the parts of :
- (A) Rigveda (B) Yajurveda
(C) Samaveda (D) Atharvaveda
28. 'Dundubhi' of ancient period was :
- (A) Avanadya Vadya (B) Tat Vadya
(C) Sushir Vadya (D) Ghan Vadya

25. भरत के अनुसार संचारी भावों की संख्या है :

(A) 23

(B) 33

(C) 13

(D) 63

26. निम्नलिखित में से कौनसा काकु मानव कंठ से सम्बन्धित है जो कंठध्वनि के अन्तर को दर्शाता है :

(A) यन्त्र काकु

(B) देश काकु

(C) क्षेत्र काकु

(D) स्वर काकु

27. आर्चिक एवं गान किसके भाग थे ?

(A) ऋग्वेद

(B) यजुर्वेद

(C) सामवेद

(D) अथर्ववेद

28. प्राचीन कालीन 'दुन्दुभि' वाद्य था :

(A) अवनद्य वाद्य

(B) तत वाद्य

(C) सुशिर वाद्य

(D) घन वाद्य

29. Brother of Guṛu Rabindranath Tagore was :

- (A) Somendranath Thakur (B) Devendranath Thakur
(C) Dwarakanath Thakur (D) Nilamani Thakur

30. Which of the following is a 'Nrityanatya' of Guru Rabindranath Thakur ?

- (A) Chitrāngadā (B) Valmiki Pratibha
(C) Mayar Khela (D) Shāpamochan

31. Which of the following were called Yonigāna ?

- (A) Grāmgeyagāna and Aranyakgāna
(B) Uhagāna and Uhyagāna
(C) Brahmayagya gāna
(D) A gāna related to Mahāvratyagya

32. The granth written by Sudhakalash is :

- (A) Bharatārnava (B) Sangeetopanishatsāroddhāra
(C) Panchamsārasanhita (D) Sangeet Sārāmrita

29. गुरु रबीन्द्रनाथ ठाकुर के भाई थे :

(A) सोमेन्द्रनाथ ठाकुर

(B) देवेन्द्रनाथ ठाकुर

(C) द्वारकानाथ ठाकुर

(D) नीलमणि ठाकुर

30. निम्नलिखित में से गुरु रबीन्द्रनाथ ठाकुर द्वारा रचित 'नृत्यनाटिका' कौनसी है ?

(A) चित्रांगदा

(B) वाल्मीकि प्रतिभा

(C) मायार खेला

(D) शापमोचन

31. निम्नलिखित में से किनको 'योनिगान' कहा जाता था :

(A) ग्रामज्ञागान एवं अरण्यकगान

(B) ऊहगान एवं ऊह्यगान

(C) ब्रह्मयज्ञ गान

(D) महाव्रत यज्ञ से सम्बन्धित गान

32. सुधाकलश द्वारा लिखित ग्रन्थ है :

(A) भरतार्णव

(B) संगीतोपनिषत्सारोद्धार

(C) पंचमसारसंहिता

(D) संगीत सारामृत

33. A murchhana comprising of Antargandhār and Kākali Nishād is called :
- (A) Madhyamgramik Murchhana
(B) Sāntarā Murchhana
(C) Sakākali Murchhana
(D) Sādhāranikrita Murchhana
34. Which of the following Gamak has not been referred in Sangeet Ratnakar ?
- (A) Ullasit (B) Plāvit
(C) Leen (D) Raktā
35. A compulsory component of a Research Thesis is :
- (A) Oral tradition (B) Questionnaire
(C) Index (D) Inscriptions
36. 'Prasannamadyā' was the variety of :
- (A) Ālāp (B) Tana
(C) Varna (D) Alankār

33. मूर्च्छना में अन्तरगन्धार तथा काकली निषाद का प्रयोग होने पर वह कहलाती है :

(A) मध्यमग्रामिक मूर्च्छना

(B) सान्तरा मूर्च्छना

(C) सकाकली मूर्च्छना

(D) साधारणीकृता मूर्च्छना

34. निम्नलिखित में से कौनसी गमक संगीत रत्नाकार में संदर्भित नहीं है ?

(A) उल्लासित

(B) प्लावित

(C) लीन

(D) रक्ता

35. शोध प्रबन्ध का अनिवार्य अंग है :

(A) मौखिक परम्परा

(B) प्रश्नावली

(C) अनुक्रमणिका

(D) शिलालेख

36. 'प्रसन्नमध्या' किसका प्रकार था ?

(A) आलाप

(B) तान

(C) वर्ण

(D) अलंकार

37. Which of the following is a part of Graha according to Taladashpranas ?
- (A) Khand (B) Mārga
(C) Visham (D) Srōtōgatā
38. The varieties of Nishabda Kriyā are ?
- (A) 4 (B) 8
(C) 5 (D) 2
39. Which is a Sāma Bhakti :
- (A) Udgeeth (B) Udgrāha
(C) Upagātā (D) Upakārak
40. The number of strings in Vipanchi Veena of ancient period was :
- (A) 9 (B) 21
(C) 15 (D) 7
41. Manuscripts are important for :
- (A) Research related to society and culture
(B) Research related to modern technology
(C) Experimental research
(D) Historical research

37. निम्नलिखित में से 'तालदशप्राण' के अनुसार 'ग्रह' का एक भाग है :

(A) खण्ड

(B) मार्ग

(C) विषम

(D) स्रोतोगता

38. निःशब्द क्रिया के प्रकार हैं :

(A) 4

(B) 8

(C) 5

(D) 2

39. साम भक्ति कौनसी है ?

(A) उद्गीथ

(B) उद्ग्राह

(C) उपगाता

(D) उपकारक

40. प्राचीनकालीन विपञ्ची वीणा में तन्त्रियों की संख्या थी :

(A) 9

(B) 21

(C) 15

(D) 7

41. 'हस्तलिखित' लिपियाँ किसके लिए महत्वपूर्ण हैं ?

(A) समाज व संस्कृति से सम्बन्धित शोध के लिए

(B) आधुनिक तकनीकों से सम्बन्धित शोध के लिए

(C) परीक्षण सम्बन्धी शोध के लिए

(D) ऐतिहासिक शोध के लिए

42. In Sutra Sahitya, 'Nālvak' is the term for the player of :
- (A) Stringed instruments (B) Wind instruments
(C) Percussion instruments (D) Metallic instruments
43. Dashavidharāga varḡikaran is referred in :
- (A) Bharat Bhashya (B) Brihaddeshi
(C) Natyashastra (D) Sangeet Ratnakar
44. The total number of Shuddha and Vikrit Swaras accepted by Ahobala is :
- (A) 16 (B) 21
(C) 22 (D) 29
45. Which of the following works was written before 5th century ?
- (A) Natyashastra (B) Brihaddeshi
(C) Bharat Bhashya (D) Dattilam
46. The compositions of Kaiwāda Prabandha used to be related to :
- (A) Tat Vadya (B) Sushir Vadya
(C) Ghan Vadya (D) Avanadya Vadya

42. सूत्र साहित्य में 'नालवक' संज्ञा किस वर्ग के वाद्यों के वादक के लिए थी ?
- (A) तत वाद्य (B) सुशिर वाद्य
(C) अवनद्य वाद्य (D) घन वाद्य
43. दशविधरागवर्गीकरण किसमें संदर्भित है ?
- (A) भरत भाष्य (B) बृहदेशी
(C) नाट्यशास्त्र (D) संगीत रत्नाकर
44. अहोबल द्वारा शुद्ध व विकृत मिलाकर कुल स्वर स्वीकार किए गए हैं ?
- (A) 16 (B) 21
(C) 22 (D) 29
45. कौनसा ग्रन्थ 5वीं शताब्दी के पूर्व लिखा गया था ?
- (A) नाट्यशास्त्र (B) बृहदेशी
(C) भरत भाष्य (D) दत्तिलम्
46. केवाड़ प्रबन्धों की रचनाएँ किससे सम्बन्धित होती थीं ?
- (A) तत वाद्य (B) सुशिर वाद्य
(C) घन वाद्य (D) अवनद्य वाद्य

47. In Sangeet Ratnakar the varieties of Gamak are referred as :

(A) 16

(B) 15

(C) 13

(D) 11

48. Which work contains the placement of Swaras on the Veena according to the wire length ?

(A) Chaturdandiprakashika

(B) Ragatatvavibodh

(C) Sangeet Darpan

(D) Sangeet Damodar

49. Dhruva tala of Chatasra Jati in Karnatak Music contains :

(A) 14 matra

(B) 11 matra

(C) 23 matra

(D) 17 matra

50. The strings of Shatatantri Veenā in ancient period were made of :

(A) Iron

(B) Gold

(C) Brass

(D) Moonj (a type of grass)

47. संगीत रत्नाकर में गमक के कितने प्रकारों का उल्लेख है ?

(A) 16

(B) 15

(C) 13

(D) 11

48. किस ग्रन्थ में वीणा के तार की लम्बाई पर स्वरों की स्थापना की गई है ?

(A) चतुर्दण्डीप्रकाशिका

(B) रागतत्त्वविबोध

(C) संगीत दर्पण

(D) संगीत दामोदर

49. कर्नाटक संगीत में चतस्र जाति की ध्रुव ताल में होती है :

(A) 14 मात्रा

(B) 11 मात्रा

(C) 23 मात्रा

(D) 17 मात्रा

50. प्राचीन काल में शततन्त्री वीणा के तार किससे बनाए जाते थे ?

(A) लौह

(B) स्वर्ण

(C) पीतल

(D) मूँज (एक प्रकार की घास)

Part II

Group 'A'

(Hindustani Music)

51. Defining Laya in fixed beats is known as :
- (A) Guru (B) Laghu
(C) Chanda (D) Palut
52. Who is the disciple of Pt. Vishnudigambar Pulaskar ?
- (A) Omkar Nath Thakur (B) Faiyaz Khan
(C) Kumar Gandharva (D) Amir Khan
53. Match the following and choose the *correct* code :

List I

List II

- | | |
|-----------------------|-----------|
| (a) Megh Malhar | (i) R M R |
| (b) Bhimpalasi | (ii) P R |
| (c) Brindabani Sarang | (iii) S M |
| (d) Chayanat | (iv) R P |

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (B) (iv) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (C) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (D) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

भाग II

वर्ग 'अ'

(हिन्दुस्तानी संगीत)

51. निश्चित मात्राओं में लय को निर्धारित करना कहलाता है :

- (A) गुरु (B) लघु
(C) छंद (D) प्लुत

52. पं. विष्णुदिगम्बर पुलस्कर के शिष्य कौन हैं ?

- (A) ओमकार नाथ ठाकुर
(B) फैयाज खाँ
(C) कुमार गंधर्व
(D) अमीर खाँ

53. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए और सही कूट चुनिए :

सूची I

- (a) मेघ मल्हार
(b) भीमपलासी
(c) बृन्दावनी सारंग
(d) छायानट

सूची II

- (i) रे म रे
(ii) प रे
(iii) स म
(iv) रे प

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (ii) (iv) (i)
(B) (iv) (iii) (iv) (ii)
(C) (i) (iv) (ii) (iii)
(D) (ii) (i) (iii) (iv)

54. How many Ragas and Raginis are there in Shivmat :

Ragas + Raginis

(A) 6 + 36

(B) 5 + 30

(C) 6 + 30

(D) 5 + 32

55. Difference of Shrutis in Shadaj Pancham Bhav is :

(A) 13

(B) 9

(C) 11

(D) 12

56. Choose the *correct* chronological order of texts as written :

(A) Sangeet Darpan, Sangeet Parijat, Sangeet Ratnakar, Raga Tarangini

(B) Sangeet Parijat, Raga Tarangini, Sangeet Ratnakar, Sangeet Darpan

(C) Sangeet Ratnakar, Raga Tarangini, Sangeet Darpan, Sangeet Parijat

(D) Sangeet Ratnakar, Sangeet Darpan, Raga Tarangini, Sangeet Parijat

57. Which is not an aspect of Report writing ?

(A) Foot-Notes

(B) Bibliography

(C) Appendix

(D) Oral Tradition

54. शिवमत में कितने राग और रागनियाँ हैं ?

राग + रागिनी

(A) 6 + 36

(B) 5 + 30

(C) 6 + 30

(D) 5 + 32

55. षड्ज-पंचम भाव में श्रुतियों का अन्तर है :

(A) 13

(B) 9

(C) 11

(D) 12

56. ग्रन्थों के लिखने का कालक्रमानुसार सही क्रम चुनिए :

(A) संगीत दर्पण, संगीत पारिजात, संगीत रत्नाकर, राग तरंगिनी

(B) संगीत पारिजात, राग तरंगिनी, संगीत रत्नाकर, संगीत दर्पण

(C) संगीत रत्नाकर, राग तरंगिनी, संगीत दर्पण, संगीत पारिजात

(D) संगीत रत्नाकर, संगीत दर्पण, राग तरंगिनी, संगीत पारिजात

57. कौनसा प्रबंध लेखन का हिस्सा नहीं है ?

(A) पाद टिप्पणियाँ

(B) संदर्भ ग्रन्थ सूची

(C) परिशिष्ट

(D) मौखिक परम्परा

58. Choose the odd pair :

- (A) Miyan Malhar — Bahar
- (B) Todi — Multani
- (C) Megh Malhar — Madmad Sarang
- (D) Bilaskhani Todi — Jhinjhoti

59. Kuchipudi Dance form belongs to which state ?

- (A) Kerala
- (B) Andhra Pradesh
- (C) Odissa
- (D) Maharashtra

60. 'Form and Content' in Arts comes under the study of :

- (A) Aesthetics
- (B) History
- (C) Sociology
- (D) Physics

61. Choose the *incorrect* pair :

- (A) Alauddin Khan — Ali Akbar Khan
- (B) Inayat Khan — Vilayat Khan
- (C) Raza Khan — Nathu Khan
- (D) Ashique Ali Khan — Mushtaq Ali Khan

62. Mohammad Raza is the author of :

- (A) Sangeet Saar
- (B) Nagmate Aasfi
- (C) Mankautuhal
- (D) Raga mala

58. भिन्न जोड़ी को चुनिए :

- (A) मियाँ मल्हार - बहार
- (B) तोड़ी - मुलतानी
- (C) मेघ मल्हार - मदमाद सारंग
- (D) बिलासखानी तोड़ी - झिंझोटी

59. कुच्चिपुडी नृत्य किस प्रदेश का है ?

- (A) केरल
- (B) आंध्र प्रदेश
- (C) उड़ीसा
- (D) महाराष्ट्र

60. 'रूप एवं विषयवस्तु' का किस अनुशासन के अन्तर्गत अध्ययन होता है ?

- (A) सौंदर्यशास्त्र
- (B) इतिहास
- (C) समाजशास्त्र
- (D) भौतिकविज्ञान

61. भिन्न जोड़ी को चुनिए :

- (A) अलाऊद्दीन खाँ - अली अकबर खाँ
- (B) इनायत खाँ - विलायत खाँ
- (C) रज़ा खाँ - नत्थू खाँ
- (D) आशिक अली खाँ - मुश्ताक अली खाँ

62. मोहम्मद रज़ा किसके लेखक हैं ?

- (A) संगीत सार
- (B) नग्माते आसफी
- (C) मानकौतुहल
- (D) राग माला

63. Which is related to Maharashtra State ?

(A) Heer

(B) Mand

(C) Baul

(D) Lavani

64. Which fretted instrument is played with Bow ?

(A) Vichitra Veena

(B) Sitar

(C) Israj

(D) Rudra Veena

65. Choose the *correct* answer :

Assertion (A) : Every Raga can induce all varieties of emotions.

Reason (R) : Ragas have capacity to create emotional atmosphere.

Answer :

(A) (A) is wrong, (R) is correct

(B) Both (A) and (R) are correct

(C) Both (A) and (R) are incorrect

(D) (A) is correct, (R) is incorrect

66. If Ektala and Jhaptal are recited simultaneously on which Beat the Sam for both will fall :

(A) 36

(B) 60

(C) 72

(D) 61

63. महाराष्ट्र प्रदेश से किसका संबंध है ?

(A) हीर

(B) माँड

(C) बाऊल

(D) लावणी

64. कौनसा परदायुक्त वाद्य गज से बजता है ?

(A) विचित्र वीणा

(B) सितार

(C) इसराज

(D) रुद्र वीणा

65. निम्नलिखित में से सही उत्तर चुनिए :

अभिकथन (A) : प्रत्येक राग, हर प्रकार की भावनाएँ उत्पन्न करने में सक्षम है।

कारण (R) : रागों में भावनात्मक वातावरण बनाने की सक्षता है।

उत्तर :

(A) (A) गलत है, (R) सही है

(B) दोनों (A) और (R) सही हैं

(C) दोनों (A) और (R) गलत हैं

(D) (A) सही है, (R) गलत है

66. यदि एकताल और झपताल एक साथ शुरू करके बजाई जाए तो किस मात्रा पर दोनों तालों का सम इकट्ठा आएगा :

(A) 36

(B) 60

(C) 72

(D) 61

67. 'Vachik-Aangik' are related to :

- (A) Bhav (B) Vibhav
(C) Anubhav (D) Sancharibhav

68. Match the following and choose the *correct* code :

List I

- (a) Kedar
(b) Komal Rishabh Asawari
(c) Darbari Kanhara
(d) Basant

List II

- (i) Asawari Thaata
(ii) Kalyan Thaata
(iii) Bhairavi Thaata
(iv) Purvi Thaata

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (i) (iii) (ii)
(B) (ii) (iii) (i) (iv)
(C) (iii) (iv) (ii) (i)
(D) (i) (ii) (iv) (iii)

69. Choose the odd beat group :

- (A) Jhumra — Deepchandi (B) Sultal — Jhaptala
(C) Ada Chautala — Tilwara (D) Rupak — Teevra

67. 'वाचिक-आंगिक' का संबंध किससे है ?

- (A) भाव (B) विभाव
(C) अनुभाव (D) संचारी भाव

68. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए और सही कूट चुनिए :

सूची I

सूची II

- (a) केदार (i) आसावरी थाट
(b) कोमल ऋषभ आसावरी (ii) कल्याण थाट
(c) दरबारी कान्हड़ा (iii) भैरवी थाट
(d) बसंत (iv) पूर्वी थाट

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (i) (iii) (ii)
(B) (ii) (iii) (i) (iv)
(C) (iii) (iv) (ii) (i)
(D) (i) (ii) (iv) (iii)

69. भिन्न मात्राओं की जोड़ी चुनिए :

- (A) झूमरा - दीपचन्दी (B) सूलताल - झपताल
(C) आड़ाचौताल - तिलवाड़ा (D) रूपक - तीव्रा

70. Theory of Katharsis is given by :
- (A) Aristotle (B) Plato
(C) Baumgarten (D) Acharya Vishwanath
71. Who is the author of Ragas and Raginis ?
- (A) B. C. Deva (B) Omkar Nath Thakur
(C) Thakur Jaidev Singh (D) O. C. Ganguli
72. Deepta, Karun are the names of :
- (A) Shruti Jati (B) Raga Jati
(C) Alankar (D) Gamak
73. Sandhi Prakash Ragas should have :
- (A) Re Dha Shuddha Ga Komal (B) Re Dha Komal Ga Shuddha
(C) Without Madhyam Swara (D) Re Ga Dha Ni all Shuddha
74. Alankars are based up :
- (A) Taan (B) Gamak
(C) Varna (D) Meend
75. If in the scale of Durga, Ma Swara is taken as Sa, scale of which Raga will depict :
- (A) Gunkali (B) Malkauns
(C) Vibhas (D) Bhupali

70. शुद्धीकरण का सिद्धांत किसने दिया है ?

(A) अरस्तू

(B) प्लेटो

(C) बामगार्टन

(D) आचार्य विश्वनाथ

71. 'रागास और रागिनीस' के लेखक कौन हैं ?

(A) बी. सी. देवा

(B) ओमकार नाथ ठाकुर

(C) ठाकुर जयदेव सिंह

(D) ओ. सी. गाँगुली

72. दीप्ता, करुण किसके नाम हैं :

(A) श्रुति जाति के

(B) राग जाति के

(C) अलंकार के

(D) गमक के

73. संधिप्रकाश रागों में होना जरूरी है ?

(A) रे ध शुद्ध ग कोमल

(B) रे ध कोमल ग शुद्ध

(C) बिना मध्यम स्वर के

(D) रे ग ध नि सभी शुद्ध

74. अलंकार किस पर आधारित होते हैं :

(A) तान

(B) गमक

(C) वर्ण

(D) मीड

75. यदि दुर्गा के स्वरों में, मध्यम स्वर को षड्ज मान लें, तब किस राग के स्वर प्राप्त होंगे ?

(A) गुणकली

(B) मालकौंस

(C) विभास

(D) भूपाली

Part II
Group 'B'
(Karnatak Music)

51. In Ancient Tamil Music, Musical note 'Shadja' was known as :
- (A) Kural (B) Isai
(C) Mattirai (D) Tuttam
52. Pick out the Vakra Shadava-Vakra Sampurna Raga :
- (A) Narayana Gowla (B) Reeti Gowla
(C) Kannada Gowla (D) Malava Gowla
53. Which of the following raga is equal to Puraneermai ?
- (A) Bhoopalam (B) Bhouli
(C) Revagupti (D) Malayamarutham
54. Match the following and select the *correct* code :
- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| (a) Annamacharya | (i) Krishna Leela Tarangini |
| (b) Gopalakrishna Bharati | (ii) Ramanatakam |
| (c) Narayana Teertha | (iii) Sringara Manjari |
| (d) Arunachala Kavirayar | (iv) Nandanar Charitam |

Code :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (B) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (D) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

भाग II

वर्ग 'ब'

(कर्नाटक संगीत)

51. प्राचीन तमिल संगीत में सांगीतिक अंग 'षड्ज' यह कहलाता था :

- (A) कुरल (B) इसे
(C) मात्तिरे (D) तुत्तम

52. यह एक वक्र षाडव-वक्र सम्पूर्ण राग है :

- (A) नारायण गौला (B) रीति गौला
(C) कन्नड गौला (D) मालव गौला

53. निम्न में से राग पुरनीमै का समान राग है :

- (A) भूपालम् (B) भौली
(C) रेवगुप्ति (D) मलयमारूतम्

54. निम्नलिखित को सुमेलित करके सही कूट को चुनिए :

- (a) अन्नमाचार्या (i) कृष्ण लीला तरंगिणी
(b) गोपालकृष्ण भारती (ii) रामनाटकम्
(c) नारायण तीर्था (iii) शृंगार मंजरी
(d) अरुणाचला कविरायर (iv) नंदनार चरितम्

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (ii) (iii) (i)
(B) (iii) (iv) (i) (ii)
(C) (ii) (i) (iv) (iii)
(D) (i) (iii) (ii) (iv)

55. One among the following was not composed by Muttuswami Dikshitar :

(A) Navagraha Kritis

(B) Navaratna Malika

(C) Navavarana Kritis

(D) Panchalinga Sthala Kritis

56. Assertion and Reasoning :

Assertion (A) : Vakgeyakara's contribution to Indian Music was enormous.

Reason (R) : Indian music would have flourished even without musicians and musicologists.

(A) (A) True, (R) True

(B) (A) False, (R) False

(C) (A) True, (R) False

(D) (A) False, (R) True

57. Panchavadyam belongs to which of the following state :

(A) Punjab

(B) Kerala

(C) Tamil Nadu

(D) Telangana

58. One among the following has its root in folk music :

(A) Neyyanti Melam

(B) Panchari Melam

(C) Chenta Melam

(D) Pandi Melam

55. निम्न में से एक मुत्तुस्वामी दीक्षितर की रचना नहीं है ?

(A) नवग्रह कृतियाँ

(B) नवरत्न मालिका

(C) नवावरण कृतियाँ

(D) पंचलिंग स्थल कृतियाँ

56. अभिकथन एवं तर्क :

अभिकथन (A) : भारतीय संगीत में वाग्गेयकारों का योगदान काफी रहा है।

तर्क (R) : भारतीय संगीत, संगीतज्ञ और संगीतशास्त्रियों के बिना भी निखरता होता।

(A) (A) सही है, (R) सही है

(B) (A) गलत है, (R) गलत है

(C) (A) सही है, (R) गलत है

(D) (A) गलत है, (R) सही है

57. 'पंचवाद्यम' का संबंध किस राज्य से है ?

(A) पंजाब

(B) केरल

(C) तमिलनाडू

(D) तेलंगाना

58. निम्नलिखित में से एक का उद्गम लोक संगीत से है :

(A) नेय्यांडी मेलम्

(B) पंचारी मेलम्

(C) चेंडा मेलम्

(D) पांडी मेलम्

59. One among the following was not composed by Thyagaraja :
- (A) Nowkacharitam (B) Prahlada Bhakti Jayam
(C) Dasarathi Satakam (D) Seetarama Jayam
60. Mudra used by Muttaiyya Bhagavatar :
- (A) Garbhapuri (B) Harikesa
(C) Mysore (D) Sikhamani
61. Match the following and choose the *correct* code :
- (a) Nidhi Chala Sukhama (i) Swati Tirunal
(b) Vatapi Ganapatim (ii) Syama Sashtri
(c) Palimsu Kamakshi (iii) Tyagaraja
(d) Deva Deva Kalayamite (iv) Muttuswami Dikshitar

Code :-

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (ii) (i) (iv)
(B) (iii) (iv) (ii) (i)
(C) (ii) (i) (iv) (iii)
(D) (i) (iii) (ii) (iv)

59. निम्न में से एक की संरचना त्यागराज ने नहीं की :

- (A) नौकाचरितम् (B) प्रह्लाद भक्ति जयम्
(C) दाशरथी शतकम् (D) सीताराम जयम्

60. मुत्तय्या भागवतर की मुद्रा चुनिए :

- (A) गर्भपुरी (B) हरिकेशा
(C) मैसूर (D) शिखामणि

61. निम्नलिखित को सुमेलित करके सही कूट को चुनिए :

- (a) निधिचाला सुखमा (i) स्वाती तिरूनाल
(b) वातापी गणपतिम् (ii) श्यामा शास्त्री
(c) पालिमशु कामाक्षी (iii) त्यागराजा
(d) देव देव कलयामिते (iv) मुत्तुस्वामी दीक्षितर

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (ii) (i) (iv)
(B) (iii) (iv) (ii) (i)
(C) (ii) (i) (iv) (iii)
(D) (i) (iii) (ii) (iv)

62. Who is the Guru of Pattanam Subrahmanya Iyer ?

(A) Tyagaraja

(B) Manambuchavati Venkata Subbyyar

(C) Subbaraya Sastri

(D) Papanasam Sivan

63. Assertion and Reasoning :

Assertion (A) : Karnatic music adapted several ragas and talas from other systems of music.

Reason (R) : Karnatic music originated from several other countries.

(A) (A) True, (R) True

(B) (A) False, (R) False

(C) (A) True, (R) False

(D) (A) False, (R) True

64. Original name of Purandaradasa :

(A) Srinivasa Nayak

(B) Varadappa Nayak

(C) Venkatesa Nayak

(D) Chinnappa Nayak

62. पट्टनम् सुब्रह्मण्य अय्यर के गुरु का नाम है :

- (A) त्यागराजा
- (B) मानम्बुचावडी वेंकट सुब्बय्यर
- (C) सुब्बाराय शास्त्री
- (D) पापनाशम् शिवन

63. अभिकथन एवं तर्क :

अभिकथन (A) : कर्नाटक संगीत के कई राग और ताल विभिन्न गायन शैलियों से अपनाया गया है।

तर्क (R) : कर्नाटक संगीत का उद्भव विभिन्न देशों में हुआ था।

- (A) (A) सही है, (R) सही है
- (B) (A) गलत है, (R) गलत है
- (C) (A) सही है, (R) गलत है
- (D) (A) गलत है, (R) सही है

64. पुरन्दरादास का असली नाम था :

- (A) श्रीनिवास नायक
- (B) वरदप्पा नायक
- (C) वेंकटेश नायक
- (D) चिन्नप्पा नायक

65. Oldest existing dance drama, which confined to the Natyasastra discipline :
- (A) Kathakali (B) Bharatanatyam
(C) Koodiyattam (D) Krishnanattam
66. A blind musician who mastered flute himself :
- (A) Palladam Sanjiva Rao (B) Sarabha Sasthrikal
(C) T. R. Mahalingam (D) N. Ramani
67. Lakshna Grantha written by Gopatippendra :
- (A) Tala Lakshana (B) Tala Deepika
(C) Tala Chandrika (D) Tala Samudram
68. Select a vainika from the following :
- (A) M. S. Subbalakshmi
(B) M. L. Vasantha Kumari
(C) Pattammal
(D) Dhanammal

65. नाट्यशास्त्र पर आधारित नृत्त नाटक, जो प्राचीन काल से अब तक मौजूद है :

(A) कथकली

(B) भरतनाट्यम्

(C) कूडियाट्टम्

(D) कृष्णनाट्टम्

66. एक अंधा संगीतज्ञ, जिन्होंने बाँसुरी पर अपने आप महारत हासिल किया :

(A) पल्लडम् संजीव राव

(B) शरभा शास्त्रिकल

(C) टी. आर. महालिंगम्

(D) एन. रमणी

67. गोपतिप्पेन्द्रा द्वारा रचित लक्षण ग्रंथ है :

(A) ताल लक्षण

(B) ताल दीपिका

(C) ताल चन्द्रिका

(D) ताल समुद्रम

68. निम्न में से वैणिका को चुनिए :

(A) एम. एस. सुब्बलक्ष्मी

(B) एम. एल. वसन्तकुमारी

(C) पट्टम्माल

(D) धन्नम्माल

69. Choose the *correct* code from the following :

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (a) Sangitasara | (i) Palkuruki Somanatha |
| (b) Swaramela Kalanidhi | (ii) Krishna Devaraya |
| (c) Rasamanjari | (iii) Vidyaranya |
| (d) Panditaradhyacharita | (iv) Rama Amatya |

Code :

- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (B) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

70. How many aksharas are there in Misrajati Dhruva Tala :

- | | |
|--------|--------|
| (A) 25 | (B) 29 |
| (C) 23 | (D) 18 |

71. The special kind of orchestra which includes Nagaswaram and Taval is called :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (A) Chinna Melam | (B) Periya Melam |
| (C) Pandi Melam | (D) Panchari Melam |

69. निम्नलिखित में से सही कूट को चुनिए :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (a) संगीतसार | (i) पालकुरुकि सोमनाथ |
| (b) स्वरमेल कलानिधि | (ii) कृष्ण देवराया |
| (c) रस मंजरी | (iii) विद्यारण्या |
| (d) पंडिताराध्यचरित | (iv) राम अमात्य |

कूट :

- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (B) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (C) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (D) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

70. मिश्रजाति ध्रुव ताल में कितने अक्षर हैं :

- | | |
|--------|--------|
| (A) 25 | (B) 29 |
| (C) 23 | (D) 18 |

71. नागस्वरम् और तविल के साथ बजाई जाने वाली प्रत्येक वाद्य वृंद क्या कहलाता है ?

- | | |
|------------------|------------------|
| (A) चिन्ना मेलम् | (B) पेरिया मेलम् |
| (C) पांडि मेलम् | (D) पंचारी मेलम् |

72. Name the musical form, for which Kshetrajna is famous :

- (A) Jawali (B) Varnam
(C) Padam (D) Tillana

73. Musical form 'Niroopanam' is associated with :

- (A) Divya Nama Kirtana (B) Bhagavata Mela Nataka
(C) Katha Kalakshepam (D) Kuravanji Nataka

74. Assertion and Reasoning :

Assertion (A) : To compose musical form one should know the prosodical rules.

Reason (R) : Compositions made without prosodical rules are not attractive.

- (A) (A) True, (R) True
(B) (A) False, (R) False
(C) (A) True, (R) False
(D) (A) False, (R) True

75. Select the composition by Syama Sasthry :

- (A) Bagayanayya (B) Anupama Gunambudhi
(C) Mari Mari Ninne (D) Durusuga Krupajoochi

72. क्षेत्रज्ञा, किस संगीत रूप के लिए प्रसिद्ध थे ?

(A) जावलि

(B) वर्णम्

(C) पदम्

(D) तिल्लाना

73. संगीत रूप 'निरूपणम्' का संबंध है :

(A) दिव्यनाम कीर्तन

(B) भागवत मेल नाटकम्

(C) कथाकालक्षेपम्

(D) कुरवंजी नाटकम्

74. अभिकथन एवं तर्क :

अभिकथन (A) : संगीत रूपों की संरचना के लिए छंदशास्त्रों का ज्ञान आवश्यक है।

तर्क (R) : जो रचना छंदशास्त्र में निबद्ध नहीं है, वह आकर्षक नहीं होते।

(A) (A) सही है, (R) सही है

(B) (A) गलत है, (R) गलत है

(C) (A) सही है, (R) गलत है

(D) (A) गलत है, (R) सही है

75. श्यामाशास्त्री की रचना को चुनिए :

(A) बागायनय्या

(B) अनुपमा गुणांबुधी

(C) मारी मारी निन्ने

(D) दुरुसुग कृपाजूची

Part II

Group 'C'

(Rabindra Sangeet)

51. Date of birth of Rabindranath Tagore is :
- (A) 9th May, 1851 (B) 11th May, 1865
(C) 15th May, 1868 (D) 7th May, 1861
52. The Bangla National anthem 'Amar Sonar Bangla' is based on :
- (A) Scottish Folk (B) Western Opera
(C) Boul (D) Kirtan
53. 'Uchang' word is used for :
- (A) Classical music (B) Folk music
(C) Light music (D) Film music
54. 'Geet Veethika' is written by :
- (A) Hemchandra (B) Vivekanand
(C) Devendranath (D) Rabindranath

भाग II

वर्ग 'स'

(रबीन्द्र संगीत)

51. रवीन्द्रनाथ टैगोर की जन्मतिथि है :

(A) 9 मई, 1851

(B) 11 मई, 1865

(C) 15 मई, 1868

(D) 7 मई, 1861

52. बंगला राष्ट्रीय गान 'आमार सोनार बांगला' किस पर आधारित है ?

(A) स्कॉटिश लोक

(B) वेस्टर्न ओपेरा

(C) बाऊल

(D) कीर्तन

53. 'उच्चांग' शब्द का प्रयोग होता है :

(A) शास्त्रीय संगीत

(B) लोक संगीत

(C) सुगम संगीत

(D) फिल्म संगीत

54. 'गीत-वीथिका' के लेखक हैं :

(A) हेमचन्द्र

(B) विवेकानन्द

(C) देवेन्द्रनाथ

(D) रबीन्द्रनाथ

55. According to Tagore which instrument is not appropriate for accompaniment with Rabindra Sangeet ?
- (A) Violin (B) Harmonium
(C) Tabla (D) Esraj
56. Nava Panchtal was composed by :
- (A) Shanti Dev Ghosh (B) Devendranath Tagore
(C) Rabindranath Tagore (D) Somendranath Tagore
57. Choose the right division of Ekadashi Tal :
- (A) 3 + 2 + 3 + 3 (B) 3 + 2 + 2 + 4
(C) 3 + 2 + 2 + 2 + 2 (D) 3 + 2 + 4 + 2
58. For which combination of two dramas, Mantra Gan was composed by Gurudev ?
- (A) Basant — Nateer Puja
(B) Nateer Puja — Chandalika
(C) Shayama — Nateer Puja
(D) Riturang — Chandalika

55. टैगोर के अनुसार रबीन्द्र संगीत में संगति के लिए कौनसा वाद्य अनुपयुक्त है ?

(A) वायलिन

(B) हार्मोनियम

(C) तबला

(D) इसराज

56. नवपंचताल की रचना की गई :

(A) शान्तिदेव घोष द्वारा

(B) देवेन्द्रनाथ टैगोर द्वारा

(C) रबीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा

(D) सोमेन्द्रनाथ टैगोर द्वारा

57. एकादशी ताल के सही विभाग को चुनिये :

(A) 3 + 2 + 3 + 3

(B) 3 + 2 + 2 + 4

(C) 3 + 2 + 2 + 2 + 2

(D) 3 + 2 + 4 + 2

58. गुरुदेव द्वारा कौनसे दो नाटकों के समूह के लिए मंत्र गान की रचना की गई ?

(A) बसन्त - नटीर पूजा

(B) नटीर पूजा - चन्डालिका

(C) श्यामा - नटीर पूजा

(D) ऋतु रंग - चन्डालिका

59. In which Rag is 'Aaji Mam Man Chahey' song composed ?

(A) Bahar

(B) Poorvi

(C) Yaman

(D) Bhairav

60. Match the right category of the following songs and choose the right code given below :

(a) Nirav Thakish Sakhi O Tue (i) Pooja Geet

(b) Jo Tori Pagal Bole (ii) Prem Geet

(c) Basante Ki Shudhu Keval (iii) Swadesh Geet

(d) Tumi Bahir Theke Dile (iv) Vichitra Geet

Codes :

(a) (b) (c) (d)

(A) (i) (ii) (iii) (iv)

(B) (iv) (iii) (ii) (i)

(C) (iii) (iv) (i) (ii)

(D) (ii) (i) (iv) (iii)

59. 'आजि मम मन चाहे' गाना किस राग में निबद्ध है ?

(A) बहार

(B) पूर्वी

(C) यमन

(D) भैरव

60. निम्नलिखित गीतों को उनकी श्रेणी के अनुसार मिलान करते हुए सही कोड को चुनिये :

(a) नीरव थाकिश सखी ओ तुइ

(i) पूजा गीत

(b) जो तोरी पागल बोले

(ii) प्रेम गीत

(c) बसन्ते की शुधू केवल

(iii) स्वदेश गीत

(d) तुमि बहिर थेके दिले

(iv) विचित्रा गीत

कोड :

(a) (b) (c) (d)

(A) (i) (ii) (iii) (iv)

(B) (iv) (iii) (ii) (i)

(C) (iii) (iv) (i) (ii)

(D) (ii) (i) (iv) (iii)

61. Aavnindra was a player of ?
- (A) Sarod (B) Israj
(C) Flute (D) Tabla
62. In which Rag is the popular geet 'Mor Veena Uthe Kaun Sur Bajee' composed ?
- (A) Mishr Bhairavi (B) Mishr Bhairav
(C) Mishr Malhar (D) Mishr Peelu
63. In which Laya is Bhatiyali song sung ?
- (A) Drut Laya (B) Vilambit Laya
(C) Madhya Laya (D) Ati Vilambit Laya
64. In which dance drama Gurudev used all the four forms of Dances—Manipuri, Kathakali, Kathak and Bharat Natyam ?
- (A) Chitrangada (B) Chandalika
(C) Shayama (D) Shap Mochan

61. अरुनीनुदुर कुनसे वरुदु के वरुदक थे ?

(A) सरुद

(B) इसरररर

(C) बरुसुरी

(D) तबलर

62. लुकुररुर गीत 'डुडर वीणर उडे कुन सुर बररर' कुरस ररग डें नरबदुड है ?

(A) डरशुर डैरवी

(B) डरशुर डैरव

(C) डरशुर डलुहर

(D) डरशुर डीलू

63. डरदररली गीत कुरस लड डें गररर ररत है ?

(A) दुत लड

(B) वरलडुडरत लड

(C) डधुडलड

(D) अतर वरलडुडरत लड

64. गुरुदेव ने कुनसे नृतुडनरदुड डें नृतुड की कररु शैलररुडरँ—डणरडुर, कथकली, कथक और डरत नरदुडड

कर डुरडुग कुररर है ?

(A) कररररंगदर

(B) करनुडरलकर

(C) शुडरडर

(D) शरडु डुकरन

65. Choose the *correct* code :

Assertion (A) : The poetry of a poet, the song of a writer, the skill of an artisan, the dance of a dancer and the drama of a dramatist all are expressed only by one's innate feelings.

Reason (R) : An artist always has an interval desire that the audience also feel the same pleasure as that felt by the artist himself.

(A) (A) is False (R) is True

(B) (A) is True (R) is False

(C) (A) and (R) both are True

(D) (A) and (R) both are False

66. 'Pratham Adi Tab Shakti' song is based on :

(A) Dhruvad

(B) Dhamar

(C) Khayal

(D) Tappa

67. How many types of Malhar are sung in Rabindra Sangeet ?

(A) Twenty

(B) Thirty

(C) Thirty Five

(D) Forty

65. सही कूट चुनिए :

अभिकथन (A) : कवि का काव्य, गीतकार का गान, शिल्पी की छवि, नर्तक का नाच, नाटककार का नाटक ये सभी अन्तर की प्रेरणा से अभिव्यक्त होती है।

तर्क (R) : कलाकार की आन्तरिक इच्छा यही रहती है कि जिस रूप में उन्होंने अपनी भावनाओं को अभिव्यक्त किया वैसा ही अनुभव श्रोता भी करें।

- (A) (A) गलत, (R) सही
(B) (A) सही, (R) गलत
(C) (A) और (R) दोनों सही
(D) (A) और (R) दोनों गलत

66. 'प्रथम आदि तब शक्ति' गीत आधारित है :

- (A) ध्रुपद पर (B) धमार पर
(C) ख्याल पर (D) टप्पा पर

67. रवीन्द्र संगीत में कितने प्रकार के मल्हार गाये जाते हैं ?

- (A) बीस (B) तीस
(C) पैंतीस (D) चालीस

68. Bengal's Vibhas Ragini Jatti is :

(A) Adav — Shadav

(B) Adav — Adav

(C) Shadav — Shadav

(D) Adav — Sampuran

69. Which Nritya-Natya was created by, Rabindranath Tagore in support of Mahatma Gandhi's Harijan — Pratha Unmulan Andolan ?

(A) Shapmochan

(B) Shyama

(C) Chandalika

(D) Nitir Puja

70. In which Tal Gurudev composed only one song ?

(A) Navtal

(B) Ekadashi Tal

(C) Jhampak Tal

(D) Navpanch Tal

71. Which of the following song is based on Piano Dhun ?

(A) De Lo Sakhi De Paraiye Gale

(B) Nomi Nomi Bharti

(C) Jo Tori Pagal Bole

(D) Vimal Aanande Jago Re

68. बंगाल के विभास रागिनी की जाति है :

(A) औड़व - षाड़व

(B) औड़व - औड़व

(C) षाड़व - षाड़व

(D) औड़व - सम्पूर्ण

69. महात्मा गाँधी के हरिजन प्रथा उन्मूलन आन्दोलन के समर्थन में रवीन्द्रनाथ ने किस नृत्य-नाट्य की रचना की ?

(A) शापमोचन

(B) श्यामा

(C) चण्डालिका

(D) नटीर पूजा

70. कौनसे ताल में गुरुदेव ने एक ही गीत निबद्ध किया ?

(A) नवताल

(B) एकादशी ताल

(C) झमपक ताल

(D) नवपन्च ताल

71. निम्नलिखित में कौनसा गीत पियानो धुन पर आधारित है ?

(A) दे लो सखी दे पराइये गले

(B) नोमि नोमि भारती

(C) जो तोरी पागल बोले

(D) विमल आन्नदे जागो रे

72. Which of the following song has only two Kali and four lines ?
- (A) Bandhu Tomaye Karab Raja — Vibhas-Ek Tal
(B) Nutan Pran Dao — Lachari Todi-Dhamar
(C) Vimal Anande Jago Re — Bahaduri Todi-Dhima Teen Tal
(D) Bajao Tumi Kavi — Bahar-Sul Phakta
73. Every song of Sarigan composed by Rabindranath Tagore comprises of :
- (A) Three Matras Chand
(B) Fast Chand of Four Matras
(C) Mix Chand
(D) Five Matras Chand
74. When was Shantinekatan established ?
- (A) 1910 (B) 1904
(C) 1902 (D) 1901
75. Sar Tal of South Indian Music is similar to which of the following Tal of Rabindra Sangeet ?
- (A) Roopkada Tal (B) Yat Tal
(C) Shastri Tal (D) Nav Tal

72. निम्नलिखित में से कौनसा गीत केवल दो कली और चार पंक्तियों का है ?

(A) बन्धु तोमाय करब राजा — विभास-एक ताल

(B) नूतन प्राण दाओ — लाचारी तोड़ी-धमार

(C) विमल आनन्दे जागो रे — बहादुरी तोड़ी-धीमा तीन ताल

(D) बजाओ तुमि कवि — बहार-सूल फाक्ता

73. गुरुदेव द्वारा रचित सारिगान के सभी गीत निबद्ध हैं :

(A) तीन मात्राओं का छन्द

(B) चार मात्राओं का द्रुत छन्द

(C) मिश्रित छन्द

(D) पाँच मात्राओं का छन्द

74. शान्तिनिकेतन की स्थापना कब हुई ?

(A) 1910

(B) 1904

(C) 1902

(D) 1901

75. निम्नलिखित में से दक्षिणी संगीत का सारताल, रवीन्द्र संगीत के किस ताल के समकक्ष है ?

(A) रूपकड़ा ताल

(B) यत ताल

(C) शास्त्रीय ताल

(D) नव ताल

Part II

Group 'D'

(Percussion)

51. Fard is related to :

(A) Gat

(B) Tukra

(C) Paran

(D) Uthan

52. The Nathdwara Parampara is related to which Avanaddha Vadya ?

(A) Tabla

(B) Khol

(C) Pakhawaj

(D) Dholak

53. Dardur falls under which class of instruments ?

(A) Ghan Vadya

(B) Tat Vadya

(C) Avanaddha Vadya

(D) Sushir Vadya

54. How many matras are there in Shikhar Taal ?

(A) 15

(B) 17

(C) 18

(D) 19

भाग II

वर्ग 'द'

(अवनद्ध वाद्य)

51. फर्द किससे सम्बन्धित है ?

(A) गत

(B) टुकड़ा

(C) परन

(D) उठान

52. नाथद्वारा परम्परा से जुड़ा अवनद्ध वाद्य है :

(A) तबला

(B) खोल

(C) पखावज

(D) ढोलक

53. 'दर्दुर' किस वर्ग का वाद्य है ?

(A) घन वाद्य

(B) तत वाद्य

(C) अवनद्ध वाद्य

(D) सुषिर वाद्य

54. शिखर ताल की मात्रा हैं ?

(A) 15

(B) 17

(C) 18

(D) 19

55. Normally in which of the following Taals Bedam Tehai is not possible in one cycle :
- (A) Rudratala (B) Ektala
(C) Jhaptala (D) Adachoutala
56. Identify the real name of 'Marg Pran' which is one of the Ten Praans :
- (A) Dakshin Marg — Marg — Laghu Marg — Vartik Marg
(B) Vartik Marg — Guru Marg — Laghu Marg — Marg
(C) Laghu Marg — Drut Marg — Anudrut Marg — Marg
(D) Dhruv Marg — Chitra Marg — Vartik Marg — Dakshin Marg
57. The book "Pakhawaj or Tabla Ke Gharane Evam Paramparayen" is written by :
- (A) Acharya Brihaspati
(B) Dr. Premlata Sharma
(C) Dr. Aban E. Mistry
(D) Dr. Lal Mani Mishra

55. सामान्य रूप में बेदम तिहाई इनमें से किस ताल में संभव नहीं है जब एक ही आवर्तन हो ?
- (A) रुद्र ताल (B) एकताल
(C) झपताल (D) आड़ा चौताल
56. ताल के दस प्राण के अन्तर्गत आने वाले 'मार्ग प्राण' के सही नाम हैं :
- (A) दक्षिण मार्ग - मार्ग - लघु मार्ग - वार्तिक मार्ग
(B) वार्तिक मार्ग - गुरु मार्ग - लघु मार्ग - मार्ग
(C) लघु मार्ग - द्रुत मार्ग - अणुद्रुत मार्ग - मार्ग
(D) ध्रुव मार्ग - चित्र मार्ग - वार्तिक मार्ग - दक्षिण मार्ग
57. "पखावज और तबला के घराने एवं परम्पराएँ" पुस्तक के लेखक हैं :
- (A) आचार्य बृहस्पति
(B) डॉ. प्रेमलता शर्मा
(C) डॉ. अबान ई. मिस्त्री
(D) डॉ. लालमणि मिश्र

58. What is *correct* order for varieties of Sashabd Kriya ?

(A) Taal — Avap — Vikshep — Sannipat

(B) Avap — Nishkam — Sannipat — Vikshep

(C) Shamyā — Taal — Avap — Sannipat

(D) Dhruva — Shamyā — Taal — Sannipat

59. Which of the following is *not* a yati ?

(A) Mridanga

(B) Pipilika

(C) Sama

(D) Anagata

60. Vaadyadhyaya in Sangeet Ratnakar is :

(A) Fourth

(B) Fifth

(C) Sixth

(D) Seventh

61. Author of book "The Art of Tabla Rhythm" is :

(A) Prof. Sudhir Kumar Saxena

(B) Dr. Arun Kumar Sen

(C) Dr. Lal Mani Mishra

(D) Prof. Sushil Kumar Saxena

58. सशब्द क्रिया के प्रकारों का सही क्रम क्या है ?

(A) ताल - आवाप - विक्षेप - सन्निपात

(B) आवाप - निष्काम - सन्निपात - विक्षेप

(C) शम्या - ताल - आवाप - सन्निपात

(D) ध्रुवा - शम्या - ताल - सन्निपात

59. निम्नलिखित में से कौन यति नहीं है ?

(A) मृदंगा

(B) पिपीलिका

(C) समा

(D) अनागत

60. संगीत रत्नाकर में वाद्याध्याय है :

(A) चतुर्थ

(B) पंचम

(C) षष्ठम

(D) सप्तम

61. "द आर्ट ऑफ तबला रिदम" के लेखक का नाम है :

(A) प्रो. सुधीर कुमार सक्सेना

(B) डॉ. अरुण कुमार सेन

(C) डॉ. लालमणि मिश्र

(D) प्रो. सुशील कुमार सक्सेना

62. The inventor of Tripushkar Vadya is :

(A) Swati Muni (B) Acharya Bharat

(C) Sharangdev (D) Amir Khusaro

63. Gharana of Tabla which is directly related with Pakhawaj is :

(A) Delhi Gharana (B) Punjab Gharana

(C) Ajrada Gharana (D) Banaras Gharana

64. Name the Gharana which has speciality of elaboration of Theka playing ?

(A) Delhi Gharana (B) Punjab Gharana

(C) Lucknow Gharana (D) Banaras Gharana

65. $\left| \begin{array}{ccc|c} \text{Tita} & \text{Kat} & \text{Gadi} & \text{Gan} \\ \hline 3 & & 0 & \end{array} \right|$ is Bol of which tala ?

(A) Sultala (B) Dhamartala

(C) Tivra (D) Choutala

62. त्रिपुष्कर वाद्य के जन्मदाता हैं :

(A) स्वाति मुनि

(B) आचार्य भरत

(C) शारंग देव

(D) अमीर खुसरो

63. तबले का घराना जो पखावज से सीधा सम्बन्धित है :

(A) दिल्ली घराना

(B) पंजाब घराना

(C) अजराड़ा घराना

(D) बनारस घराना

64. ठेके की विस्तार के साथ बढ़त करना किस घराने के वादन की विशेषता है ?

(A) दिल्ली घराना

(B) पंजाब घराना

(C) लखनऊ घराना

(D) बनारस घराना

65.

तिट	कत	गदि	गन
3		0	

 बोल किस ताल का है ?

(A) सूल ताल

(B) धमार ताल

(C) तीवरा

(D) चौताल

66. Who got the first 'Padma Vibhushan' in Tabla Playing ?

(A) Alla Rakha Khan

(B) Ahmadjan Thirakwa

(C) Zamir Hussain

(D) Kishan Maharaj

67. Pt. Samta Prasad became famous with which other name ?

(A) Nanku Maharaj

(B) Bikku Maharaj

(C) Godai Maharaj

(D) Kanthe Maharaj

68. Which Gharana is famous for gats ?

(A) Banaras

(B) Delhi

(C) Ajdara

(D) Farukhabad

69. What instrument did Pt. Kudau Singh play ?

(A) Pung

(B) Pakhawaj

(C) Khol

(D) Tabla

66. तबला वादन में पद्मविभूषण प्राप्त करने वाले प्रथम कलाकार हैं :

(A) अल्लारक्खा खाँ

(B) अहमद जान थिरकवा

(C) जमीर हुसैन

(D) किशन महाराज

67. पं. सामता प्रसाद अपने किस उपनाम से प्रसिद्ध हुए :

(A) ननकू महाराज

(B) बिककू महाराज

(C) गोदई महाराज

(D) कंठे महाराज

68. कौनसा घराना 'गत' के लिये मशहूर है ?

(A) बनारस

(B) दिल्ली

(C) अजडारा

(D) फर्रुखाबाद

69. पं. कुदरु सिंह क्या बजाते थे ?

(A) पुंग

(B) पखावज

(C) खोल

(D) तबला

70. Bol of which instrument is 'Dhumkit' ?

(A) Mridangam

(B) Khol

(C) Tabla

(D) Pakhawaj

71. Ut. Munir Khan was the Guru of :

(A) Ahmedjan Thirakwa

(B) Karamat Khan

(C) Nizamuddin Khan

(D) Afaq Hussain Khan

72. Who is the Mridangam player out of these ?

(A) Biru Mishra

(B) Parvat Singh

(C) Baldev Sahay

(D) Modu Khan

73. Who was the Guru of Amir Hussain Khan ?

(A) Ut. Nathu Khan

(B) Ut. Munir Khan

(C) Ut. Bakhshu Khan

(D) Ut. Boli Bakhsh

70. 'धुमकित' बोल किस वाद्य का है ?

(A) मृदंगम

(B) खोल

(C) तबला

(D) पखावज

71. मुनीर खाँ गुरु थे :

(A) अहमद जान थिरकवा के

(B) करामत खाँ के

(C) निजामुद्दीन खाँ के

(D) अफाक हुसैन खाँ के

72. निम्नलिखित में से कौनसे मृदंगम वादक हैं ?

(A) बीरू मिश्र

(B) पर्वत सिंह

(C) बलदेव सहाय

(D) मोदू खाँ

73. अमीर हुसैन खाँ के गुरु कौन थे ?

(A) उ. नत्थु खाँ

(B) उ. मुनीर खाँ

(C) उ. बख्शू खाँ

(D) उ. बोली बख्स

74. Who is the son of Pt. Anokhe Lal Mishra ?

- (A) Chhote Lal Mishra (B) Ramji Mishra
(C) Mahapurush Mishra (D) Ram Kumar Mishra

75. Match the following and select the correct answer from the codes given below :

- (a) Tabla Shastra (i) Pagal Das Ji
(b) Tabla Koumudi (ii) Madhukar Ganesh Godbole
(c) Taal Kosh (iii) Aban E. Mistry
(d) Table Ki Bandishen (iv) Girish Chandra Srivastava

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (ii) (i)
(B) (iv) (ii) (iii) (i)
(C) (ii) (i) (iv) (iii)
(D) (iii) (iv) (ii) (i)

74. पं. अनोखे लाल मिश्र के पुत्र हैं :

(A) छोटे लाल मिश्र

(B) रामजी मिश्र

(C) महापुरुष मिश्र

(D) रामकुमार मिश्र

75. सुमेलित कीजिए तथा नीचे दिये गये कोड से सही उत्तर चुनिये :

(a) तबला शास्त्र

(i) पागलदास जी

(b) तबला कौमुदी

(ii) मधुकर गणेश गोडबोले

(c) ताल कोश

(iii) अबान ई. मिस्त्री

(d) तबले की बन्दिशें

(iv) गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव

कूट :

(a) (b) (c) (d)

(A) (iii) (iv) (ii) (i)

(B) (iv) (ii) (iii) (i)

(C) (ii) (i) (iv) (iii)

(D) (iii) (iv) (ii) (i)