DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

TBC : 07/17/ET **Booklet Sr. No.** 71709

Roll No. | | | | | | | |

HINDI

PAPER II

Time Allowed : $1\frac{1}{4}$ Hours] [Maximum Marks : 100

Instruction for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page. Do not write anything else on the Test Booklet except in the space provided for rough work.
2. This paper consists of ***fifty*** **(50)** multiple-choice type of questions. ***All*** questions carry equal marks.
3. At the commencement of the examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (*i*) **To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.**
   (*ii*) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternatives response marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item completely with **Blue/Black ball point pen** as shown below. H.B. Pencil should not be used in blackening the circle to indicate responses on the answer sheet.

   Example: (A) ● (C) (D) Where (B) is correct response.
5. Your responses to the each item are to be indicated in the **OMR** Sheet provided to you only. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough work is to be done in the end of this booklet.
8. **If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclosed your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.**
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
11. **There are no negative marks for incorrect answers.**
12. **CARRYING AND USE OF ELECTRONICS/COMMUNICATION DEVICES IN EXAMINATION HALL ARE NOT ALLOWED.**

DO NOT OPEN THIS TEST BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

हिंदी

प्रश्न-पत्र II

समय : $1\frac{1}{4}$ घण्टे] [पूर्णांक : 100

नोट :— इस प्रश्न-पत्र में **पचास (50)** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

1. अपभ्रंश को 'पुरानी हिंदी' किसने कहा ?

   (A) चंद्रधर शर्मा गुलेरी (B) महावीर प्रसाद द्विवेदी

   (C) श्यामसुंदर दास (D) हजारी प्रसाद द्विवेदी

2. निम्नलिखित में से कौन-सा ग्रंथ अवधी भाषा में रचित **नहीं** है ?

   (A) रामचरितमानस (B) पद्‌मावत

   (C) मधुमालती (D) कवितावली

3. जगन्नाथ दास 'रत्नाकर' कृत 'उद्‌धव शतक' की भाषा है :

   (A) अवधी (B) ब्रजभाषा

   (C) भोजपुरी (D) छत्तीसगढ़ी

4. ''हिंदी नई चाल में ढली''—किसका कथन है ?

   (A) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (B) बालकृष्ण भट्ट

   (C) बालमुकुंद गुप्त (D) प्रतापनारायण मिश्र

5. मारवाड़ी किसकी उपभाषा है ?

(A) राजस्थानी
(B) बघेली
(C) बुंदेली
(D) मालवी

6. निम्नलिखित में कौन 'ब्रज बुली' के कवि हैं ?

(A) सूरदास
(B) शंकरदेव
(C) नंददास
(D) कुंभनदास

7. 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना कब हुई थी ?

(A) 1893 ई.
(B) 1894 ई.
(C) 1895 ई.
(D) 1896 ई.

8. देवनागरी लिपि का विकास किस लिपि से हुआ है ?

(A) खरोष्ठी
(B) ब्राह्मी
(C) हिब्रू
(D) फारसी

9. 'दक्षिण भारतीय हिंदी प्रचार सभा' की स्थापना किसने की ?

(A) मदनमोहन मालवीय
(B) श्यामाप्रसाद मुखर्जी
(C) महात्मा गांधी
(D) विपिन चंद्र सान्याल

10. खड़ी बोली हिंदी का विकास अपभ्रंश के किस रूप से हुआ है ?

(A) मागधी
(B) शौरसेनी
(C) अर्धमागधी
(D) कौरवी

11. ब्राह्मण पत्रिका के संपादक कौन थे ?

(A) भारतेन्दु हरिश्चंद्र
(B) प्रतापनारायण मिश्र
(C) किशोरीलाल गोस्वामी
(D) जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

12. हिंदी मानकीकरण की दिशा में कार्यरत संस्था है :

(A) साहित्य अकादमी
(B) हिंदी अकादमी
(C) केन्द्रीय हिंदी निदेशालय
(D) हिंदुस्तानी एकेडमी

13. 'मॉडर्न वर्नाक्यूलर लिट्रेचर ऑफ हिंदुस्तान' के लेखक हैं :

(A) गार्सा द तासी
(B) जॉर्ज ग्रियर्सन
(C) माइकेल मधुसूदन दत्त
(D) कामिल बुल्के

14. आचार्य रामचंद्र शुक्ल कृत 'हिंदी साहित्य का इतिहास' सर्वप्रथम किस प्रकाशन संस्था से प्रकाशित हुआ था ?

(A) दक्षिण भारतीय हिंदी प्रचार सभा
(B) मैसूर हिंदी प्रचार सभा
(C) काशी नागरी प्रचारिणी सभा
(D) साहित्य अकादमी

15. रीतिकाल को 'शृंगार काल' की संज्ञा किसने दी ?

(A) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
(B) मिश्रबंधु
(C) राहुल सांकृत्यायन
(D) डॉ. नगेन्द्र

16. 'खुमाण रासो' की रचना किसने की ?

(A) चंदवरदाई
(B) दलपत विजय
(C) जगनिक
(D) अद्दहमाण

17. स्वयंभू किस साहित्य परंपरा के कवि हैं ?

(A) बौद्ध साहित्य
(B) नाथ साहित्य
(C) जैन साहित्य
(D) सिद्ध साहित्य

18. 'जसहर चरिउ' किसकी रचना है ?

(A) स्वयंभू
(B) पुष्पदंत
(C) हेमचंद्र सूरि
(D) सोमप्रभ सूरि

19. नाथ साहित्य में 'आदिनाथ' की संज्ञा किसे दी गई है ?

(A) राम
(B) श्रीकृष्ण
(C) शिव
(D) विष्णु

20. विद्यापति की काव्यभाषा है :

(A) ब्रजभाषा
(B) अवधी
(C) भोजपुरी
(D) मैथिली

21. निम्नलिखित में से किस आलोचक ने भक्तिकाल के उदय को इस्लाम के आक्रमण की प्रतिक्रिया माना है ?

(A) महावीर प्रसाद द्विवेदी
(B) श्यामसुंदर दास
(C) रामचंद्र शुक्ल
(D) रामस्वरूप चतुर्वेदी

22. आलवार संतों के आराध्य देव हैं :

(A) विष्णु
(B) शिव
(C) श्रीकृष्ण
(D) महावीर स्वामी

23. 'विशिष्टाद्वैतवाद' के प्रवर्तक कौन हैं ?

(A) रामानुजाचार्य
(B) मध्वाचार्य
(C) निम्बकाचार्य
(D) बल्लभाचार्य

24. 'सोहिला' के रचनाकार हैं :

(A) नानक देव
(B) अंगद देव
(C) हरिकृष्ण
(D) गोविंद सिंह

25. 'चंदायन' किस भाषा में रचित है ?

(A) ब्रजभाषा (B) अवधी

(C) बांग्ला (D) बांगरू

26. 'मधुमालती' किसकी रचना है ?

(A) मुल्ला दाउद (B) कुतुबन

(C) मंझन (D) जायसी

27. 'अष्टछाप' के किस कवि को 'पुष्टि मार्ग का जहाज' कहा गया है ?

(A) कुंभनदास (B) सूरदास

(C) परमानंददास (D) कृष्णदास

28. 'इश्कलता' किसकी रचना है ?

(A) मतिराम (B) भूषण

(C) घनानंद (D) पद्माकर

29. मीरा की भक्ति है :

(A) वात्सल्य (B) माधुर्य

(C) दास्य (D) निर्गुण

30. 'रामचरितपानस' में कितने कांड हैं ?

(A) पाँच (B) आठ

(C) सात (D) नौ

31. तुलसीदास कृत 'कवितावली' किस भाषा में रचित है ?

(A) अवधी (B) भोजपुरी

(C) छत्तीसगढ़ी (D) ब्रजभाषा

32. 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक थे :

(A) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (B) श्यामसुंदर दास

(C) मुंशी प्रेमचंद (D) जयशंकर प्रसाद

33. 'काश्मीर सुषमा' के रचयिता कौन हैं ?

(A) रामनरेश त्रिपाठी (B) श्रीधर पाठक

(C) माखनलाल चतुर्वेदी (D) सियारामशरण गुप्त

34. 'पल्लव' किसकी रचना है ?

(A) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (B) महादेवी वर्मा

(C) सुमित्रानंदन पंत (D) जयशंकर प्रसाद

35. 'नीड़ का निर्माण फिर' किसकी आत्मकथा है ?

(A) रामकुमार वर्मा
(B) भगवतीचरण वर्मा
(C) रामस्वरूप चतुर्वेदी
(D) हरिवंशराय बच्चन

36. निम्नलिखित में से किस कहानी पर फिल्म का निर्माण हुआ है ?

(A) लाल पान की बेगम
(B) परिन्दे
(C) आकाशदीप
(D) तीसरी कसम

37. निम्नलिखित में से किस नाटक के पात्र कालिदास हैं ?

(A) भारत-दुर्दशा
(B) चंद्रगुप्त
(C) आषाढ़ का एक दिन
(D) कथा एक कंस की

38. 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है'—निबंध के निबंधकार कौन हैं ?

(A) कुबेरनाथ राय
(B) विद्यानिवास मिश्र
(C) विष्णुकांत शास्त्री
(D) विवेकी राय

39. निम्नलिखित में से कौन रसवादी आलोचक हैं ?

(A) रामचंद्र शुक्ल
(B) नंददुलारे वाजपेयी
(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(D) डॉ. नगेन्द्र

40. 'कितनी नावों में कितनी बार' किस विधा की रचना है ?

(A) कविता
(B) रेखाचित्र
(C) संस्मरण
(D) यात्रा वृत्तांत

41. 'लाल टीन की छत' के रचयिता कौन हैं ?

(A) अज्ञेय
(B) निर्मल वर्मा
(C) जैनेन्द्र कुमार
(D) मोहन राकेश

42. 'चाणक्य' किस नाटक का पात्र है ?

(A) स्कन्दगुप्त
(B) चंद्रगुप्त
(C) ध्रुवस्वामिनी
(D) जनमेजय का नागयज्ञ

43. 'नाट्यशास्त्र' के रचनाकार हैं :

(A) भरत
(B) भामह
(C) दण्डी
(D) कुंतक

44. 'ध्वन्यालोक' के रचयिता हैं :

(A) आनंदवर्धन
(B) अभिनवगुप्त
(C) मम्मट
(D) रुद्रट

45. "साधारणीकरण आलंबनत्व धर्म का होता है।"—किसकी उक्ति है ?

(A) रामचंद्र शुक्ल (B) प्रतापनारायण मिश्र

(C) किशोरी दत्त वाजपेयी (D) श्रीधर पाठक

46. "कनक-कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय"—पंक्ति में कौन-सा अलंकार है ?

(A) श्लेष (B) यमक

(C) विभावना (D) असंगति

47. देरिदा किस धारा के आलोचक हैं ?

(A) स्वच्छंदतावाद (B) यथार्थवाद

(C) संरचनावाद (D) उत्तर-आधुनिकता

48. पौराणिक पात्र 'उर्मिला' पर केन्द्रित रचना है :

(A) भारत-भारती (B) यशोधरा

(C) साकेत (D) पंचवटी

49. निम्नलिखित में से कौन-सा रचनाकार ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित है ?

(A) मुंशी प्रेमचंद (B) जयशंकर प्रसाद

(C) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (D) निर्मल वर्मा

50. 'महाभारत' पर केन्द्रित नाटक है :

(A) अंधेर नगरी (B) विषस्य विषमौषधम्

(C) अंधा युग (D) इतिहास चक्र