

DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

TBC : 07/17/ET

Booklet Sr. No.

72120

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

HINDI
PAPER III

Time Allowed : 2½ Hours]

[Maximum Marks : 150

Instruction for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page. Do not write anything else on the Test Booklet except in the space provided for rough work.
2. This paper consists of *seventy five (75)* multiple-choice type of questions. *All* questions carry equal marks.
3. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) **To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.**
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternatives response marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item completely with **Blue/Black ball point pen** as shown below. H.B. Pencil should not be used in blackening the circle to indicate responses on the answer sheet.

Example : (A) ● (B) ● (C) ○ (D) ○ Where (B) is correct response.
5. Your responses to the each item are to be indicated in the **OMR Sheet** provided to you only. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough work is to be done in the end of this booklet.
8. **If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclosed your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.**
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
11. **There are no negative marks for incorrect answers.**
12. **CARRYING AND USE OF ELECTRONICS/COMMUNICATION DEVICES IN EXAMINATION HALL ARE NOT ALLOWED.**

DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

हिंदी

प्रश्नपत्र III

समय : 2½ घण्टे]

[पूर्णांक : 150

नोट :— इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर (75) बहुविकल्पीय प्रश्न हैं जिनमें प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं।

1. निम्नलिखित में से कौन निर्गुण कवि हैं ?

(A) गदाधर भट्ट

(B) गोस्वामी हितहरिवंश

(C) ध्रुवदास

(D) मलूकदास

2. देवसेन किस पंथ के कवि हैं ?

(A) जैन

(B) बौद्ध

(C) नाथ

(D) सिद्ध

3. 'जयचंद्रप्रकाश' के लेखक हैं :

(A) दलपत विजय

(B) नरपति नाल्ह

(C) चंदवरदाई

(D) भट्ट केदार

4. डिंगल कहते हैं :

(A) शुद्ध राजस्थानी को

(B) ब्रजमिश्रित मारवाड़ी को

(C) अपभ्रंश को

(D) अवहट्ट को

5. 'पृथ्वीराज विजय' नाटक के रचयिता हैं :

(A) चंदवरदाई

(B) कश्मीरी कवि जयानक

(C) नरपति नाल्ह

(D) विद्यापति

6. 'कबीर परिचई' के लेखक हैं :

(A) अनंतदास

(B) नाभादास

(C) रैदास

(D) प्रियादास

7. 'तुलसी चरित' के लेखक हैं :

(A) बेनीमाधव दास

(B) रघुवरदास

(C) ईश्वरदास

(D) अग्रदास

8. 'रसरहस्य' के रचयिता हैं :

(A) चिंतामणि

(B) देव

(C) बिहारी

(D) कुलपति मिश्र

9. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने किस कवि को 'कठिन काव्य का प्रेत' कहा है ?

(A) भूषण

(B) मतिराम

(C) ठाकुर

(D) केशवदास

10. निम्नलिखित में से कौनसी रचना 'बिहारी सतसई' की टीका है ?

(A) हरिप्रकाश टीका

(B) अलंकार रत्नाकर

(C) वरवधू विनोद

(D) भावविलास

11. निम्नलिखित में से कौनसी विशेषता बिहारी के दोहे की नहीं है ?

(A) सामासिकता

(B) अनुभाव योजना

(C) शृंगार रस की प्रधानता

(D) ओज गुण की प्रधानता

12. भूषण को 'कवि भूषण' की उपाधि किसने दी ?

(A) रामचन्द्र जू देव

(B) सोलंकी राजा रुद्र

(C) राजा जयसिंह

(D) राजा लक्ष्मण सिंह

13. भूषण के वीर काव्य के केन्द्र हैं :

(A) महाराणा प्रताप

(B) शिवाजी

(C) महाराजा रामसिंह

(D) महाराजा भावसिंह

14. "तुम कौन धों पाटी पढ़े हो लला मन लेहु पै देहु छटाँक नहीं।"—किसकी पंक्ति है ?

(A) मतिराम

(B) देव

(C) घनानंद

(D) पद्माकर

15. रीति स्वच्छन्द काव्य धारा के कवि नहीं हैं :

(A) घनानंद

(B) आलम

(C) ठाकुर

(D) चिंतामणि

16. 'उदंत मार्त्तंड' कहाँ से प्रकाशित हुआ ?

(A) इलाहाबाद

(B) बनारस

(C) कलकत्ता

(D) पटना

17. भारतेन्दु हरिश्चंद्र किस उपनाम से रचना करते थे ?

(A) त्रिशूल

(B) रसा

(C) एक भारतीय आत्मा

(D) सनेही

18. कविता में सादगी, असलियत और जोश के पक्षधर हैं :

(A) श्रीधर पाठक

(B) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(C) मैथिलीशरण गुप्त

(D) रामचरित उपाध्याय

19. 'चोखे चौपदे' के रचयिता हैं :

(A) मैथिलीशरण गुप्त

(B) अयोध्याप्रसाद सिंह उपाध्याय

(C) लोचन प्रसाद पांडे

(D) पंडित गयाप्रसाद शुक्ल

20. प्रबंध काव्य है :

(A) जयद्रथ वध

(B) काव्य मंजूषा

(C) सुमन

(D) मंगलघट

21. 'छायावाद' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किसने किया था ?

(A) सुशील कुमार

(B) मुकुटधर पांडे

(C) नंददुलारे वाजपेयी

(D) शांतिप्रिय द्विवेदी

22. 'मधूलिका' किस कहानी की पात्र है ?

(A) आकाशदीप

(B) गुंडा

(C) पुरस्कार

(D) आँधी

23. 'महाराणा का महत्त्व' किसकी रचना है ?

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

(C) सुमित्रानंदन पंत

(D) रामनरेश त्रिपाठी

24. 'परिवर्तन' शीर्षक कविता के कवि हैं :

(A) श्रीधर पाठक

(B) 'हरिऔध'

(C) 'निराला'

(D) पंत

25. निम्नलिखित में से किसका कथ्य राम-रावण युद्ध है ?

(A) राम की शक्तिपूजा

(B) अयोध्या का उद्धार

(C) साकेत

(D) परशुराम की प्रतीक्षा

26. "अमरता उसमें मनाती है मरण त्यौहार" पंक्ति किसकी है ?

(A) सुभद्रा कुमारी चौहान

(B) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

(C) महादेवी वर्मा

(D) हरिवंश राय बच्चन

27. "हम राही नहीं राहों के अन्वेषी हैं" वाक्य का संबंध किस काव्यधारा से है ?

(A) छायावाद

(B) प्रगतिवाद

(C) प्रयोगवाद

(D) नयी कविता

28. 'भग्नदूत' के रचयिता हैं :

(A) नागार्जुन

(B) अज्ञेय

(C) रघुवीर सहाय

(D) कुँवर नारायण

29. 'यात्री' उपनाम से किस रचनाकार ने कवितायें लिखीं ?

(A) नागार्जुन

(B) केदारनाथ अग्रवाल

(C) नरेश मेहता

(D) श्रीकांत वर्मा

30. 'ब्रह्मराक्षस' के रचयिता हैं :

(A) भवानी प्रसाद मिश्र

(B) धर्मवीर भारती

(C) गजानन माधव मुक्तिबोध

(D) गिरिजाकुमार माथुर

31. प्रबंधकाव्य नहीं है :

(A) लोकायतन

(B) कैकेयी

(C) आत्मजयी

(D) कर्ण

32. हिंदी का प्रथम मौलिक उपन्यास किसे माना गया है ?

(A) भाग्यवती

(B) धूर्त रसिकलाल

(C) परीक्षा गुरु

(D) लवंग लता

33. 'नरेन्द्रमोहिनी' के रचयिता हैं :

(A) लज्जाराम शर्मा

(B) राधाकृष्णदास

(C) देवकीनंदन खत्री

(D) ठाकुर जगन्मोहन सिंह

34. 'धनिया' किस उपन्यास की पात्र है ?

(A) प्रेमाश्रम

(B) रंगभूमि

(C) कर्मभूमि

(D) गोदान

35. प्रेमचंद के किस उपन्यास में विधवा-विवाह की समस्या को उठाया गया है ?

(A) गबन

(B) सेवासदन

(C) प्रतिज्ञा

(D) वरदान

36. 'शेखर : एक जीवनी' की विधा है :

(A) उपन्यास

(B) जीवनी

(C) आत्मकथा

(D) संस्मरण

37. वामनदास किस उपन्यास का पात्र है ?

(A) नदी के द्वीप

(B) बलचनमा

(C) रतिनाथ की चाची

(D) मैला आँचल

38. भट्टिनी पात्र है :

(A) 'अनामदास का पोथा' की

(B) 'बाणभट्ट की आत्मकथा' की

(C) 'विराटा की पद्मिनी' की

(D) 'मृगनयनी' की

39. 'इस्तीफा' कहानी के रचयिता हैं :

(A) मुंशी प्रेमचंद

(B) जयशंकर प्रसाद

(C) जैनेन्द्र कुमार

(D) भगवती प्रसाद वाजपेयी

40. सुमाता पात्र है :

(A) 'आकाशदीप' की

(B) 'देवरथ' की

(C) 'इंद्रजाल' की

(D) 'पुरस्कार' की

41. 'डायरी के नीरस पृष्ठ' कहानी-संग्रह है :

(A) इलाचंद्र जोशी का

(B) विष्णु प्रभाकर का

(C) भैरव प्रसाद गुप्त का

(D) जैनेन्द्र कुमार का

42. 'अंधेर नगरी' है :

(A) नाट्य रासक

(B) गीति रूपक

(C) प्रहसन

(D) नाटिका

43. 'भारत जननी' के रचयिता हैं :

(A) बालकृष्ण भट्ट

(B) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'

(C) प्रतापनारायण मिश्र

(D) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

44. "अरुण यह मधुमय देश हमारा" नाट्य गीत किस नाटक से लिया गया है ?

(A) चंद्रगुप्त

(B) स्कन्दगुप्त

(C) ध्रुवस्वामिनी

(D) राज्यश्री

45. अश्वत्थामा के व्यथापूर्ण आक्रोश का चित्रण किस नाटक में है ?

(A) कोणार्क

(B) शारदीया

(C) अंधायुग

(D) अंधा कुआँ

46. 'महेन्द्रनाथ' पात्र है :

(A) 'लहरों के राजहंस' का

(B) 'आधे-अधूरे' का

(C) 'स्नेह या स्वर्ग' का

(D) 'आषाढ़ का एक दिन' का

47. 'हिंदी प्रदीप' नामक पत्र के संपादक हैं :

(A) प्रतापनारायण मिश्र

(B) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'

(C) बालकृष्ण भट्ट

(D) सदल मिश्र

48. "वैर क्रोध का अचार या मुरब्बा है" किस निबंधकार का कथन है ?

(A) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(B) विद्यानिवास मिश्र

(C) बालकृष्ण भट्ट

(D) रामचंद्र शुक्ल

49. 'विचार और वितर्क' किसका निबंध-संग्रह है ?
- (A) रामचंद्र शुक्ल (B) नंददुलारे वाजपेयी
(C) शांतिप्रिय द्विवेदी (D) हजारीप्रसाद द्विवेदी
50. कुबेरनाथ राय द्वारा रचित निबंध-संग्रह है :
- (A) रस आखेटक (B) आत्मनेपद
(C) कुछ चंदन की कुछ कपूर की (D) कल्पलता
51. 'हिंदी की शब्द संपदा' निबंध-संग्रह के रचयिता हैं :
- (A) हजारीप्रसाद द्विवेदी (B) कुबेरनाथ राय
(C) विद्यानिवास मिश्र (D) आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा
52. सौष्ठववादी आलोचक हैं :
- (A) शांतिप्रिय द्विवेदी (B) नंददुलारे वाजपेयी
(C) डॉ. नगेन्द्र (D) रामस्वरूप चतुर्वेदी
53. रसनिष्पत्ति के संदर्भ में 'अनुमितिवाद' का सिद्धांत किसने दिया ?
- (A) भट्ट लोल्लट (B) भट्टनायक
(C) शंकुक (D) अभिनवगुप्त

54. निम्नलिखित में सही युग्म है :

(A) उदात्त — अरस्तू

(B) अभिव्यंजनावाद — एलेनटेट

(C) अनुकरण — टी. एस. इलियट

(D) संप्रेषण — आई. ए. रिचर्ड्स

55. 'कामायनी' में कितने सर्ग हैं ?

(A) बारह

(B) पंद्रह

(C) चौदह

(D) सोलह

56. 'रामचरितमानस' के किस कांड में कलियुग का वर्णन है ?

(A) बालकांड

(B) किष्किंधाकांड

(C) उत्तरकांड

(D) सुंदरकांड

57. 'रामरक्षा स्तोत्र' के रचयिता हैं :

(A) रामानुजाचार्य

(B) मध्वाचार्य

(C) वल्लभाचार्य

(D) रामानंद

58. 'भक्तमाल' के रचयिता हैं :

(A) परमानंददास

(B) कृष्णदास

(C) नाभादास

(D) गोविंददास

59. 'प्रकृति का सुकुमार कवि' की संज्ञा किसे दी गई है ?

(A) रामनरेश त्रिपाठी

(B) सुमित्रानंदन पंत

(C) श्रीधर पाठक

(D) राधाचरण गोस्वामी

60. "शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्"—किसकी उक्ति है ?

(A) भामह

(B) मम्मट

(C) विश्वनाथ

(D) पंडितराज जगन्नाथ

61. संचारी भावों की संख्या कितनी मानी गई है ?

(A) पैंतीस

(B) चौंतीस

(C) तैंतीस

(D) इकतीस

62. 'परंपरा और निर्वैयक्तिकता' की अवधारणा के प्रस्तोता हैं :

(A) कॉलरिज

(B) वर्ड्सवर्थ

(C) टी. एस. इलियट

(D) आई. ए. रिचर्ड्स

63. 'लघुमानव के बहाने हिंदी कविता पर एक बहस' के लेखक हैं :

(A) नंददुलारे वाजपेयी

(B) रामविलास शर्मा

(C) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(D) विजयदेव नारायण साही

64. 'परिदे' को नई कहानी आंदोलन की पहली कहानी माना है :

(A) निर्मल वर्मा ने

(B) रामविलास शर्मा ने

(C) नामवर सिंह ने

(D) विजयदेव नारायण साही ने

65. "आगे के सुकवि रीझिहैं तु कविताई न तु राधिका-कन्हाई सुमिरन को बहानो है"—किसकी उक्ति है ?

(A) ठाकुर

(B) पद्माकर

(C) भिखारीदास

(D) केशवदास

66. कौन निर्गुण कवि हैं ?

(A) जंभनाथ

(B) ईश्वरदास

(C) माधवदास

(D) नरहरि बारहट

67. जगन्नाथ दास 'रत्नाकार' कृत 'गंगावतरण' किस छंद में है ?
- (A) रोला (B) लावनी
(C) हरिगीतिका (D) सखी
68. "यथार्थवाद लघुता के प्रति साहित्यिक दृष्टिपात है"—किसका कथन है ?
- (A) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (B) महादेवी वर्मा
(C) जयशंकर प्रसाद (D) सुमित्रानंदन पंत
69. जनकराज किशोरीशरण किस धारा के कवि हैं ?
- (A) रामकाव्य (B) कृष्णकाव्य
(C) सूफीकाव्य (D) जैनकाव्य
70. गर्जन सिंह वर्मा नाम से किस कवि की रचनाएँ प्रकाशित होती थीं ?
- (A) नवल सिंह (B) रामसहाय दास
(C) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (D) माखनलाल चतुर्वेदी
71. किस आलोचक ने 'छायावाद' को 'स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' कहा है ?
- (A) रामस्वरूप चतुर्वेदी (B) जगदीश गुप्त
(C) रामकुमार वर्मा (D) डॉ. नगेन्द्र

72. 'रामचरितावली' के लेखक हैं :

(A) शीतलाप्रसाद त्रिपाठी

(B) देवकीनंदन खत्री

(C) ज्वालाप्रसाद मिश्र

(D) द्विजदास

73. "यह प्रेम को पंथ कराल महा तरवार की धार पै धावनो है"—किसकी उक्ति है ?

(A) बोधा

(B) आलम

(C) ठाकुर

(D) रसखान

74. "या मुरली मुरलीधर की अधरान धरी अधरा न धरौंगी"—में कौन सा अलंकार है ?

(A) यमक

(B) श्लेष

(C) अनुप्रास

(D) अन्योक्ति

75. 'कॅची' मूलतः किस भाषा का शब्द है ?

(A) जापानी

(B) पुर्तगाली

(C) तुर्की

(D) फ़ारसी